

浅谈舞蹈作品《黄河摇篮曲》的创作方向

许淋淋

河南歌舞演艺集团

摘要：这个舞蹈的创作构思中我翻阅和借鉴了河南作家李準的长篇小说《黄河东流去》，以里面的故事和人物矛盾作为创作灵感和背景，从舞蹈艺术的创作方式和审美视角将里面的故事发展和人物性格进行了二度创作、艺术加工并加以改编。群舞《黄河摇篮曲》的创作力求每一篇章都是一幅画作，将黄河拟作孕育我们生命的母亲和摇篮，在诗画般的意境中用当代舞的表现手法、现代人的审美和情感触动，抽象和诗画相结合的去描述一位伟大、朴实的中原流域的黄河母亲，通过这位勤劳、善良的黄河母亲面对危机和生死抉择时的果敢与坚韧去体现中原地区黄河文化的精神和信念以及华夏儿女的铮铮铁骨。我们从一个小人物内心深处的情感波动去隐喻数千万黄河流域中华儿女的勤劳勇敢、坚贞不屈、团结一致的爱国情怀。所以本论文便是根据自己创作舞蹈作品《黄河摇篮曲》过程中的实际情况，从创作结构的把握、文学剧本、音乐的选择去分析我在创作过程中的一点体验。

关键词：黄河；象形象意；黄河颂；创作

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.01.038

黄河是我们华夏儿女的母亲河是我们生命的摇篮，那千百年来涌流不息的巨浪滋养了无数的黎民百姓，也滋养了中华民族震惊世界的东方文化。那滔滔的河水，茫茫的雾霭，粗犷的号子，既是历史的写照，又是心灵的回应。时空更迭，流年奔逝，黄河在岁月的嬗变中匆匆奔流，它跨越了多少沟沟坎坎，唯一不变的是黄河那一泻千里、势不可挡的气势，是黄河那坚贞不屈、矢志不渝的信念，这就是中华民族亘古绝世、生生不息的铁脊梁。它蕴藏母亲河几千年来生生不息的信念，用深沉凝重的黄色乳汁哺育了一个坚忍不屈的民族，孕育了世界引以为自豪的华夏文明，也记录了中华民族血泪斑斑的历史，目睹了中华儿女怒吼奔腾、不屈不挠的铮铮铁骨。我歌颂你我的母亲河，我赞美你给我们带来了生命和希望，作为一名河南的舞蹈文艺工作者我更想把中原地区的黄河文化和精神发扬光大，让更多的人了解中原地区的黄河文明，让属于我们华夏儿女的黄河精神熠熠生辉……

这个舞蹈的创作构思中我翻阅和借鉴了河南作家李準的长篇小说《黄河东流去》，以里面的故事和人物矛盾作为创作灵感和背景，从舞蹈艺术的创作方式和审美视角将里面的故事发展和人物性格进行了二度创作、艺术加工并加以改编。长篇小说《黄河东流去》的故事是以1938年日本侵略军进入中原，国民党军队为阻滞日军南下，炸开河南境内黄河花园口大坝造成一千多万黄泛区难民流离失所为主要情节，以赤阳岗村的李麦、王跑、蓝五等7个家庭的主要成员流亡逃荒为叙事线索，形象地描绘了赤阳岗村难民在洪灾中背井离乡，历时8年从失去家园到重建家园的血泪史、抗争史和奋斗史，以及洪灾中其他不同阶级和阶层人物命运的变迁史。

1938年日本侵略军进入中原，国民党军队为阻滞日军南下，炸开河南境内黄河花园口大坝造成一千多万黄泛区难民流离失所为主要情节，描述了一个中原母亲的胸襟和她在困境中抚育儿子的成长历程。长篇小说《黄河东流去》反映了沉浮于历史风涛中的黄河儿女的苦难命运和他们为求生存而作的勇敢搏斗，从而出色地表达了讴歌“中华民族赖以生存和发展的精神支柱”“古老祖国的生命活力”这一具有深远历史意义的思想主题。之所以创作过程中要去翻阅这本书籍不仅是因为这篇小说写的是河南地区的黄河文化，长篇小说中还充满了具有中原地域特色的民俗事象。这些民俗事象不仅是中原人日常生活的展现，还蕴涵着多样的审美价值：体现了中国劳动人民纯朴美好的情义道德，更为深刻地揭示了人物性格，体现了作者对故乡风情的依恋和歌颂。

