

数字化信息时代新闻摄影记者面临的挑战与提升策略

常晓萍

内蒙古乌兰察布日报社

摘要：数字技术的诞生给许多行业带来了巨大的变化，人们的工作效率和质量因数字技术的应用而大大提高。数字技术是给各个行业带来前所未有感受的先进技术。对于新闻摄影来说，数字技术的应用极大地拓展了摄影技术的空间，同时这个行业也面临着巨大的挑战。虽然数字化带来了很大的方便，但它也让少数员工养成了推测的习惯，利用技术合成出违反新闻真实性原则的马赛克照片。面对这些现象，新闻摄影必须面对困难，并采取相应的对策。利用数字技术的所有优势，在尊重新闻真实性的前提下，提升新闻摄影的价值。

关键词：数字化时代；新闻摄影实践；面临；挑战

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.02.160

数字技术使摄影师在设计上有更大的自由度，但数字技术是一把双刃剑。现代计算机后处理技术还允许新闻成像，质疑新闻照片的真实性。分析数字时代媒体摄影带来的挑战，并提供应对策略，这些策略源于主题的全面发展，符合强调自然和情感的伦理原则，以应对摄影带来的挑战和威胁。

一、数字化时代新闻摄影实践的概述

1. 浅析数字新闻摄影实践在时代中的重要性。在数字时代的背景下，新闻摄影的内容和方式都发生了很大的变化。新闻如果单纯用文字，会让新闻报道显得很枯燥，很难达到既定的传播效果。当使用新闻图片时，数字技术可以提高图片的清晰度和感染力，降低摄影师的工作强度，这对整个行业来说都是一种改变。

2. 在数字新闻摄影的实践中。一方面，数字技术提高了摄影效率，大大优化了制作过程，加快了信息的传播和移动。另一方面，数字技术的使用给摄影界带来了问题，特别是使用数字技术作出投机决策，破坏了信息的真实性，阻碍了摄影的核心价值。对此，媒体景观应利用这些技术的易用性和有效性，同时规范行业内部发展和专业摄影师的专业实践。有关机构，如专业协会和政府部门，必须提供良好的指导，积极应对潜在的虐待和问题，确保工业的持续健康发展。

二、信息时代新闻的特征

1. 视觉符号的功能。从视觉语言符号的角度来看，屏幕语言的使用往往是直观的和有文档记录的。将电子技术应用于电视新闻节目可利用目标打破文化和时间障碍，使公众能够直接了解新闻和判断时事。许多新图片成为重要的历史见证人。电视不仅能记录许多历史时刻，而且能充分反映形象和形象语言的视觉目前，电视新闻的直播被广泛使用，电视图像的观看也可以成为新闻真实性的重要证明。直播的出现可以消除观众和电视

之间的距离，同时直播事件。屏幕上的文本具有共同的实用特点。屏幕文本广泛用于同步注释，并越来越多地用于某些紧急情况报告。当电视机屏幕显示时，屏幕文本可以直接插入到屏幕上。在确保程序完整性的同时，还可以在在一定程度上节省广播时间和屏幕空间。

2. 声音语言符号的特征。在电视播放过程中，音乐的特点是抽象和生动，例如，在奥运会上，一些奥运选手登上讲台时会演奏国歌，既能保持现场气氛，又能让观众引以为豪。在情感表达过程中，音乐是抽象的，反映在音乐没有真正有效的表达上，但可以用客观的图像来进一步解释音乐想要表达的内容。作为观众，你也能感受到音乐想从电视语言传播过程中传达的情感和内涵真实的声音一般是真实的，真实的声音主要传播现场的真实情况。恢复关于最终信息事件的真相。真实声音的真实性主要能恢复报道过程中的收入声音，包括群众声音和活动背景，能给观众带来强烈的情景感。真正的声音的出现不仅可以突出新闻要传达的信息，而且可以更好地解释时事。例如，在央视新闻广播过程中，结合真实的声音和解释，对会议的重点和要点进行了微调，使观众通过看新闻更好地了解会议的主要内容。目前，在电视新闻的实际传播过程中，形象的叙述功能正在减弱，评论在报告中发挥着非常重要的作用。因此，评注必须有一定的逻辑。

三、数字新闻摄影在时代中面临的挑战

新摄影技术是当代发展的驿站，20世纪20年代和30年代出现在国家新闻技术中。21世纪的数字时代，数字技术飞速发展，新闻事业迎来了新的发展时代。数码照片作为光学消息，是一种以文本格式发布信息的实时摄影日志。新闻摄影由图片和文字组成，是媒体和内容的有机结合。新闻摄影的主要特点是新闻类型、真实性、当前形象及其历史。进入数码相机时代，数码相机技术

的发展，数码暗盒具有超强的图像后处理能力，为摄影记者提供了巨大的便利。但事实也证明新闻摄影是一项挑战。

1. 新闻图片的真实性问题。中国《图片报》有报道称，数字合成照片打断了《知识》杂志的未来，美国洛杉矶时报的摄影师布莱恩·瓦爾斯基详细报道并发布了合成照片的信息。主要内容是，无视照片真实性、合成假照片并在报刊上发表的摄影师会被报纸解雇。图为一群士兵和平民，这组照片备受关注，获得了今年普利策奖提名。然而，一名工作人员发现他是一张合成照片。因为照片中的一些人在背景中播放了几次，所以已经证实这确实是一张合成照片，而且是假的。这些照片的真实性问题变得越来越大，由于摄影技术的进步，许多照片展览后拍摄的照片都经过了图形处理，真实性也很难辨别。新闻报道中使用假照片不可避免地会严重损害新闻的真实性，影响新闻事业的发展。

