

新时代下岭南音乐的传承之路

帅斌

广州工商学院

摘要：岭南自古以来就是我国重要的旅游胜地，是国家政治、经济和文化中心，同时其地方音乐也在很大程度上促进了我国音乐文化的发展。随着“一带一路”倡议的提出以及广州城市圈建设进程不断加快，以及外来人口数量持续增加等因素影响，使得越来越多的人开始选择去珠三角进行消费娱乐活动来缓解自身压力。而广东作为中国最早对外开放沿海区域之一更是将其优势发挥到极致，并带动周边经济社会发展、提升地区影响力为其音乐文化的发展提供了良好平台。而岭南作为广东经济最发达的地区之一，有着得天独厚的地理优势，同时又具备独特且丰富多彩、文化底蕴深厚的岭南音乐文化。本文对新时代下岭南音乐的传承之路进行研究分析。

关键词：岭南音乐；传承；音乐文化

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2022.01.035

一、引言

随着社会经济的发展，人们对于音乐文化也有了更多了解和认知，但是却缺乏相应的专业人才。而岭南地区作为我国历史最为悠久、民族类型最丰富、物质条件较为雄厚之地之一，其音乐更是有着“国乐”的美誉，以及世界上独一无二且极具影响力的舞蹈、古筝等艺术瑰宝。因此在新时代下对其乐曲进行研究对中国艺术文化发展具有一定历史意义与价值。这不仅可以更好地保护当地音乐文化资源，对于社会经济发展还具有重要作用，并且有利于提高人们艺术欣赏水平和审美能力，更有利于弘扬中华优秀传统文化，可以更好地促进我国民族音乐的发展。

二、岭南音乐形成的原因与特点

（一）岭南音乐形成的原因

岭南地区的音乐文化在唐代时期，就已经有了雏形。而广东、海南等地则是最早形成和发展起来的。“南粤北海”一词来自广州。岭南地区有着悠久历史和独特文化内涵。早期广州就开始发展乐舞艺术活动。到了宋代由于民间舞蹈与外来歌曲相互影响融合使得其逐渐形成具有地方特色且被大众所接受并且流传至今。明清时代则通过对音乐进行加工创造出各种乐器。岭南音乐是在我国特有的地理环境中形成和发展起来，其主要原因也就是受到了社会历史条件、自然环境以及人文因素等多方面影响，同时由于长期处于一种封闭状态而导致文化氛围相对较为闭塞。岭南文化是在我国长期的历史发展过程中逐渐形成和演变出来，其与其他地区不同，主要有两个原因，一个是因为经济基础，另一个就是地域特点。岭南处在南方沿海地势平坦开阔利于交通便利以及水陆兼备为水路运输提供了便捷的条件因此在

当时是很有名气活跃于社会生活的地方之一而广州作为“八省通衢”地区在当时有着很大的影响力。广州作为“八省通衢”地区，其地理环境和人文历史条件都十分优越，是我国文化与经济交流的枢纽，也因此为岭南音乐发展奠定了基础。岭南地处海北平原地带气候温和湿润温暖潮湿且干燥少雨多旱。当地宗教、饮食以及生活习俗等方面具有鲜明特色而形成风格各异流派众多的音乐风格及形式。由于当地历史文化的影响，岭南音乐也具有自己独特的韵味。这些都为发展其音乐提供了深厚而又丰富有力的资源。

（二）岭南音乐的特点

一方面具有地域性。岭南音乐最具代表性的三大乐种，分别是悠闲华丽的广东音乐、细腻委婉的潮州音乐和真切质朴的客家汉乐。岭南地区有着悠久灿烂的民间艺术。其中最为著名的是广东舞龙灯与粤海戏剧。广州歌舞月台、珠海大鼓子等表演形式均为中国传统民俗活动之一。此外还有很多地方也都在积极发展音乐教育事业其中就包括岭南音乐。

一方面具有文化性。在我国，由于长期的历史发展与社会经济水平不断提升，导致了人们对其文化遗产保护意识也随之增强。而随着时代变迁和科技发达等诸多因素作用下使得岭南地区的民间艺术得以传承下来并为人们所喜爱。同时由于地域不同、风俗习惯差异以及人文环境等多方面原因都会造成当地独特风格迥异于其他地方音乐。

一方面具有传统性。我国自古以来就有“以人为本”这一思想在岭南地区的民间音乐也是如此，尤其以“人声”作为其重要组成部分。而随着社会经济水平不断提高，人们对文化艺术的追求日益提升。同时由于现

代科学技术和互联网技术发展迅速等因素影响下使得岭南地区人民对于传统乐器、民族歌剧以及外来乐器逐渐失去了兴趣。此外因为地域不同所形成风格迥异于其他地方特色音乐之间相互借鉴与学习也变得越来越困难重重且愈发艰难。

