

文化生态理论视角下密枝节的教育功能研究

徐秋婷 唐佩斌 汪洋 徐倩

云南工商学院

摘要：密枝节是撒尼人文化的核心内容，它蕴含了撒尼人的宗教信仰、歌舞艺术和传统的民族民间体育活动，而在密枝节产生、发展的过程中，它在内容、形式和时间上的变化所依据的是周围环境和生产方式的变化。本文在文化生态理论的视角下以石林县糯黑村为例，探讨撒尼人密枝节变迁和教育功能，揭示文化变迁与外部环境之间的内在联系以及文化的教育功能，这有助于加深对密枝节文化的理解。

关键词：文化生态理论；密枝节；文化的教育功能

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.01.032

密枝节是彝族民间传统节日，流行于滇南彝族地区。石林县糯黑村的路南撒尼人一般在农历11月的头一个属鼠的日子到属马的日子举行密枝节活动，对着村里的密枝神进行祭祀，开展民族歌舞、传统体育活动。节日期间，由于只有男性才被允许进入密枝林祭祀，密枝节也被称为“男人的节日”。该节日在撒尼人的文化中有着极高的地位，密枝神更是民族的保护神，有着神圣不可侵犯的威严，了解密枝节的起源、发展、变迁的同时，探究密枝节本身的教育功能、对该民族的心理、性格的形成所造成的影响，对深入理解密枝节文化有着重要意义，也为我们提供了一个了解撒尼人社会生活的角度。密枝节文化的产生和撒尼人所处的自然、社会环境有密切的关联：自然环境决定了生活于其中的他们的生产生活方式，而他们民族的文化又依托于他们独特的生产劳动方式，当自然环境、生产方式发生变化的时候，民族文化也会产生相应的变化，民族文化反过来又对民族心理产生深远影响，使一个民族形成共同的心理素质。本文以糯黑村为例，探究密枝节的起源、变迁和教育功能。

一、文化生态理论

文化生态理论最早于1955年由美国学者斯图尔德提出，在其观点中，文化是人类适应外部环境的手段，不同地域的文化现象、文化形态、文化模式，是人类为了适应自然条件，生产力发展水平等做出的选择。而“文化生态是人类生存的自然环境和社会环境中各种因素的交互作用形成的功能整体，是文化在人与环境等要素上的生存、传承、存在的各种状态，是文化与环境的耦合。”也有学者认为文化生态是指“由构成文化系统的诸内、外在要素及其相互作用所形成的生态关系”。笔者认为，密枝节文化是人与环境相互作用的产物，其产生和变迁应当从自然环境寻找根源，从生产劳动方式、社会生活中寻找其变化发展的痕迹。

二、密枝节的产生与发展

（一）文化生态分析

1、自然环境因素

糯黑村隶属于圭山镇糯黑村村委会，地处昆明市石林县圭山镇北部，地理上位于东经103°31′，北纬24°40′。当地的气候特点表现为“冬无严寒，夏无酷暑，四季如春，干湿分明”，属于低纬度高原季风气候，夏秋季节为雨季，冬春季节为旱季，年降雨量848毫米。全年气温平均在14到15摄氏度，气候温暖，海拔为1987米，属于高原地形，村里有大量耕地，地势平坦又有起伏的丘陵，而且村里树林面积覆盖面广，山高林密，草场繁茂，适宜于放牧。

由于当地自然环境的宜居，撒尼人祖先早在旧石器时代就迁徙至此并世代以农业为生。耕地和树林为撒尼人提供了物质生活资料的来源和庇护，因而在他们当中产生了自然崇拜，而他们希望通过祭祀，让自然神明保佑自己民族的幸福安康，于是以祭祀为内容的密枝节就产生了。由于撒尼人长期以来依靠农业生产的生活方式没有改变，他们心目中的自然崇拜就长期存在，因而以祭祀活动为内容的密枝节也延续至今。

2、社会环境因素

撒尼人“进入父系社会后，产生了妇女月经为污物的观念，从此妇女便没有机会接近圣洁的密枝祭坛了。”在原始社会的母系氏族社会时期，女性的社会地位高于男性，祭祀活动是由女性主导的，而当母系社会逐渐过渡到父系社会时，女性在祭祀的参与上不再具有主动权，而是听从男性的安排，不允许进入密枝林。女性进入密枝林会被认为亵渎神明，对神的不尊重。这其中的根本原因是采集狩猎的生活方式转变为农业生产后，由于生产力的提高，出现了剩余财产，财产继承的需要所产生的婚姻家庭制度的变化，一夫一妻制下女性地位的降低，男性在物质生产、战争中地位的提高。人与人之间社会关系的变化，使得密枝节活动的参与者产生了变化。

