

# 课程思政融入高职高专美育实践课程教学改革的研究探索 ——以《扎染》实践课程为例

王倩倩 靳辉 张姝婷 江迪

大庆医学高等专科学校

**摘要:**在当前高职高专美育实践课程教学过程中,需要充分做到与时俱进,不断改革和完善,在这个过程中需要充分融入课程思政的相关内容,确保课程思政的推进过程中更有效的实现价值观的引导,在知识传授和能力培养方面使学生有效树立正确的人生观,世界观和价值观,在社会主义核心价值观方面也可以充分明确。在高职高专美育实践过程中,《扎染》实践课程是其中十分重要的组成部分,对此,需要有效通过相关课程的有序推进,使课程思政的相关内容切实有效的融入,这样可以更有效的弘扬中华美育精神,以美化人,以美育人,进而通过《扎染》实践课程的实施为学生思政素养和综合素质的增强提供必要保障。基于此,本文以《扎染》实践课程作为案例重点分析课程思政融入高职高专美育实践课程教学改革策略等相关内容。

**关键词:**《扎染》实践课程;课程思政;高职高专美育;教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.01.039

## 一、引言

在2020年教育部推行了高等学校课程思政指导纲要,在纲要中着重强调,在高校的教育教学过程中需要有效做好课程思政建设工作,以此更充分体现出立德树人的根本要求。在这样的背景之下针对高职高专美育实践课程来说,需要充分融合课程思政的相关内容,特别是在《扎染》实践课程的推进环节要充分担负起学生思政教育的使命,确保学生在思政教育引导之下更充分融入相关内容,使学生的思想状态得到有效的激发和调动,在《扎染》课程的推进环节使学生在掌握扎染技术,在具备扎染实践能力的基础之上,在思想政治素养方面也可以得到显著提升,这对学生的全面发展有着重要作用。

## 二、《扎染》实践课程教学过程中存在的主要问题

针对《扎染》实践课程来说,是高职高专美育教学过程中十分重要的内容,在当前的教育教学过程中,往往更加关注理论方面的引导,在手工制作以及扎染的制作流程,注意事项等相关方面进行灌输,在职业道德以及课程思政的融入方面并没有切实有效的做到位,融入不够充分,在各个教育教学和实践引导环节并没有体现出学生审美意识的引导和思政素养的培养,对于不同的操作方法和扎染本身的传统文化深刻内涵并没有深入的挖掘,因此导致学生往往在技能、技法方面更加关注,对于相对应的职业需求、思政素养和深刻的文化内涵并没有充分的了解和认知,因此使学生在对扎染作品进行欣赏或者在对传统文化进行传承和发扬方面存在不同程度的问题或者不足,并没有充分感受到扎染的深刻内

涵,对于不同地域的特点没有深入了解。因此在实际的美育教学工作往往没有充分体现出课程思政以美育人、以美化人的特点,而这样的情况对于美育实践课程本身的价值和意义会造成严重影响,不能引导学生自觉传承扎染文化,不能深入理解扎染的深刻内涵和背景,这对于学生人文素养和审美能力的提高也有着十分严重的影响。

## 三、《扎染》实践课程融入课程思政的实施策略

针对高职高专美育教育课程和实践课程来说,《扎染》实践课程是十分重要的内容,扎染艺术有着十分深厚的内涵,该类课程的有效学习可以传承展览艺术,强化学生的美育素养,在课程思政的融入背景下,这样可以使学生在思政素养方面也可以得到显著提升,对于传统文化有更深入的理解和认知,进而更有效传承和弘扬传统文化,这对于学生全面发展有着十分重要的作用。在实践的过程中要落实以下几方面的融入策略:

### (一) 注重做好课程定位

高校各专业大力推动课程思政教育改革,挖掘思政元素,在教育过程中融入思想政治教育工作,形成协同育人的合力。在这样的大背景下,对于高职高专美育教学课程进行改革势在必行。《扎染》实践课程应针对学习者的特征明确人才培养方案,对课程的目标进行重新定位。对于高职高专非美术专业的学生来讲,《扎染》实践课程的开设主要目的并不是要培养非物质文化的传承人或是手工艺匠人,而是要让学生了解传统文化的内涵,提高文化认知和民族认同感,在理论课程讲述过程中立足于高职高专人才培养目标,秉承着先立德的

价值理念，适时融入思想道德教育，引导学生树立正确的价值观，真正实现育人的目的。

教学内容要适应教学目标的变化，鉴于扎染工艺的理论性、实践性，以及教学成果的多样性，因此在教学内容的讲授过程中涉及的知识面就非常广，涵盖了历史文化、工艺制作流程、染色方法、图案设计等多方面的知识。根据人才培养方案和教学目标对知识进行梳理，课程内容大致可以分为以下几个内容：首先是扎染文化的历史、传承和文化内涵；其次是扎染手工技艺的制作流程，主要分为扎结和染色两个部分；第三方面是图案设计，包括图案的设计理念、设计方法以及民族图案的了解和应用，对于非美术专业的学生来说，这一部分是有些难度的，但也正是这一部分能够培养学生的创新精神和创造能力，因此也是本课程的难点所在；第四方面就是将扎染制品与市场接轨，激发大众对于传统文化的兴趣，促进文化传承。

