

# 化妆色彩与服装色彩合理搭配的实现

张瑾璟

乐山广播电视台

**摘要：**伴随我国经济的迅速发展，物质水平也在随之提高，而人们对其自身的生活质量也有着更高的追求，尤其更崇尚于对美的追求。众所周知，合理搭配化妆色彩与服装色彩是实现人体美的第一步，可以说化妆、服装与人们的生活有着密切的联系，由于现代社会人机交往越来越密切，当前化妆成了日常人们生活与工作中不可或缺的一部分。即便当前化妆水平相较以往有很大的突破，然而，大部分人在化妆色彩与服装色彩的搭配上不能更好体现人体美。因此，我们需要考虑如何合理选择色彩搭配，进而使得化妆色彩与服装色彩相协调，认识化妆色彩与服装色彩之间的紧密联系是非常有必要的。

**关键词：**化妆色彩；服装色彩；合理搭配

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2022.01.036

## 引言

伴随人们生活水平的不断提升，人们对审美的意识以及观念也有了较大的变化，尤其对于美的追求也更加多元化，服装、化妆与人们的生活有紧密的联系，对于女性来讲，化妆更是在人际交往中的重要礼节。现代人的化妆技术相较于以往有了很大的突破，而且无论是选择化妆色彩还是服装色彩上不但要考虑社交环境同时还要考虑人体的肤色，通过合理选择化妆色彩与服装色彩，形成统一协调的美感，体现出人们的时尚感。

## 一、服饰色彩与化妆色彩基本概念

### （一）服饰色彩概述

色彩、款式以及面料等等军事服装属性领域，然而给产品视觉效果带来影响的关键还是色彩。服饰色彩通常从狭义上而言，就是人们日常生活与工作中所穿戴的彩色。这里需要注意的是，对服装与服饰中的色彩定义是有所区别的，服装色彩，服饰色彩不仅包括服装色彩，相关配饰色彩也在服装色彩的范围之内，这是人们着装之后的整体色彩呈现效果。服饰色彩一般有下面几个方面，即躯干装色彩、内、外附件色彩以及配饰件色彩等。首先，躯干装色彩，是作为整个服饰色彩的中心，它作为服饰色彩构成的关键因素，直接影响着服饰色彩的呈现效果，体现出服装色彩的狭义概念。其次，配饰件色彩，采用外加形式，进而实现色彩的效果，然而缺少实用性。第三，内附件色彩，通常指的是服饰色彩形成的关键，发挥着辅助躯干装色彩的特点，例如领带、鞋帽等等。最后就是外附件色彩，它本质上与躯干装色彩并无直接的关系，具备强化整体色彩的优势。

### （二）化妆色彩概述

化妆的核心就是以化妆色彩为主题，这是最能展现个性因素的基本，在化妆色彩中不但有生活中的化妆还有表演中的化妆，与此同时，还有化妆色彩的影响因素。（1）化妆色彩分类。在我国早期的化妆，我们可

以追溯到远古时代，那个时代的人们将天然白粉与红土涂抹到脸部与身上，主要就是用来蔽体或者以示对神明的崇敬。众所周知，我国有着五千年的历史，以不同的朝代划分依据，另外也有不同的化妆方法。比如，在商周运用“燕支”，可以实现对面部的修饰；秦朝运用红粉涂抹面部，这个时期开始兴起画眉；到了唐代，可以称得上是古代化妆的一大发展，眉形体现出更多样式，并且那时用于装饰眉目间的“花钿”由此诞生。针对化妆而言，有生活中的化妆和表演中的化妆，化妆色彩是服饰色彩中的一个分支，基本涉及修饰打扮容貌与塑造人的外形这几方面，无论是将形象美化，还是将形象改变，化妆色彩都要遵循以人为本的核心<sup>[1]</sup>。（2）探究化妆色彩的领域。相较于服饰色彩，它们存在一定的相似之处，化妆色彩研究领域有着广发女性，人文、生理学以及职业等等都是化妆色彩研究的领域。