在我的舞蹈作品里只浓缩的表现了一位中原地区的黄河母亲在逆境中抚育儿子成长的故事和情感纠葛，没有过多的人物设定，可以简单的叙述为母子情，在这个作品里我想用最简单的情感去映射最伟大的爱，舞蹈的舞台艺术区别电影和文字的力量，必须在观众一目了然的空间里做出不同层次的空间对比，在简单的肢体语言里爆出触动心灵的力量，所以舞蹈作品的创作一定要用最简单的方式解决最复杂的情感表达，我们是无声的肢体语言，千言万语全在每一位舞者的心里。舞蹈作品里“黄河”既是一个农民儿子的母亲也是千千万万华夏儿女的母亲，她用顽强的臂膀呵护着孩子们的成长，教会他们在逆境中坚强，她见证了中原的百姓们从失去家园到重建家园的血泪史、抗争史和奋斗史，而这一奋斗史也象征着新中国的崛起之路！同时我也想通过这个舞蹈作品去表现河南老百姓的坚韧和顽强希望将不一样

的中原文化用舞蹈艺术的表现形式走进人们的视野！

群舞《黄河摇篮曲》的创作力求每一篇章都是一幅画作，将黄河拟作孕育我们生命的母亲和摇篮，在诗画般的意境中用当代舞的表现手法、现代人的审美和情感触动，抽象和诗画相结合的去描述一位伟大、朴实的中原流域的黄河母亲，通过这位勤劳、善良的黄河母亲面对危机和生死抉择时的果敢与坚韧去体现中原地区黄河文化的精神和信念以及华夏儿女的铮铮铁骨。我们从小人物内心深处的情感波动去隐喻数千万黄河流域中华儿女的勤劳勇敢、坚贞不屈、团结一致的爱国情怀。

这是一曲生命的挽歌，

这是一个民族的精神和信念，

这是一位母亲的坚韧与伟大，

这是华夏儿女生命的摇篮……

舞蹈的开篇：

黎明，第一缕阳光照耀大地将黑暗撕开，浑浊的河水泛起金色的光泽，黄河岸边母亲慢慢苏醒沐浴在阳光下静静感悟着万物的气息，身边的河水静静地流淌，闪动着粼粼的水光，就像熟睡中的婴儿轻颤着睫毛……空灵的呢喃声缓缓响起悠远的飘逸在河面，平静的水面下仿佛在孕育着新的生命……这一段舞蹈的设定所有的群舞演员将以拟人化的手法用身体去表现平静的黄河水，初升的太阳照耀在河边的母亲身上，微风吹拂着母亲的长发，母亲轻声哼着摇篮曲像是在抚育着自己的孩子又像是抚育着河水里千千万万个新生命，群体的舞蹈演员在母亲的歌声中如婴儿般柔软的舒展着自己的身体，像微风吹过黄河的河水般绵绵不断，又像新生的婴儿般柔弱无骨。这就是一幅画让人目不暇接的美好与宁静。

舞蹈的第一段：

黄河的水养育着我们华夏儿女，黄河水里涌动的不仅是滔滔河水更是无数个鲜活的生命，他们在母亲的歌声中、在黄河的摇篮里慢慢长大，那无数鲜活的生命充满着蓄势待发的力量。朝阳普照着他们的每一寸肌肤让他们变得强壮有力，黄水洗礼着他们的心灵让他们纯洁、朴实……襁褓里的孩子慢慢长大变成了铮铮铁汉！这一段舞蹈演员用现代舞的肢体动作来表现生命在黄河水里的慢慢成长，舞蹈演员的身体即是波澜不惊的黄河水，又是在水里成长的黄河儿女，象形象意变幻莫测，母亲站在黄河边轻推着摇篮，每一次推动都像是给黄河的儿女们注入源源不断的力量，守护着他们慢慢长大。