三、岭南音乐在当代的发展现状

随着社会的发展，文化环境也发生了变化。岭南音乐作为一种独特且古老的艺术形式之一，其历史价值和现实意义是不可估量。它不仅仅只是在传统上保存着中国古代文明，同时还具有很高程度、极高水准、高度凝练而复复杂多变等特点。其既包含我国优秀博大精深以及历史悠久的文化内涵，也包含了大量外来元素，如西方文化的渗入所带来的对本土音乐和艺术产生冲击力和审美的影响。岭南音乐是我国历史文化的重要组成部分，其发展历程与其他地区有着很大区别，但在当代社会中却对它产生了积极影响。“中国传统艺术形式以民间美术为基础”这一观点已经被越来越多的人所认同，而新时代下岭南音乐作为一种新兴事物具有非常大潜力和广阔前景。随着现代科技技术不断地进步以及人们生活方式发生改变使得岭南文化得到更深层次的发展与传承。同时随着新时代下岭南文化的不断发展与完善，人们对于音乐也越来越重视，这使得岭南音乐在当代社会中地位更加重要。

“中国传统艺术形式是一种历史现象、具有一定代表性并且能够反映当时生活状况以及人民思想情感的物质载体。”而今出现了许多优秀、经典之作如《娱乐升平》《金蛇狂舞》、凤凰传奇的《荷塘月色》等。这些都是极具代表意义和价值的文化符号，它们不仅对人类文明发展起到非常积极且深刻影响作用，而且对于世界文化遗产也有着不可替代性而这些作品的出现与发展，不仅是对岭南文化以及历史变迁过程中所形成的重要内容和形式上最有力的展示。同时也使得人们对于音乐艺术产生了新认识。在当代中国传统音乐当中有着非常多值得我们学习借鉴、研究及继承发扬光大到今天。

四、传承岭南音乐的必要性分析

在当前社会发展迅速的今天，我们不仅要重视对传统文化和外来音乐进行传承，更应加强自身对于岭南地区非物质文化遗产以及当地特色文化的保护。随着经济全球化进程不断加快、我国市场经济体制逐步完善及各种新兴产业兴起与发展等因素影响下，岭南艺术正在迎来新时代热潮中不可磨灭的变化。由于人们生活水平提高了之后逐渐会更加关注精神文明建设问题上而对本土

优秀传统音乐也越来越感兴趣。同时在当今社会环境背景之下我们也越来越需要对传统音乐进行保护。而岭南地区的文化底蕴和地域特色决定了其是我国重要文化遗产，在当代社会发展中，如果不能有效传承与弘扬本土优秀文化将逐渐被现代文明所取代。

此外随着互联网技术的不断发展以及智能手机、电脑等智能终端设备进入人们生活中后，使得原本就已经疏远于现实世界之间的交流沟通更加便捷化。同时由于网络信息传播速度加快而导致传统音乐受到一定程度上冲击和破坏甚至消亡而我们也应该意识到，传统音乐的传承与弘扬已经逐渐不能适应时代发展，因此必须对其进行有效保护岭南地区是我国重要的文化集中地，在新时代下，传统音乐面临着前所未有的挑战。

而作为岭南艺术中心之一的广东珠海则是传统音乐风格最具有代表性和影响力。因此我们必须要对其进行有效保护、传承与发展。同时也需要积极探索适合当地特色风格特征及现代社会背景需求而又符合当代精神文明建设要求的优秀民间音乐作品资源开发方式以及传播渠道以促进该地区文化产业经济效益最大化，从而推动整个地区人民群众音乐素养水平提高推动文化软实力的提升。

五、岭南音乐传承之路的思考

在新时代下，随着经济的发展，社会结构发生了巨大变化，岭南地区也不例外。而对于传统音乐而言更是如此。因此我们要从以下几个方面入手来进行传承：

（一）扫清音乐文化传承障碍

随着我国社会经济的快速发展，人们对于音乐文化的需求也越来越大，因此，在当代这个信息时代中对音乐创作和欣赏艺术提出了更高、更新要求。而岭南地区由于其特殊地理环境以及独特历史背景等因素使当地人民更加重视传统乐器。但是由于缺乏专业技术人才及设备，所带来的是当地居民对这些古老文化遗产认识不足，这就使得只有极少数人会学习一些地方性传统文化，这对于音乐文化的传承与发展也是十分不利。因此，在当前这个大背景下，必须要对当地居民进行积极的引导。首先就需要提高人们的思想认知水平。这不仅仅只是普及教育中所提到的素质教育、审美修养以及艺术鉴赏等方面，而且能够通过这些途径来让群众参与到音乐创作当中去，从而更好地为岭南传统音乐文化的服务和传承、发展提供良好环境的基础条件。首先是要建立起具有本地特色、符合当代文化背景和审美特征的音乐风格体系。其次就是需要将当地独特地域风情融入音

