

浅谈豫剧板胡的演奏技法和在戏曲音乐伴奏中的作用

吕小东

湖北省郧西县地方传统文化保护中心

摘要：豫剧板胡不但属于伴奏乐器，而且可作为独奏乐器，特别在豫剧乐队中，它有着非常重要的位置。它既是主弦领奏，又是一个统领整体乐队软场（即管弦乐）的指挥，有河南梆子“乐器之王”的美誉，在戏曲音乐伴奏中发挥着重要的作用。

关键词：豫剧板胡；演奏技法；伴奏作用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.01.040

“豫”，河南简称，豫剧发展至今已有300多年历史，河南是全国戏剧大省，据统计，在全国地方剧种从业者占据人数最多、院团最多。豫剧唱腔音乐发展已形成各种调式（豫东调、豫西调、沙河调、祥符调）。近年来，豫剧艺术家层出不穷，板胡演奏家的演奏和伴奏方式也形成了自己的独特风格。



板胡源于奚琴，是胡琴类弓弦乐器，在广大人民群众中深受喜欢。在地方戏音乐伴奏中是领头乐器，起着“托腔保调”的作用，是“主弦”。我国的戏曲艺术表演结构由表演和演奏两部分组成。虽然整体上以表演为主，但是演奏是必不可少的组成部分。是为演员演唱、动作、内心感受进行烘托的音乐，完成整部戏剧的音乐形象塑造。板胡是豫剧乐队当中的主要乐器，它具有统领性作用。下面豫剧板胡在豫剧演出中的作用谈以下几

点看法。

一、板胡在戏曲音乐伴奏中的作用

（一）板胡是戏曲音乐伴奏中的“头把弦”或主弦。在戏曲音乐伴奏中它能随着演员的唱腔和情绪来烘托各种气氛，它能和其他乐器有机地结合起来共同担负起整个声腔伴奏，为豫剧的程式化、规范化的形成，奠定了音乐基础，并能根据不同的演员条件和不同的表演风格，不同的声腔特点，设计不同的伴奏方法，为豫剧流派的形成做出了重要贡献。板胡音色高亢、清脆、明亮、表现力丰富，故在豫剧当中占有主导地位。近代有著名琴师王冠军、左清义、刘耕晨等一代名师，他们的名字和常香玉、马金凤、陈素珍、崔兰田、闫立品等艺术大师一起载入豫剧辉煌史册。

（二）板胡伴奏是戏曲剧目中的“灵魂人物”

一个剧目能否高水平、高质量、高标准地呈现出来，除演员准确地理解剧情和掌握唱腔外，唱腔音乐是由板胡来带动的，它的演奏都是对演员唱腔的模仿。所以，任何一种伴奏风格和方法都必须与唱腔相吻合，只有这样才能使演唱与伴奏风格和谐统一，相得益彰，形成完整的统一体。板胡的托控送韵对传统唱腔的伴奏有着不同的演奏技巧，有以长弓演奏的技巧，也有短弓和抖弓的伴奏方法，有素净朴实的伴奏风格，也有花簇、繁密的伴奏风格，这些伴奏都是对演员唱腔的模仿。因此板胡演奏的艺术水准决定一出戏的精彩和成功与否。

（三）板胡具有特色鲜明的领奏艺术

领奏艺术又可分为两个方面。一是起到统领其他乐器的作用，二是起到带动和启示演员的作用。在过去来讲，由于受条件限制，乐队的设置非常简单，文场（弦乐）以板胡、二胡、三弦组成，武场则以板鼓、大锣、饶钹、小锣、梆子组成。在传统的豫剧乐队中，板胡无疑其他乐器的领奏者，在古装戏曲伴奏中演员在演唱时，对过门的接唱是固定的，但另有一种情况，因唱

段中夹有身段表演动作，就不能在固定的过门中间接唱了，这样的情况就要求板胡机动灵活地处理，或用固定的过门延长或重复使用，特别是在尚未定腔定谱的传统戏里，一般均须用长过门伴奏，演员的演唱无一定把握，作为板胡就必须做到随腔伴奏，不能盲目硬撞，因此，作为板胡演奏者就是要准确无误地根据不同演员的演唱风格来伴奏整个唱腔，做到托好腔送好韵。托：演奏要轻，同声相应，与唱腔保持一致。包：演奏要重，（包腔一般来说，即前半部重复唱腔，后半部则是重音烘托，并为下句提示，俗称肩膀头）随：随即相附，音随情变，多用于导板、载板、飞板，紧打慢唱、哭腔、喜腔、甩腔等不带固定节奏的板式之中。带：带要主动，未见演员启唇，先闻乐队其声，以突变产生奇效。入：入要无联，轻入强入，抓住入绪、入味、入情。切：切要齐整，干净利索，切忌拖泥带水。闪：闪要跳跃，淤泥，捧演员如坐轿。花：花要翻新，把唱腔化成活的，有灵魂有加花旋律。让：让要宜慎。静：静要如丝。