## 二、化妆色彩与服装色彩的关系

### （一）化妆是服装的一部分，服装包括了化妆

作为化妆中的一部分，服装就是在人们着装以后的另一种状态体现。不但涉及衣服，还包括服装饰品配件。事实即如此，如果我们开展服装设计以及着装时，不仅要考虑服装本身的美感，而且还会考虑着装的本身。例如，着装着的肤色、五官等因素是不是更好地与服装搭配。

### （二）化妆随着服装的发展变化而变化

自原始社会以来，人们对美的定义一直在发展变化。人们日常生活的直接反映是人们的美、妆、穿衣，所以化妆与服装的整体协调显得尤为重要。在远古时期，人们在身体上涂抹天然的白粉与红土，主要就是用来自蔽体以及保护又或者是对神的一种崇拜。而后通过生产力的不断进步与发展，使得人类文明也在不断进步，慢慢人们学会了纺织，人类渐渐从野蛮社会中不断进步，将以往用来蔽体的保暖干草、树叶等等，演变成通

过纺织做成的衣物。而那个时代的人类也开始化妆，虽然化妆用品都是没有经过加工改造的穿天人原料，但是人类靠智慧一点点到矿物质中去提炼，进而制作成脂粉。我国是一个有着五千年历史文化的文明古国，在历史的长河中，各个朝代都有不同的化妆方法与风格。例如商朝，人们就会用“燕支”来作为面部的修饰。秦朝，已经有大部分人用红粉来涂抹面部，而且从这开始画眉也开始兴起；在汉朝，化妆已经成为普遍化。进入唐朝，生活化妆更是有了进一步的发展；到了清朝，旗人女子额头上点红色梅妆。然而由于中国古代历史是由封建社会生产力慢慢转变发展的，因此服装方面的发展就比较缓慢了，造型以及色彩也不会有很多变化，就此化妆以及化妆品的变化也不大，已然停留在胭脂阶段。现代，由于人们对于物质与精神方面由更高的追求，服装的形态就出现了较大的变化。服装的种类多样化，且丰富多彩，使得化妆也开始迅猛的发展起来，化妆材料更是各种各样，化妆技巧千变万化，化妆的运用不断普及。

（三）化妆色彩与服装色彩相互协调、互为补充，共同弥补人体美的不足

人的肤色是天生的，也是不可改变的；而服装色彩可以借助后天使其丰富。服装色彩能够更好的衬托肤色，化妆品的色彩能够有效改善人的肤色以及五官造型，让人的面部看上去更加美丽自然。化妆色彩是独立存在的，但是从服装整体上看，化妆色彩也仅仅是服装色彩的其中一部分，可以将它与服装色彩一并考虑，根据服装色彩的整体协调性进行合理搭配。一般来讲，服装需要通过造型、色彩以及材料这三个要素组成，其中色彩十分显著，而且也是比较敏感的。同时也是最为敏感的。人们从远到近来观察服装，总会看到服装的色彩。就此，服装色彩在整体服装中发挥着重要的作用<sup>[2]</sup>。在化妆色彩中，不仅要考虑与肤色之间的协调，同时还要注意与服装色彩相互衬托，化妆色彩与服装色彩搭配好，可以从整体效果上获得更多的美感，那么怎样遵循色彩的规律，色彩的变化，将化妆色彩与服装色彩之间的色相、纯度等关系处理好。让它们之间能够实现互补、相互统一的效果，这是使目前我们需要探究的问题。

（四）化妆色彩与服装色彩的搭配存在着流行性和季节性

由于人们生活质量的提高，生活观念不断发生转变，社会的不断发展杀跌中西文化也发生了相映的改变，化妆色彩与服装色彩的搭配也随之变化。当前流行的化妆色彩与服装色彩搭配方式最显现的就是“撞色”搭配，详细地说就是选择与服装色彩通过明显对比的化