乐创作中去。再次在继承过程当中不断创新与完善其曲谱结构以及内容形式等等，以此适应时代发展需求。

（二）丰富音乐文化内涵

随着社会的发展，音乐文化内涵也在不断地丰富，而岭南地区有着悠久的音乐历史，因此我们应当积极发掘和利用好当地的本土音乐文化资源。通过对其进行艺术性、审美价值方面等多方面因素上的研究，可以有效解决当前存在的很多音乐传承问题。比如：对于具有地方特色以及地域风情特征明显且有一定影响力的音乐，能够吸引大量游客前来欣赏。在保留了本地区原有的传统风格特点及历史底蕴基础之上，还可以在在一定程度上增加当地音乐的文化内涵，从而促进对外传播，使国内外民众对岭南音乐文化产生认同感。另外就是通过艺术性、审美价值方面来有效解决当下存在着很多问题。同时还要注重对当地特色音乐风格与风格特点以及地域风情进行充分挖掘与开发利用从而推动该地区经济发展水平不断提高及人民生活质量进一步改善。

（三）以信息技术进行传播

在当今这个社会环境中，我们的生存发展离不开传统文化，而对于岭南地区来说也同样如此。由于我国是个多民族国家，具有多元文化并存和复杂交织的地域特点，因此各个少数民族之间有着千丝万缕的差异与联系。同时又因各区域地理条件不同以及气候因素等影响导致了各地区音乐存在着较大差别甚至对立现象因此，在新时代下我们要将传统音乐与现代科技相结合，以现代化的手段来进行艺术创新。同时也可以通过一些网络平台、媒体等多种形式让人们能够了解到各地区不同区域的音乐风格在新时代下，岭南地区的音乐文化发展也是十分迅速，而我们要想更好地传承传统音乐风格，就需要从多方面入手。比如政府可以通过制定相关政策来鼓励人们学习并参与其中。同时还应加大对民间艺术和外来优秀音乐的宣传力度、提高人民群众对于本土特色民族乐器等非物质文化遗产保护意识。此外还有必要加强当地居民与外界交流互动能力培养以及文化传播方式的改变等等一系列措施进行大力支持和推广，以此促进岭南地区传统音乐风格在新时代下得到更好地传承。

（四）积极探索和创新音乐内容和形式

在新时代下，我国的音乐文化发展也面临着巨大挑战，而岭南地区的传统音乐风格与其他地方不同的是具有独特地域色彩。因此我们要对这些音乐进行继承和保护。“传承”是指人们对于特定社会环境中所显现出来或已经存在过某种事物或者思想观念时自觉地加以使

用、模仿及学习过程从而达到一种稳定状态。在新时代下，随着我国社会主义现代化建设进程不断加快推进，文化的多元性以及多样性对传统音乐风格造成了很大的冲击与影响。所以，对于岭南音乐文化的传承，我们要积极探索具有岭南特色音乐和民族传统音乐风格相结合的新型传播方式。“创新”是指人们在不断地学习过程中所获得对本土、外来事物以及其他地区优秀艺术形式与思想观念等方面知识和经验上的融合。而这一切的目的就是为了能够让广大人民群众从根本意义上来理解和接受我国悠久历史文化遗产，并从中发现新时代下文化发展趋势及特征，从而促进当地经济社会健康快速稳定可持续发展岭南地区的传统音乐文化具有鲜明而独特、丰富多彩等特征，这也决定了其能够在新时代下适应社会发展需要。因此我们要积极探索和继承我国优秀的民族民间歌谣，并结合现代传播技术手段进行有效地保存。另外还应当加强传统音乐文化的传承力度、创新力度并积极探索和利用新的传播媒介，从而促进当地文化产业发展，实现经济社会健康快速稳定可持续发展。

六、结语

虽然新时代下，岭南音乐的发展呈现出了一片繁荣景象，但同时也存在着一些问题。例如音乐学者在岭南文化、历史等方面的研究不够深入，以及我国传统音乐和外来因素的对抗性等。因此，在当前社会背景之下我们应该充分认识到这一点。然后针对这些现状提出相应解决措施以促进岭南音乐更好地传承下去是十分必要的。随着新时代下人们对于音乐的需求越来越大，对于岭南地区来说，应该不断地加强对其音乐的保护，以促进新时代下人们更好更快、更全面地传承和发展。

参考文献

- [1] 刘妍. 海丝背景下岭南元素民乐探索——浅析《丝路粤韵》民族交响乐套曲多维度表现展演[J]. 艺术评鉴, 2016(11): 2.
- [2] 鄢秀丽, 戎龚停. 新时代语境下少数民族传统音乐的传承与创新[J]. 贵州民族研究, 2018, 39(4): 4.
- [3] 陈东妮. 探讨岭南民俗音乐的时代发展之路[C]// 2015年12月(下)民俗非遗研讨会论文集. 神州民俗, 2015.

作者简介：帅斌（1982.1-），男，汉族，广东高要人，硕士，讲师；研究方向：音乐、声乐、岭南文化。