

# 巧用思维导图助力初中语文主题阅读教学

## ——以鲁迅散文小说中的对比手法的运用为例

潘允趣

广东省中山市古镇学校

**摘要：**语文教学中，阅读教学是核心。阅读教学要关注学生在语文阅读活动中思维的形成。思维导图以直观的方式，将多重思维显性化，符合大脑的运作模式和思维记忆的特性。在语文阅读教学中巧用思维导图，能将同一个主题的内容整合起来并实现融合，能将复杂的事物变得更简单直观，有利于学生的有效学习与长效记忆，有利于学生思维品质的培养。

**关键词：**思维导图；主题阅读；语文教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.01.043

《义务教育语文新课程标准（2022版）》指出：“关注个体差异和不同的学习需求，鼓励自主阅读、自由表达，倡导少做题、多读书、好读书、读好书、读整本书，注重阅读引导，培养读书兴趣，提高读书品位。充分发挥现代信息技术的支持作用，拓展语文学习空间，提高语文学习能力”。为适应新一轮课程改革的需要，语文教师选择有效的教学策略，采用“主题阅读”教学模式，带领学生进行有意义的学习，是提高语文教师阅读教学质量、提升学生阅读能力的关键。而巧用思维导图，可对初中语文主题阅读教学形成助力。

### 一、对初中语文阅读教学现状的分析

初中语文的阅读教学是一个极为重要的环节，它是和其他知识全面综合运用过程，是语言能力、思维能力以及思想认识水平的综合反映。那为什么在教学中花费了很多时间和精力进行语文阅读的训练，但效果却不理想呢？我认为原因大致有以下几点：

（一）教学观念陈旧、方法单一。虽然以学生为主体的教学理念已经在教育界形成共识，但真正去实施的教师很少。课堂上，大多还是以老师的讲解为主，长此下去，学生就不可避免地会对老师产生一种依赖心理，他们被动地接受现成的知识，不愿意积极地去思考、理解、探究，进而努力形成自己的看法或感悟，这就导致阅读能力得不到切实有效的提高。

（二）教学中的拓展阅读进行得不够深入和广泛。拓展阅读是有效引导学生进行广泛的课外阅读的关键。可是在很多常态课堂上，同主题的或关于主题的拓展阅读往往进行得不够深入或不够广泛。在实际教学中，有些老师没有处理好主体课文与其他阅读材料的教学关系，往往把二者割裂开来，没有引领学生进行迁移性、拓展性阅读，没有帮助学生养成阅读习惯，增强学生的阅读能力。

（三）学生没有合适而有效的方法来整理归纳知识点和答题技巧，导致一段时间过后，记忆变得模糊混乱。语文主题阅读，涉及的知识面通常比较广泛，知识点的繁杂或增多倘若不加以有效整理，会使学生觉得知识在头脑中杂乱无章地堆放，那么在做阅读题时，知识提取、运用就产生困难，阅读能力就得不到切实有效的提高。

### 二、运用思维导图助力初中语文主题阅读教学的可行性分析

#### （一）思维导图的概念及特点

思维导图，又叫心智图，是托尼·博赞于19世纪60年代发明的有效表达发散性思维的图形思维工具。思维导图运用图文并重的技巧，用“画”的方法记录思考和创作，它通过图像、文字、线条、符号等方式的连接，用层级结构图的方式将复杂的知识体系清晰地呈现出来，具有将知识可视化的特性。

#### （二）在语文主题阅读教学中应用思维导图的优势分析

《义务教育语文新课程标准（2022版）》在“具体建议”中强调：“在理解课文的基础上，提倡多角度、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”学生在主题阅读过程中绘制思维导图，通常可以先定好一个主题或者中心词，然后向四周发散，每个分支上使用一个或多个关键词，并在这个过程中调动各种感觉器官和已有经验去积极思考，将文本内容转化为直观形象、具体可视的图画，把自己对文本的理解清晰地呈现出来。这个过程可以充分调动学生的左右脑，帮助学生打破思维枷锁，拓宽思路，提高学生的逻辑思维能力、概括能力，并使学生的发散思维、抽象思维、创新思维得到培养，提高课堂教学效率。