舞蹈的第二段：

黄河儿女都已长成壮年他们建设着自己美丽家园，铿锵有力的号子声打破了黎明的静谧，一深一浅的脚印结实的烙在了这片黄土地里，拉犁的汉子面朝黄土背朝

天用勤劳和智慧在这片土地里开垦着希望、开垦着幸福，抑扬顿挫的唢呐声时隐时现，随着阳光的普照一片美好的田园生活慢慢展现，黄河养育了这方中原土地的百姓，让他们勤劳勇敢、朴实善良。这一段群舞的舞段设计和调度搭配要给观众展现一段温馨浪漫的田园生活，调度上要有多重空间的设计，表现不同的耕种场景，其中有一段儿子在母亲身边嬉戏一起耕种的母子双人舞，表现母子情深的画面，小时候母亲呵护着孩子，长大了孩子背着母亲。再由双人舞引出一段母亲带领着所有人耕种与劳作的群舞舞段，将朴实的劳动人民建设美好家园的欢歌笑语推向高潮，舞段里的舞蹈肢体语言设计憨厚淳朴、具有中原地域的文化符号和特征，能表现出中原地区黄河流域老百姓的性格与人物体态。

舞蹈的第三段：

在一片祥和的画面中一首黄河地区的民歌打破了这短暂的美好与宁静：

道光二十三，

黄水涨上天，

冲走太阳渡，

稍带锦家滩。

——黄河民歌

灾难悄无声息的降临，决堤的黄河水打破了安逸的生活夺走了鲜活的生命、淹没了大家赖以生存的家园，无数老百姓流离失所、家破人亡、哀鸿遍野……母亲在万般无奈中带着孩子和百姓们踏上了逃荒之路，那凄凄的唢呐声像是在诉说着母亲内心的悲痛和不甘……这突如其来的死亡打破了美好与宁静，日军四处扫荡家园被毁、亲人被害，乡亲们流离失所、哀鸿遍野，仇恨的怒火悄悄的燃烧着每一个人的心，但有一个坚定的声音一直在母亲的心底徘徊“一定要守住家园、守住我们根”。此时远处飘来的军号声仿佛让母亲和老百姓们看到了希望，大家一定要团结一致，只有站起来跟着共产党才能守住我们的家园，母亲毅然决定送儿参军，周围的乡亲们纷纷呼应。很快一群充满力量的队伍出现在舞台的中间，带着家人的希望与期盼这群中原汉子们手捧黄土带着不舍告别亲人加入了保家卫国的队伍！队伍慢慢远去，留下的全是一颗颗不舍的心，看着儿子远去母亲悄然落泪，这一别或许是永远，但是为了保卫家园她永不后悔，在舞台的后区这个坚强的身影慢慢佝偻，曾经那一头瀑布般的黑发也失去的光泽。

舞蹈的第四段：

年轻的生命一个接一个悄然逝去，就像黄河的河水波澜壮阔后看不到任何的痕迹，他们从黄河里来又回到了黄河母亲的怀抱，只有母亲脸上纵横交错的沟壑见证

着生命的绽放与消逝。

月光再亮，也晒不干谷子，外乡再好，也比不了咱家乡……村里的壮汉全部参军，母亲决定带着乡亲们返乡重建家园……多年前这里的老百姓承受着巨大的痛苦和牺牲推着独轮车四处奔流浪，而今天这里要成为支持共产党的一把最有力的锯子，她要带领老百姓回来将这片土地建设成共产党的粮仓，让成千上万辆的独轮车上推的不再是当年逃荒的锅碗瓢盆，而是一车车粮食、香油、军鞋和炮弹。中国农民的独轮车，把历史推向了前进。从这里走出了一代又一代的共产党的接班人，“人心向背”是一颗最厉害的原子弹。

舞蹈的最后母亲站在黄河边静静的凝望着儿女们离开的方向，夕阳勾画出她老去的身姿，微风撩起了她满头的白发，（这个画面跟舞蹈的开篇形成呼应和对比），她知道这条路上可能永远等不到他们的身影，她知道这就是黄河儿女的使命，黄河养育了我们——我们必须守护我们生命的摇篮。无数人的牺牲换来了宁静与胜利，硝烟散去鲜血染红的黄河之水，这些生命从黄水中孕育仿佛又轮回到了黄水之中，母亲站在岸边轻轻哼起了那首儿子还在襁褓里的摇篮曲，悲伤的唢呐忽远忽近，歌声飘荡在静静的河面像在抚慰着逝去的英灵，黄河之水向东流终将会把这些保家卫国的英雄们送到太阳升起的地方，远处一声嘹亮的婴儿啼哭声伴随着朝阳将整个大地照亮，那是我们的母亲河又在孕育着新的生命、新的希望，舞台的另一个空间一位年轻的母亲抱着一个带着八路军军帽的孩子毅力在太阳升起的地方……