3、文化环境因素

撒尼人在长期的生活过程中，积累了大量的生活经验，加深了对自然界的认识，他们的文化生活也逐步得到了丰富。他们基于自己的经验，创造了种类繁多的民族体育活动，基于对周围环境的观察和体悟，绣出有民族特色的刺绣。日常生产活动又为他们的舞蹈创作提供了灵感来源。他们基于对日常生活的思考，创作了民族长诗《阿诗玛》。当他们的文化生活日益丰富的时候，也使密枝节活动有更加丰富的内容。

（二）密枝节的起源、变迁

1、密枝节起源的传说

密枝节缘起于原始社会的自然崇拜，最初只作为撒尼人祖先的一种祭祀活动，他们通过对密枝神的祭祀，来祈求大自然的庇护。关于密枝节的起源，有这样一个传说，一个原始社会的女首领带着她的羊群放牧的时候，天空中突然乌云密布、电闪雷鸣，下起了暴风雨，为了保护羊群，这个女首领把它们赶进了近旁的一片树林，风雨过后，她和她的羊群都安然无恙，于是为了感激树林的庇护，每年的这个时候她和族人都会对这片树林进行祭拜。这个祭拜活动久而久之就演变成了密枝节。基于这个传说，我们可以推断密枝节起源于母系氏族社会，那个时期女性在社会中占据着统治地位，祭祀最开始只是女性的事情，到了后面才有了男性的参与。密枝节在撒尼人中一经产生就延续至今，它承载着撒尼人宗教文化的核心部分——自然崇拜，随着时代的发展，密枝节活动在内容、形式上均有改变。

2、活动参与的变化

密枝节定于每年的鼠月鼠日（即十一月第一个属鼠的日子）开始，节日持续数日。在祭祀活动开始的前一天，撒尼人会将村中的卫生打扫干净，用水洗净地板，并选出主持祭祀的人员（必须满足两个条件，第一，家中当年无人畜死亡；第二，必须夫妻双全）。密枝节的第一天，早晨，毕摩和大小密枝头带领着村里参与祭祀活动的男性有序的进入密枝林，进行祭祀活动。在早先的母系氏族社会，祭祀活动是由女性主导，她们制定祭祀活动的程序和祭品，男性居于从属地位，为祭祀活动打下手。如今，祭祀在男性的主导下，祭祀活动完毕以后，他们便聚集到一块，在密枝林里共同诉说内心对女性的不满，咒骂女人，数落别人不当的行为。整个活动参与人员的变化发生在原始社会末期，祭祀活动从女性主导逐渐变成男女共同参与，再到男性主导，女性被排除在祭祀活动之外。

3、活动内容的变化

糯黑村地区在地质地貌上属于喀斯特地貌，当地的

村民到山上选取能够建屋的石材建构石头房屋，形成一大地方建筑特色，当地的人们也把糯黑村称为糯黑石头寨。由于当地夏天炎热湿润，冬天温暖干燥，居住在石头屋中会异常舒适、凉爽。独特的地貌、石头建筑、人文风貌为吸引游客奠定了基础，政府为了进一步发展旅游业，在密枝节原先的活动内容基础上增加了歌舞和传统体育活动。密枝节的活动内容随着时代的发展得到了扩充，由单一的祭祀活动变为融合了祭祀、歌舞、民族传统体育的节日活动。

原始社会末期，祭祀活动在密枝节的第一天举行，后续的六天里村民会持续的举行打猎，然后把一部分猎物再供给密枝神，在此期间，按照习俗，女人不能到田间劳动。到了当代，密枝节的活动时间由七天缩短至三天，活动内容增加了歌舞和传统体育活动，节日期间，村里的广场上，本村的男女老幼和外地游客都聚集在一起，观赏唱歌跳舞，参与打弹弓、拉牛车、斗鸡、背媳妇比赛等传统体育活动。

三、密枝节的教育功能

（一）提升语言能力

密枝节祭祀词是表达撒尼人意愿，祈求神明的手段，经过数千年的积累以及文字出现后的记录，已成为一套成体系的祭祀词。祭词包括了《莫缙》《蚩岛》《犒霍》《孽格霍》《格斯戮》《莫补》《盘格》《莫涂支》《普资奴资》《罔额》《祭献性食词》和《普豪郭》。在此基础上，撒尼人还会依照他们实际生活的需要编制祭词，从而使祭祀词得到积累和发展。例如，撒尼人因为生活环境的相对封闭，在言语沟通上有所欠缺，与外乡人做生意时经常被宰割，所以祭祀的时候，他们会增加念诵意在提升他们语言能力的祭祀词。



（二）激发敬畏自然的情感

糯黑村的撒尼人在密枝节的第一天，会举行隆重的祭祀仪式，重温祖先对自然的敬畏之情。撒尼男性穿着隆重，在毕摩的带领下，有序走进村里的密枝林，自带丰富的祭品祭拜密枝神。在庄严的祭祀仪式中，对自然的敬畏之情得到了升华。在敬畏自然的前提下，撒尼人保护密枝林的一草一木不受破坏，甚至不轻易走入，以此保护了村子周围的自然生态环境。