### （二）从根本上提升教师的思政意识

要想确保扎染实践课程可以体现出课程思政的融入效果，使学生的美育教育得到充分体现，在教师方面要不断的优化和强化，使其具备应有的思政意识，在整体的教学和两者融入的过程中，教师是最直接的构建者，同时也是推动课程思政改革的主力军。教师自身在高等教育的政治大环境之中确保育人理念能够在心理和思想层面实现内化，并且在课程思政和扎染实践课程的融入过程中自然贯通。在这样的情况下，需要相关教师从根本上提升自身的课堂教学能力和综合素质，对于扎染的相关内涵和操作方法，以及其中所蕴含的课程思政的深深刻意蕴有充分的了解和认知，对于中国特色社会主义思想文化有明确的了解和认知，对于扎染实践课程的相关思政元素进行充分的挖掘和提取，以此使其原有的授课观念得到相对的调整和完善，并且有效确保课程和思政可以充分融合，进一步帮助和引导其掌握正确的道德思想和价值观念。

在《扎染》实践课程的推进过程中，教师要注重做好扎染理论知识的讲解，找到课程思政的契合点，适时引入思政案例，同时也要更有效的将相关内容充分融入在课堂的实践和课中课后作业之中。比如以国旗扎染图案为例讲解多色染的染色方法时，引入思政案例电影《我和我的祖国》中《前夜》篇章，加深学生对自己祖国的深厚感情，增强对自己故土家园、民族和文化的归属感、认同感、尊严感与荣誉感。通过浅显易懂的理论授课内容，以及充满娱乐性的实践过程，让学生在提高动手能力的同时，提升人文素养、美术素质，真正做到

通过美术实践课程来育人的目的。最终形成科学的美育教学中渗透课程思政的教学方法应用于高职高专公共艺术课教学中。

教师要起到示范的作用，在课堂教学过程中，要着重针对扎染的相关知识进行有针对性的引导和融入，让学生深刻领会到扎染这种中国传统文化的内涵，同时教师也要起到应有的影响和促进的作用，让学生更积极有效的在高校课堂教学过程中体现出对感染的实践兴趣，进一步增强学生的民族意识和民族自信，使学生在教师的引导和讲解过程中在课程思政的推进环节可以增强学生的民族自豪感，这对于整体教学工作的推进和实践课程的综合成效的取得都有着关键作用。

### （三）要找准课程思政的切入点

对于扎染实践课程进行推进的过程中，要想更有效地融入课程思政的相关内容，要充分明确课程思政的切入点，这是必然要求。在具体的扎染实践课程推进环节，要确保学生在掌握相关扎染技法的基础之上，对于扎染的工艺要进行更深入的理解认知和传承创新，以此作为载体，让学生对于中国的传统手工艺历史和文化进行更有效的明确和感知，这样才能更充分的体现出中国传统造物文化之美。对此，在明确课程思政切入点的过程中，就需要找准这样的审美元素和文化内涵，让学生在掌握技法的同时对其深刻内涵和历史文化也有所了解和感悟。通过对扎染图案的设计，让学生在创新意识、创新思维等方面得到显著提升，在文化的传承和认知实践的过程中有效具备传统手工艺文化创意传承的能力，进而引导学生通过自身的专业技能和知识体系具备扎染手工艺传承和创新的能力和服务社会的能力。在该课程的学习过程中，也要找准民族精神价值和思维方式的切入点，进而在教师的引导和积极切入的过程中，使学生的文化审美情趣得到有效的激发和调动。同时在扎染的工艺学习和文化创意过程中，更充分感受到劳动育人目标和发展效果，对于劳动意义可以进行更深入的理解和认知，在相关技术艺术以及工艺和材料等相关方面进行更充分的感知，使学生在实际的扎染设计实践中用实践检验和发展自身的创新思想，对于扎染这种传统的手工艺进行更有效的生发动力，这对于学生了解扎染技艺的相关要点内容和历史传承内涵可以有更明确的成效。

同时也要更有效的开展多种类型的扎染实践活动，使学生在实践活动和欣赏教学的过程中，使其兴趣得到充分的激发和调动，在欣赏教学的过程中，要以此为切入点，让学生对于扎染作品有更深入的理解和认知，在实际的欣赏品位和感受的过程中，充分体会到传统艺