妆色调。如果是追求新潮与时尚的人，就可以选择一些纯度较高的化妆色彩与服装进行对比，进而能够为人们展现一种明快的感觉，针对流行有助推作用。然而，在实际的日常生活中，采用搭配的方式有很多，其中最多的就是化妆色彩与服装色彩的互补方式进行组合。在季节中的变化是比较明显的，春夏两个季节化妆色彩与服装色彩在搭配的过程中，运用色彩应该都是比较明艳的，而秋冬两个季节化妆色彩与服装色彩在搭配上应该相对淡雅些。

### 三、服装色彩与化妆色彩的搭配形式

#### （一）同色搭配

要知道服装与化妆的最终目的就是可以进一步提高人的整体美感，相同颜色的搭配是服装色彩与化妆色彩的主要搭配方式，与此同时，更是目前人们普遍使用的搭配方式。举个例子，服装色彩若为红色，一般化妆色彩会选择接近肤色或者粉色。同颜色的搭配可以有效凸显类服装与化妆的整体效果，进而可以为人们展现出一种柔和以及亲切的感觉。同色搭配能够运用到各类场合中，如宴会场合、工作场合等等。

#### （二）对比色搭配

通常来讲，对比色搭配就是服装色彩以及化妆色彩所呈现出的显著对比，它们是通过对比组合能够构成鲜明的色彩效果，进而体现其个性<sup>[3]</sup>。比如身穿蓝色、黄色、黄色等纯色的服装，就可以搭配以红色、绿色等化妆色彩，这样可以为观赏者呈现明快之感。西方国家人的面部结构是比较立体的，一般对比色搭配与其面部的特征应该成互补的关系；东方人的面部结构比较扁平，在应用对比色的时候，应该结合肤色进行选择。

### 四、服装色彩与化妆色彩合理搭配的实现途径

#### （一）根据身材合理搭配

现代人对于身材是比较重视的，身材各异的人们在对服装与化妆色彩的选择上通常会有一定的考量，越是身材好的人，可驾驭的颜色就越多，而且还可以展现服装与化妆的整体美感，比如模特就可以轻松驾驭更多颜色。由于受到生理结构因素的影响，东方人在身材方面与西方人有较大的区别，西方女性在服饰色彩的选择上空间有很多。就此，根据每个人的身材不同，应该选择适当的色彩<sup>[4]</sup>。比如东方女性有着身材高挑的特点，根据个人的喜好可以选择尽显身材的服饰颜色，例如宝石蓝、艳红色的服装，这些颜色可以更好的衬托人的身材，同时还可以搭配同系列的化妆颜色，将化妆附服装融为一体。另外，针对身材比较丰韵的女性一般可以选择深色系的服装与化妆颜色，这样可以对身材起到一定的修饰作用。

#### （二）根据年龄合理搭配

针对色彩搭配的过程中，年龄是最关键的影响因素，尤其是化妆与服装行业近几年的发展，服装与化妆的形式与色彩展现出更加多元化的特点。年轻群体更容易接受新事物，喜欢赶潮流、追时尚，在色彩搭配的过程中可以更加新颖。现阶段，有大部分年轻人不喜欢黄色、蓝色以及鲜艳的色彩，而是更倾向于灰色、白色以及黑色等中性色彩，在化妆色彩选择的过程中，多以冷色调为主，凸显青春于本色。对于中年群体而言，岁月的沉积使其越来越沉稳，经过岁月的沉积显得更加成熟，对于周围的事物也有自己独特的理解，在服装于化妆色彩搭配中，比较喜欢对比搭配形式，比如素色的服装搭配彩妆，可以在保留其成熟韵味的同时，进而体现中年群体对生活的积极与乐观的态度；而老年群体由于生活十分安逸，在服装色彩于化妆色彩的搭配中，更倾向于选择低纯度的搭配方式，多以暖色为主，不但于老年人安逸的心理状态匹配，同时还可以使老年群体保持愉快的心情，能够积极阳光的面对生活。