（三）强身健体，提高身体素质

密枝节的祭祀仪式结束后，接下来是歌舞表演和传统民间体育活动，体育活动通常以比赛的形式来进行。背媳妇比赛通常是男女合作的，在共同的起跑线上有4-5组，每一组都是一个女性伏在男性的背上，听到信号后男性背着女性一起跑，最先跑到终点的组为胜。这不仅锻炼了参与比赛的人的身体素质，也加强了团队合作精神。其他的项目，如拉牛车比赛，也有着同样的强身健体的功能。打弹弓比赛锻炼的是人的手眼协调能力及观察能力，撒尼人们在两棵树之间绷上一大块红布，并在红布上面固定一块半米见方的铁板，然后在七八米外的地方划线，作为参赛人员打弹弓的起始位置。他们用钢珠代替石头，每当珠子打到铁板就会发出清脆的声响。一旁站着计分的人员，在指定时间内，打中次数最多者为胜。斗牛、斗鸡比赛围观者最多，最为热闹。一天的比赛结束的时候，活动组织者会为各项目的获胜者颁发奖品。

（四）歌舞娱乐中提升审美水平

石林彝族撒尼人的大三弦舞是表现其生产、生活及欢乐情绪的自娱自乐性集体舞蹈，体现出了鲜明的民族特色。石林的撒尼人和弥勒的阿细人在长期共同劳动、生活的过程中，相互学习彼此的文化和歌舞艺术，形成了独特的舞蹈体系，并经过长期的发展、创造，出现了现在的大三弦舞。该舞蹈节奏为五四拍，舞蹈过程中，男子身背大三弦跟随笛子的伴奏，自弹舞动，女子在大三弦的伴奏下徒手舞蹈或拍掌起舞。男女面对面，可列成排，可围成圈，少则几人，多则成百上千人。大三弦舞节奏明快，粗犷豪放，铿锵有力，现在也成为舞台表演节目。撒尼姑娘穿着传统的民族服饰，配着轻盈优美而有节奏感的动作，撒尼男性动作粗放，边弹边跳，踏着明快的旋律，整体上形成一幅优美的和谐画面，让人产生美感和享受眼前的场景。在马斯洛的需要层次理论中，审美的重要性仅次于自我实现，审美水平的提升对于人的自我实现具有重要影响，欣赏歌舞表演能够提升人的审美水平，从而让人产生审美体验，实现自我价

值。

（五）促进民族团结，加强民族认同感

节日的聚会加强了同族人之间的情感纽带，共同参与祭祀、表演歌舞、体育竞赛，让他们不仅与同民族的兄弟姐妹更加亲密，也让外地来的游客接触到撒尼人的民族传统文化，培养友好的情感，让各民族的人民团结一致，相亲相爱。本族的人民也在共同的活动中增进了对本族文化的认同。

（六）传承民族文化，提升民族自信

文化自信作为四个自信之一，这对于提升中华民族的民族自信心、自豪感有重要意义。每一年的密枝节的举行，吸引了外地游客，也让本村的青年从外地赶回来亲身参与节日活动，这促进了民族文化的传承，扩大了文化的影响力，保留了文化中世代相承的优良品质、价值观念，让本民族的后辈承袭祖辈们的传统。

四、结语

密枝节活动在过去仅作为一种承载信仰的宗教祭祀活动，不仅使人的德智体美劳得到相应的锻炼、发展，现在还兼有了娱乐功能和发展当地旅游业的经济功能。根据国务院关于发展旅游业的十三五规划，其中一项就是要发展乡村旅游。从2006年开始，糯黑村就作为生态乡村旅游区，在各级党委、政府的领导下开展民族团结示范村建设。此外，政府相关部门还十分重视当地的节日活动，不仅大力宣传，加大投资力度，而且还在政府的主导下进行开展，以吸引游客，发展旅游业。在这样的背景下，密枝节的活动内容得到扩充，变得更加丰富。密枝节作为撒尼人的传统节日，是撒尼人文化的核心部分，在新时期还将具有新的特色。

参考文献

- [1] 昂自明. 彝族撒尼人“祭密枝”的原始功利目的探源[J]. 2001年5月18卷第三期: 35.
 - [2] 邓先瑞. 试论文化生态及其研究意义[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版), 2003(1): 93-96.
 - [3] 李翔海. 中国哲学文化生态模式的理论特质及后现代意义[J]. 中国哲学史, 2004(2): 5-13.
 - [4] 江金波. 论文化生态学的理论发展与新构架[J]. 人文地理, 2005(4): 119-124.
 - [5] 昂自明. 彝族撒尼人“祭密枝”的原始功利目的探源[J]. 2001年5月18卷第三期: 35.
- 作者简介: 徐秋婷(1992.08-), 女, 汉族, 云南昆明, 云南工商学院教育学院, 讲师, 硕士, 研究方向: 民族文化教育、学前教育课程改革。