### 三、巧用思维导图助力初中语文主题阅读教学

(一) 课堂教学前借助思维导图提高学生主题阅读的预习效果

1. 巧用思维导图进行课前预习, 可提高学生自学能力

阅读教学要重视培养学生的阅读兴趣, 扩大阅读面, 增加阅读量。语文主题阅读就是在原来语文课本内容的阅读和学习的基础上, 增加与本单元、本课主题学习的相关内容, 使学生的学习内容更加广泛。进行主题阅读教学, 老师必须吃透教材, 并对教材进行整合, 找出多篇课文的相通点, 找出学习方法的共性, 制定出适合学生高效学习的导学案。因为课堂上主题阅读教学涉及多篇文章, 容量大, 难度高, 这就对学生的课前预习效果有较高要求。学生根据教师的导学案进行预习时, 若引入并绘制思维导图, 来打开自己的思维, 绘制出自己对文章的理解, 必定要先自主地研读文章, 进而思考探究、归纳梳理, 整合筛选, 甚至查找资料来解决能解决的问题, 提出未能解决的问题。这就自然而然地提高了学生的自学能力。例如, 笔者在任教初中九年级时设计的一节语文主题阅读课《鲁迅散文小说中的对比手法的运用——利用思维导图进行主题阅读的实践》, 其导学案中的“自主温顾”环节, 就要求学生先用思维导图形式来梳理散文小说中常用的表现手法, 然后将《藤野先生》《故乡》《孔乙己》进行整合赏析, 找出表现手法方面的共同点——对比手法的运用, 并运用思维导图从横向和纵向两方面梳理这三篇文章的对比点。思维导图的绘制, 要求层级清晰、要点分明、简洁美观。学生为完成思维导图的绘制任务, 必须先认真阅读这三篇文章, 然后从表现手法的角度切入, 将文中的横向对比及纵向对比之处找出, 锻炼了思考探究、归纳梳理, 整合筛选的能力。

2. 巧用思维导图指导教学, 可有效提高课堂教学效率

由于课堂时间和教学进度所限, 教师可利用导学案安排学生课前借助思维导图来进行预习, 可有效改变以往学生预习无方向无目标的状况。然后教师对学生绘制的思维导图进行认真批改, 可以大致掌握学生的自主学习情况。在课堂教学时, 就可以重点针对和剖析思维导图中暴露出的难点、错误点予以指导。此方式强调“先学后教”, 一改传统的“现教后学”的教育理念, 大大提高了课堂的时效性和针对性, 使学生能够在提前接触所学知识的基础上发挥自身的课堂主体地位, 从而完成对自身自主学习能力和探究能力的强化, 明显提高课堂教学效率。例如上文提到的《鲁迅散文小说中的对比手

法的运用——利用思维导图进行主题阅读的实践》的导学案中, 要求运用思维导图从横向和纵向两方面梳理《藤野先生》《故乡》《孔乙己》这三篇文章的对比点。据学生上交的思维导图作品可反映出, 部分学生对“横向对比”和“纵向对比”的概念理解不到位, 不深刻, 导致梳理归纳时不够准确, 有的学生将“藤野先生生活上的不讲究和工作上的认真负责”归为纵向对比。教师就可以依据思维导图的反馈进行下一步教学方案的精准制定, 提高课堂教学效率。

(二) 课堂教学中适时运用思维导图促进主题阅读的难点理解

1. 主题阅读教学中教师示范绘制思维导图可激发学生的阅读兴趣

语文主题阅读秉持“以篇为范例, 授之以渔”的原则, 实施“以点带面”, 通过对不同文体, 同一主题文章的学习, 归纳出一般学习方法的教学模式, 其课堂教学涉及多篇文章, 容量大, 难度高, 因此学生在预习时, 可能对文本有自己的理解, 但无法达到理解透彻的高度, 有的学生甚至会跑偏了。在这种情况下, 老师可根据需要, 示范绘制思维导图, 直观地呈现重难点知识。教师要求学生在观看教师绘制思维导图, 聆听教师的讲解或点拨的基础上, 加入自己的理解, 再重新整理思路, 绘制出具有鲜明个性特点的思维导图, 可反向激发学生的阅读兴趣。例如上文提到的《鲁迅散文小说中的对比手法的运用——利用思维导图进行主题阅读的实践》一课中, “合作探究3: 对比手法在散文小说中的运用, 有哪些作用? 试结合《藤野先生》《故乡》《孔乙己》, 举例阐述, 并用思维导图形式展示”。不少学生跑偏了, 所绘制的思维导图以“对比的作用”为中心主题词, 然后以《藤野先生》《故乡》《孔乙己》为一级分支, 然后把每篇文章的对比手法的具体作用作为二级分支。整个思维导图虽然显得内容丰富全面, 但对比手法的几个关键的普遍性作用却没有清晰地呈现出来。这时候, 老师示范绘制思维导图, 先用红色粉笔在黑板中央写“对比的作用”五字作为中心主题词, 然后提问学生: “藤野先生生活上的模糊与工作上的认真形成对比, 有什么作用?” 引导学生回归文本, 思考问题, 得出答案: “更鲜明地表现了藤野先生生活俭朴, 但关爱鲁迅这个弱国学生、治学严谨、工作认真的高贵品质, 表达了鲁迅对先生的感激和敬仰。”从而提炼对比手法的两大关键的普遍性作用, 分别是“塑造鲜明的人物形象”“强烈地表达感情”。并把这两大作用作为一级分支用绿色粉笔写出。接着引导学生思考对比手法还有哪些作用, 反向激发了学生阅读《故乡》《孔乙己》的兴