### （三）根据肤色合理搭配

对于人们肤色的搭配方式，年龄与化妆色彩的选择是有一定规律的，尤其是对于女性而言，27岁以下的女性皮肤的状态很好，因此，化妆色彩有很大的选择空间。伴随女性年龄的增长，皮肤状态逐步下降，再加上由于受到周围环境与生理因素的影响，使得皮肤的滋润感逐步下降，稍有妆色的选择不恰当就会凸显皮肤的缺陷，这样更不利于体现女性的整体美<sup>[5]</sup>。年轻女性可以根据个人的喜好来选择服装色彩与化妆色彩，比如粉红色、淡绿色等等，眼影的颜色可以使用一些浅显的，能够与皮肤光泽相得益彰，进而体现年轻女性的活力。另外，27岁以上的女性为了更好地掩盖皮肤的缺陷，一般情况下对于服装色彩以及化妆色彩的选择上，尽可能选一些暗色系，包括深红色、翠绿色等等，不但能够展现出女性的成熟感，还可以与皮肤质地相协调。

### （四）根据性格合理搭配

由于每个人受到的社会环境以及教育等因素的不同影响，其性格也有较大的差异性，在成年之后性格固定之后，一些人随和宽容，一些人淡然平和，也有一些人腼腆害羞等等<sup>[6]</sup>。因此，在对服装色彩以及化妆色彩进行选择的时候，应该依照每个人的个性差异科学搭配，比如性格外向的人在搭配化妆与服装色彩的过程中，选择热烈的红色、深黄色等等，身穿红色的服装，可以与性格以及气质形成完美的融合；而性格较内向的人尽可能搭配一些柔和以及含蓄的颜色，例如浅蓝色、浅灰色等等，给人一种低调的感觉，并且也符合其个性特征。

### （五）根据场合合理搭配

针对不同的场合下，服装色彩与化妆色彩的搭配也有差异，在色彩的选择中，人们应该依照场合的特点进行搭配，体现人与环境的和谐统一。比如在工作场合下，色彩的搭配应该体现出环境的严肃性，尽可能选择以素色搭配为主，例如在选择深色或者白色的服装，化妆应该以淡妆为主，口红可以使用清淡一些的颜色；如果实在社交场合，环境比较轻松，人们以互相尊重以及友好的方式交流，色彩的搭配尽可能以暖色为主，这样可以让他悦。

### （六）根据社会角色合理搭配

对于社会中的各个角色、职位，都带有鲜明的个人属性，因此在化妆色彩与服装色彩的搭配中，应该根据社会角色科学搭配，确保服饰的整体性与工作需要的角色相符。比如，政府官员、高级管理者等等，在色彩搭配的过程中，应该按照社会角色的形象进行定位，选择紫色、蓝色等具有代表理性的色彩，可以搭配职业套装，降低化妆品的使用，化妆只需起到适当点缀的作用就可以<sup>[7]</sup>。

### 结语

综上所述，化妆与服装是实现人外表美的重要方式，化妆色彩与服装色彩的科学搭配可以起到美化人外表的作用。然而美是相对的，对于美的标准也是不明确的，有的人可能认为很美，而有的人还可能认为很丑，大部分人认为很美，只有极个别认为丑则是正常的。做好化妆色彩与服装色彩搭配，灵活巧妙的运用，根据个人的性格而定，依照流行色而定，巧妙的处理共性与个性关系，进而体现化妆色彩与服装色彩的合理搭配。

### 参考文献

- [1]南天月,李永轮.服装色彩的情感化设计研究[J].化纤与纺织技术,2021,50(06):112-113.
- [2]张旭升.色彩在服装设计中的应用[J].中国民族博览,2021(09):174-176.
- [3]刘昕.浅谈服装色彩的情感化设计[J].西部皮革,2021,43(07):101-102.
- [4]王译晗.如何理解色彩在绘画化妆中的重要性[J].新闻传播,2020(06):103-104.
- [5]王慧敏.论色彩冲突在戏剧服装中的荒诞性表现[J].宁波职业技术学院学报,2019,23(03):88-91.
- [6]胡成凤,邬红芳.色彩在服装设计中的应用探析[J].普洱学院学报,2019,35(01):109-110.
- [7]涂清.论主持人服装化妆设计的互为整体关系[J].现代电视技术,2017(09):114-117+124.