二、豫剧板胡演奏技巧

学习板胡演奏看似简单，实际上并非如此。学习板胡演奏首先要掌握二胡演奏中各种要求，如：要有乐理知识、节奏训练、弓法、指法及各种技巧的综合运用以及针对演奏曲目的理解与综合练习，这样，我们在演奏中才能做到心中有数、层次分明。在演奏水平逐步提高的同时，演奏者领其境、悟其神，才能使板胡随人意，从而进入一个完美意境之中，使演奏板胡乐曲得以升华。

（一）豫剧板胡定弦

豫剧板胡的定弦都是纯四度音程，即内弦为g，外弦为c。定弦时可以在钢琴、手风琴、电子琴、定音器和笙等固定乐弦中找到调的“3”“6”，板胡上的内弦“3”、外弦的“6”拧得和固定乐器中的“3”“6”一样高就算定准。四度的定弦法和单位的“老少配”加之左手手指帽局限了该乐器的表现力，不过豫剧板胡的色彩性和伴奏作用是任何乐器也代替不了的。

（二）豫剧板胡的指法

一个板胡演奏者在演奏时，首先要求音准、节奏感好，左右手技巧运用熟练自如，同时对曲谱的理解和掌握要有一定的能力。在这一基础上，掌握好板胡演奏的指法更为重要。板胡指法技巧分为滑音、揉音、打音、切弦和泛音等。

1. 滑音：滑音就是左手手指在琴弦上滑行。滑音的

演奏方法：演奏近距离的滑音时，上臂和前臂要稳定，给左手以支持力，但动作微小，只是稍有晃动。虎口夹琴杆要稍为松弛。如果演奏慢速的远距离滑音，动作幅度就比前一种滑音稍大，这时左臂重心先起带动前臂，再通过手腕的动作带动手指向上或向下滑动。滑音的种类又分为原位滑音、小滑音、接力滑音和其他滑音。正确运用好上下滑音这对板胡模仿唱腔能起到非常好的效果。

2. 揉音：是板胡伴奏中一种极常用的指法技巧。豫剧板胡由于没有指板，弦粗、手指上下滑动，但还是在原音之间上下滑动，手指帽的揉弦实际上只有单纯的上下和压揉这两种。只要出现慢速音乐或者长音时，就一定会使用肉弦技巧，板胡能达到剧情所要求的韵色与味道。

3. 打音：打音也叫“打弦”或“颤音”，其记号是“tr”。打音的奏法是一指按本音，下一指快速而均匀击打大、小二度（个别可以击打小三度）上邻音以装饰本音。打音演奏，表面看只是手指迅速起落击打琴弦的结果，实际上它与上臂的稳定和前臂的支持协同动作是分不开的。没有前臂的支持，打音是很难持久的。打音时手指击打琴弦要干脆有力，富有弹性，其打击速度以每秒五次为宜。

4. 切弦：切弦是在某一主音演奏前，先把这个主音的下方三度或二度、四度音演奏出来，迅速地切换到这个主音上。这些先演奏出来的音需要一弓完成，只是发挥了修饰的作用。

5. 泛音：泛音有“自然泛音”和“人工泛音”之分，它们又各分为许多种。豫剧板胡由于本身的特殊条件，一般只有弦线长度（指从琴码至千金这一段可以振动发音的弦的长度）二分之一处的自然泛音——八度泛音。

三、豫剧板胡的转调

随着现代剧目创作的发展，豫剧音乐从头到尾只用一个调，这已经不能符合剧目发展的需要。因此，在近20多年的豫剧艺术实践中，豫剧板胡可转bE-bB、F-C等。

四、豫剧板胡演奏“伴”“情”“技”的结合

在板胡的演奏技艺中，豫剧板胡是豫剧伴奏乐队中的“头把弦”或“主弦”，在伴奏中一定要起带头作用，归纳起来从头至尾必须突出“伴”“情”“技”的高度融合。其“伴”的主要任务，是为演唱者“托唱保调”。这就要求板胡演奏者准确无误地伴奏出演唱者的