趣，促进难点理解。最后师生合作，共同完成了思维导图的绘制。

2. 课堂合作学习中学生相互配合完善思维导图可活跃思维，促进能力提升。

新课程倡导自主、合作、探究的学习方式。在推行小组合作学习的过程中，教师应当顺应新课改的要求，只负责合理划分小组成员和科学安排小组交流与讨论时间，不直接参与到各小组的交流过程中，适当的将课堂主导权交到学生手中，在课堂上充分体现学生的主体地位。不同层次的学生会有不同的阅读理解和体验，因此会产生不同的感悟和思考。学生课前将各自的思维导图绘制完成后，教师在课堂上运用小组合作形式，让学生与组员分享交流自己绘制的思维导图，既活跃了思维，又可以进行知识互补。与此同时，安排学生利用思维导图向组员讲解自己对同主题文章的理解的过程中，充当小老师的角色，既培养了其逻辑思维能力，又培养了口语表达能力，从而促进阅读理解能力和文字表达能力的提升。例如上文提到的《鲁迅散文小说中的对比手法的运用——利用思维导图进行主题阅读的实践》一课中，“合作探究2：怎样识别散文小说中的对比手法？请用思维导图形式展示。”课堂上，我安排小组合作探究环节，5分钟时间进行分享讨论交流，各小组选取组内最优秀的思维导图进行修改、补充、完善。每个小组推荐1人上台展示自己组合作完成的思维导图并进行讲解，其他小组的同学可质疑补充。语文课代表负责对思维导图的绘制及小组代表的发言进行点评。学生课堂参与的积极性非常高，小组代表的发言可圈可点。通过课后拓展阅读的反馈，可判断本节课基本实现了教学目标，同时让学生的各方面的能力得到一定程度的锻炼和提升。

（三）主题阅读课堂教学后运用思维导图可及时归纳、巩固、复习知识点

俗话说：“学会了总结，就学会了学习。”相信学生也明白，知识点是需要整理的，但是大多数人没有行动起来。原因大致上有两方面，一是没有充足的时间，二是没有找到合适的并且感兴趣的整理方法。传统的整理模式比较机械单一，很多学生会觉得枯燥乏味，因此缺乏归纳整理的动力也就不足为奇了。利用思维导图可以较好地解决这个困局。思维导图的放射性思考方法，除了可以大大增加知识点的累积量外，还可以依据知识点彼此间的关联性来进行分层分类管理，从而方便学生对知识点进行归类整理和灵活运用。有利于帮助学生构建多篇文章知识点的联系，提高记忆效率，从而克服语文阅读中因材料多、知识点纷繁导致理解不到位的困难。例如上文提到的《鲁迅散文小说中的对比手法的

运用——利用思维导图进行主题阅读的实践》一课，老师安排学生上完课后，将本节所学到的知识用思维导图归纳整理出来，大部分学生都能认真完成，他们用“对比”作为中心主题词，将“对比的分类”“识别对比的方法”“对比的作用”“中考答题模式”作为二级分支，再从二级分支发散到三级甚至四级分支，每个层级用了不同的颜色，整个思维导图层次清晰、简洁新颖，大大提高了记忆效率。

综上所述，学生利用课前时间绘制思维导图来提高主题阅读预习效果、课中借助思维导图分享对文本的理解、教师用思维导图导读导思，促进主题阅读的难点理解，课后运用思维导图及时归纳、巩固、复习知识点。这样的教学策略将传统的课内阅读知识的讲授转变为阅读技巧及方法的引导，激发了学生的阅读热情，变被动学习为主动学习。学生根据自己的实际能力水平、主动努力完成阅读任务，逐步培养和提高自身的阅读能力。可以说，巧用思维导图可助力初中语文主题阅读教学。在今后的教学中，我将继续推进思维导图在主题阅读中的使用，务求充分发挥其优势，以达到提高语文主题阅读教学质量的目的。

### 参考文献

- [1] 沈秀宜. 思维导图在小学语文中段习作支架构建的实践研究[J]. 中国校外教育, 2020(12): 67.
- [2] 万芳, 吴平, 杨璐, 晏妮. 概念教学的“形”与“神”——基于“思维导图”“学科思维导图”和“概念图”的概念建构[J]. 当代教育实践与教学研究, 2020(09): 97-98+179.
- [3] 邓应欽. 思维导图在语文阅读教学中的运用探赜[J]. 成才之路, 2020(12): 82-83.
- [4] 张莹. 思维导图在初中语文阅读教学中的应用[C]. 广西写作学会教学研究专业委员会. 2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(三). 广西写作学会教学研究专业委员会: 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 544-546.
- [5] 张丽琴. 思维导图在初中语文作文教学中的应用研究[J]. 亚太教育, 2019(10): 118.
- [6] 王芳玲. 思维导图在初中语文阅读教学中的运用[J]. 新课程研究, 2019(25): 51-52.
- [7] 高汉武. 思维导图在初中语文整本书阅读教学中的应用[J]. 西部素质教育, 2019, 5(21): 236.
- [8] 窦桂梅. 窦桂梅与主题教学[M], 北京: 北京师范大学出版社, 2006: 48、309.
- [9] 窦桂梅. “主题教学”的思考与实践[J]. 人民教育, 2004(12): 32-34.