舞蹈《黄河摇篮曲》的大部分音乐我们选用的经典名作《黄河》第二乐章“黄河颂”，厚重的大提琴充满着悲伤和坚韧，就像这历经沧桑的黄河之水。舞蹈的开篇先用水声将人们的思绪带到黄河边，随着的水声不断的涌入母亲的哼鸣再由远及近的出现增加画面感，伴随着大提琴的进入母亲抚育着儿女们慢慢长大在黄河的浪花里嬉戏成长，钢琴的音符就像是孩子们充满力量的身躯，交响乐的推进代表黄河的波涛汹涌和年轻的生命与力量，最后还是用水声和母亲的哼鸣声来收尾，就像是潮起潮落周而复始，黄河水孕育了生命，生命的终点又回到了黄河，生生不息绵延不断一代接一代。

茫茫的黄河向东流到大海，几千年来，人们爱她、恨她、想她、怕她，一条黄河就是中华民族流动的历史。她是我们的摇篮孕育着无数的生命，她是我们的母亲抚育着子孙后代，她象征着我们炎黄子孙的坚强、勇敢、智慧和信心。作为华夏儿女、作为一位河南的舞蹈

文艺工作者，我希望创作出更多正能量、能够体现中原文化的舞蹈作品。黄河是我们中华民族的母亲河养育着一代又一代的英雄儿女，传承了中华民族的火种，它慈爱的心胸，养育着两岸儿女，默默陪伴他们一代一代的生活，让这片苍凉的大地回响着生命的活力。黄河伟大而坚强，日日夜夜守卫在前线，日日夜夜的保卫着我们的民族，守护着我们的土地。她也象征着无数华夏英雄儿女，在恶势力下从不低头，为维护民族和平而献出宝贵的生命和鲜血。她在养育与保护中华民族的同时，也激发了广大中华儿女的民族自豪感与自信心，以英勇的气概和坚强的决心保卫我们的祖国。它穿高山，绕平原，飞峡谷，跃丘陵，呼啸奔腾；浇灌着沃田万顷，簇拥着工厂如林，接纳着四十多条支流，拥抱着无数峻岭高山，气势磅礴。母亲河正以它亘古不竭的水流和万载不息的波涛诠释出了中华民族不屈不挠的精神！它以自己的声音告诉每一位国际友人：中华民族，永不退缩！

因为黄河，我们有了领先世界的文明，因为黄河，我们有了坚强不屈的精神，因为黄河，我们有了美丽富饶的中华家园……黄河，多么伟大的名字，它是中国革命的摇篮，它是中华民族的象征，它更是千万中国人民的化身！黄河母亲用它浑厚香甜的乳汁，哺育着中华儿女，黄河母亲用它并不硬朗的脊背，负载着国家安危，黄河母亲用它奋斗不息的壮举，教育着亿万华夏儿女……数千年来无数的人们歌颂与赞扬你，而现今我依然要用我自己的方式，以一个现代人、一个河南人、一个舞蹈文艺工作者对你的敬爱与感触来歌颂和弘扬你伟大的精神，我要把生活在黄河流域旁的中原人民对你的拥爱用舞蹈艺术的方式来诠释，作为一名舞蹈编导我希望用我微薄的力量给社会做一些贡献，让舞蹈艺术具有自身的价值和传承中国文化的意义，我们年轻一代的文艺工作者要有自己的使命和责任，站在自己的岗位用自己的方式、用舞蹈艺术的传情达意来让更多的人感受到华夏儿女骨子里的倔强与坚韧，让新一代的年轻人不要忘记我们的黄河文化、黄河力量、黄河精神，让母亲河的力量流淌在每一位中华儿女的骨血里……

参考文献

- [1] 张建民：《中国双人舞编导教程》[M]，上海：上海音乐出版社，2013.8重印
- [2] 金秋：《舞蹈编导学》[M]，高等教育出版社，2006.2
- [3] 肖苏华：《当代编舞理论与技法》[M]，北京：中央民族大学出版社，2012.5