每一唱腔，从而使戏中人物的思想感情得以更充分的表达，使其形象更加完善、高大。伴奏时声音不要过大，声音过大会把演唱者的声音完全掩盖，观众听不清唱词，使人物的音乐形象遭到破坏。演奏者应该按戏中人物的思想感情每段唱腔的要求及演唱条件来考虑伴奏效果，做到强弱适宜、快慢得当、恰到好处。不管哪种唱腔，其伴奏的一般规律是：唱时轻奏，“过门”可以适当强一些。人物“念白”“对话”时的一些“行弦”或“间奏”，如果需要板胡参加，一定要轻奏，以防影响演员做戏和干扰观众视听，造成不良效果。板胡演奏者要达到“以技带声”“以声带情”“情声并茂”。目前，板胡演奏似乎很少强调“情”字的重要性。但是，许多演奏家早就把“演奏技巧”“伴奏情感”与“音乐”连在一起，全身心地投入演奏乐曲的情感中，强如万马奔腾，弱如细语柔声，悲时如泣如诉，喜时万家灯红，快似风驰电掣，慢似闲庭信步，音韵叹为观止，引人入胜，达到了以技见声见情的境界。当然也并不否认有人只注重卖弄技巧的现象，拉得花里胡哨。此类人不管作品内涵，只顾摇头晃脑，乱出风头，所拉出的曲子暗淡无色，毫无回味价值。究其原因，不外乎缺少“情”字。好的技巧固然重要，但它只是演奏的一种表现手段，如果尽用技巧，不讲究情感，效果大不了是将乐谱用拉出声的方法重新复制一遍。除了干巴巴的声音之外，人们很难听出乐曲的含义，感受不到音乐的美感。若想让观众听着好听，品出味道，深受感染，演奏者必须细品剧情精神，领会出作者的意图，尔后将自身置于作品之内，用真切的情感、饱满的情怀和准确规范的演奏技巧，全身心地表现乐谱的内涵，自然就会拉出它应有的感染力，作品自然就产生了百听不厌的效果。一部好作品通过琴声奏出后，如果能够获得好评，将会使演奏者和听众得到莫大的精神享受。

综上所述，在演奏板胡这一中国民族乐器时，首先乐理知识、演奏技巧这些基本功要好，并掌握这些技巧，经过再度的演奏综合创作，使人、曲效果更加完美，奏时心中有数，在达到这一要求的前提下，学习掌握运用教运用自如。演奏豫剧板胡一定要有特色，充分发挥其别的乐器无法替代的性能和优点，为豫剧唱腔音乐起到更好的伴奏作用。在做到对演奏曲目充分熟悉掌握的同时也必须做到的琴思丰富，从而使板胡演奏上升到一个新的境界。

五、豫剧板胡的重要地位

豫剧板胡不仅是一个伴奏乐器，也能作为独奏乐

器，是豫剧乐队中必不可少的乐器。它起到了主弦领奏的作用，又对整体乐队软场起到一个指挥的作用，享有河南梆子“乐器之王”的美誉。因此，演奏员必须具有优良的技艺及乐理素质，还要反应迅速，能够随机应变。

作为板胡演奏者，要在一部戏剧中掌握人物情感特点，对导演的舞台布局意图吃透，钻研演员的行腔特点和演唱风格，引领管弦乐队成员与剧中的人物、情节、情感统一，为剧情及舞台气氛起到烘托作用。

在豫剧表演舞台上，当前的演唱格调仍然是包腔到底，较多演员对板胡演奏异常依赖。因此，豫剧舞台中板胡的演奏具有举足轻重的作用。缺了它，会失去耀眼的光彩。

一位优秀的板胡演奏者，必定是与剧中人物的情感相同一的，同悲同喜，辅助演唱者把人物的鲜活艺术形象塑造出来。优秀的板胡演奏者要达到为观众奉送上精美绝伦的艺术大餐，必定是在台下经过艰苦练习，不断地磨炼演奏技艺，才使“技”“伴”“情”三者有机地结合起来，练就独具自己风格的板胡演奏技巧，根据戏剧剧情及人物性格特点演奏出动之以情、有血有肉的音乐伴奏，才能更加充分完美地展示板胡演奏的艺术魅力。总之，和谐的旋律和节奏是豫剧音乐的生命，而真挚的情感投入是豫剧音乐的灵魂，需在今后漫长的实践活动中继续改进，让板胡在豫剧乐队中起到应有的作用，充分发挥板胡在乐队中的主导地位，使其焕发出民族乐器独特的魅力，为进一步坚定文化自信，传承和发扬优秀传统文化提供强有力地支撑。

板胡作为民族乐器，在中华民族的音乐长河中有着悠久的历史，不仅老百姓喜爱它、演奏它，在专业演奏的舞台上，它也是一朵开不败的民族之花。特别是从20世纪60年代到今天，板胡这件乐器随着历史的呼唤，更加表现出了它的特殊魅力。由于板胡扎根于民族土壤又贴近生活，所以它乘着时代的和风，奏响着改革开放的音韵更加灿烂夺目。

参考文献

- [1] 崔院成. 浅谈豫剧板胡及其演奏技巧[J]. 牡丹, 2018, (32): 22-24.
- [2] 徐梓智. 浅谈豫剧板胡的表现力[J]. 戏剧之家. 2017, (10).

作者简介：吕小东，男，1975年出生，河南商水人，党员，中级职称，研究方向：乐器演奏、独奏、教学、艺术教育培训。