术魅力和价值,同时也契合课程思政的相关要求,在引导学生和扎染艺术品零距离接触的过程中,使学生的探索欲望得到充分的激发和调动,在扎染的实践教学过程中,充分利用传统工艺的艺术特性,让学生对于扎染作品进行正确的认知理解和欣赏评价,这样可以在更大程度上提升学生的审美水平,同时以此进行介入,通过多种类型的展览作品,让学生在欣赏的过程中更充分感受到扎染的图案纹样等相关内涵。同时也提出相对应的疑问,教师进行相对应的引导,使学生可以疑惑得以解除,这样可以进一步增强其对传统手工艺的兴趣,在审美鉴赏能力方面也得到显著增强,同时在实践的过程中让学生更充分感受传统文化的博大精深以及丰富的内涵,让学生在欣赏品位和实践操作的工作,针对相关技术进行更有效的掌握实践和应用。可以采用不同的扎结方式进行有效创作,这对于学生美术素养和扎染艺术鉴赏能力,欣赏水平的提升都有着十分重要的作用。

#### (四) 引导学生大胆创新,抒发自身的情感

在针对《扎染》实践课程进行推进的过程中,教师要用严谨科学的态度,引导学生对扎染工艺和深刻内涵进行充分的理解和认知,对于其中所蕴含的文化内涵要引导学生进行深入的挖掘。针对扎染实践课程来说,其技术主要包括扎结和染色两部分内容,因此教师要在实践的过程中有针对性的选择多种类型的纺织物,以此进行相对应的创作,为扎染实践课程的有效推进提供必要的创作载体,然后引导学生积极有效的融入进来,使学生有目的性的利用针、线等工具进行扎、缝、夹等操作,在实践推进过程中,让学生大胆地进行染色,充分地发挥自身的想象力和创造力,在创新思想中使其呈现出更加良好的表达效果,积极抒发自身情感,在自主探究的过程中使得自身的创造意识和传统工艺进行更充分的结合。

在这个过程中,要充分体现出学生的创新意识和创新能力,同时要融入扎染艺术规范和艺术特点之中来,让学生在扎染学习的过程中,可以有效通过扎结与染色的实践操作,体现出扎染艺术的传承和理解效果。

教师要有效利用实践引导,让学生对于扎染的相关内容进行更深入的学习和创作,同时引导学生在课余时间针对扎染的相关技法进行更有效的巩固和强化,并且把学生的创作作品纳入扎染作品库中,在期末进行展示。通过这样的方法可以使学生的创新意识得到进一步的激发,在实现自主创新、自主激发调动的背景之下,体现出更加良好的创作效果。在学生取得良好的成绩,在作品受到认可之后,对于扎染的艺术和深刻内涵有更

大的兴趣和探知了解的欲望,更充分明确扎染的魅力和染色效果的生动和想象力,在这种动态变化的状态之中,使学生感受到传统文化的博大精深以及传统手工艺的深刻内涵和变化万千。这样可以更充分体现出课程思政的相关要素,让学生对于传统文化叹为观止,同时更深入地学习认知和有效创新,这对其创新意识,文化素养以及文化自信等相关内容的强化有着十分重要的推动作用。

#### 四、结束语

由上文的探究中,可以充分明确,对于高职高专学生的思想政治教育不仅通过思政课来实现,更应该渗透到美育实践课程教学里,因此切实做好扎染实践课程的教学改革是十分重要的。改革旨在将课程思政与《扎染》实践教学内容相融合,在实践教学中找到思政契合点,引入积极的思政素材,该素材可以有效地宣扬正能量并和实践课程良好的融合。扎染实践课程的教学过程是传承和创新扎染技艺的过程,也是寓德于教、寓德于做的过程,在实践中不仅学习了扎染工艺的创作流程、独特的设计思维和表现风格,也潜移默化的培养学生对传统文化的兴趣,自觉承担起传承弘扬传统文化的责任,更重要的是树立学生正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强文化自信。

#### 参考文献

- [1] 尚伟方. 微生物酶技术在食品加工与检测中的应用[J]. 食品安全导刊. 2018, (26). 76-77.
  - [2] 陈晓蓉. 微生物酶技术在食品加工与检测中的应用[J]. 食品安全导刊. 2018, (30). 124.
  - [3] 程春芝. 微生物酶技术在食品加工与检测中的应用[J]. 食品安全导刊. 2018, (15). 78.
  - [4] 刘洁. 微生物在食品加工中的应用分析[J]. 食品安全导刊. 2021, (12): 78-79.
  - [5] 王林芳. 现代生物技术中酶工程技术的研究与应用[J]. 生物化工. 2020, (1). 104~106.
  - [6] 李晗. 现代生物化工中酶工程技术研究与应用[J]. 科技风. 2020, (6). 132.
  - [7] 林栋材. 现代生物化工中酶工程技术研究与应用[J]. 化工管理. 2020, (17). 110~111.
  - [8] 何芳, 李艳梅, 刘中阳. 浅谈生物化工发展及制约因素[J]. 科技创新与生产力. 2019, (2). 29-31.
- 基金项目: 黑龙江省教育科学“十四五”规划2022年度重点课题(ZJB1422217), 课题名称: 课程思政融入高职高专美育实践课程教学改革的探索研究——以《扎染》实践课程为例。