2. 有许多图像需要后处理，而且工作极其繁重。拍摄新闻时会产生大量内容，这就需要处理这些新闻拍摄内容的新技术。由于照片内容和视觉效果的不同，处理后的照片在后处理过程中会造成很大的困难，在这种情况下，通过现代摄影技术，可以相应地推动我国新闻事业的发展和进步。在这一过程中，如果不能充分加以限制，就有可能对公共信息事业造成巨大危害。由于传统的图像处理工作通常在暗箱中进行，给图像处理带来了一定的困难，因此目前PS技术的使用已被广泛接受，并被用于有效的图像处理。但是，这项技术的普遍应用可能会产生许多负面影响，使新闻摄影本身失去可信性和可靠性。

四、新媒体时代摄影记者的工作对策

1. 强调个性，拍摄更有创意的新闻。当今信息技术时代，数字化和摄影新闻技术广泛应用，我们已进入信息技术时代。这在一定程度上有助于摄影领域，因为摄影师可以获得更现代的摄影来制作新闻。记者们应该利用科学摄影来寻找活的照片，以迅速提高新闻摄影水平。如果想拍更多的好照片，摄影师必须献身于生活，体验生活，发掘更多创意灵感，创造新的摄影创意。

2. 不断学习摄影的新技术，与时俱进。摄影新闻业面临着非常大的变化，随着数字时代的发展，每个人都可能成为摄影师，这对摄影师构成了威胁。摄影师不能为了跟上节奏而放弃摄影技术的研究，要求他踏上新的时代。要达到理想的拍摄效果，只需展现新闻拍摄的特点，首先要保证主题的新颖。其次，要全面了解当前的公共热点新闻，他们善于捕捉新闻，有自己的感官嗅

觉，从新闻中获得摄影的想法。最后，为了选择最佳角度，坚持创新观念。每个人都应该做些新的事情，而不是理所当然的事情。要想找到另一条路，就在眼前做一盏明灯，满足大众的审美需求，提高摄影作品的亮度，努力捕捉摄影对象所拥有的独特元素。

五、数字摄影记者如何应对时代发展的挑战与阻碍

1. 全方位的主题设计，从新闻的角度进行创新。新闻摄影的发展要遵守一定程度的纪律。因此，记者应根据法律和所创造新闻的性质促进新闻信用，以满足新闻广播的传播需求。这些图片在三个层次上显示新闻。首先，新闻摄影是新出现的还是新发现的新闻；其次，要使新闻摄影既能反映新闻报道中人物和事件的真实性，又能体现其自身的新闻价值；第三，在现代数字化时代背景下，新闻报道具有纪律性和实时性，新闻摄影在以下几个层面的管理上既要有新闻性，又要有刚性。首先，要保证主题的新颖性，重点解决对社会影响很大、备受关注的新闻，特别是在紧急情况下。其次，要阐明新闻摄影角度的新颖性，避免照理拍照，并试图从新的视觉角度拍摄，以引起共鸣。在整合创新思想的过程中，尽量发挥自己的主观能动性，不能仅凭自己的感官体验来定位新闻的性质，确保新闻事件和新闻拍摄的真实性。最后，必须保证新闻摄影的亮度。在实际拍摄时，尽量捕捉新闻事件和非常重要的要点，为新闻事件的传播提供基本材料。

2. 提高专业素养，确保新闻摄影的真实性。新闻摄影是根据新闻摄影的基本需求，对图像真实性和可靠性的保证。因此，新闻摄影的真实性可以被描述为新闻摄影的生活和核心。在这个过程中，新闻摄影失去了它的社会价值，如果错误的情况发生。因此，新闻摄影的有效性取决于新闻本身的真实性。对新闻可信度的分析表明，它主要表现在以下四个层面。首先，新闻摄影是新闻事件的有效表现，能够真实反映生活的真实情况。第二，新闻摄影必须坚持现场摄影，不得使用PS等技术或软件进行合成；第三，新闻摄影作品需要确保图形文本与新闻事件的第四个基本版本一致，新闻摄影材料中的文字描述不能过度夸大。要简洁，准确，简洁，避免模棱两可，虚假和其他问题。除非新闻照片的图像和照片是真实的，否则它们无法表达其合法的照明价值。在数字时代背景下，首先要保证新闻作品的真实性，同时满足以下要求。（1）摄影记者应当具有较强的新闻报道道德水平，并参照新闻报道的客观规律，使新闻事件更加真实，不应当出现利用摄影匆忙改变图片的现象。（2）相关记者应仔细挖掘新闻来源，深入现场拍摄。在

这个过程中，必须避免虚假报告的问题。特别是在实际拍摄时，结合新闻事件现场，新闻发生地点、形状、原因、时间、事件或结果等因素，满足新闻事件真实传播的需要，拍摄动作或细节更科学，满足人们对新闻摄影的视听需求。

3. 仔细辩证分析，准确捕捉新闻事件。新闻摄影是新闻事件的网格，网格的时间和位置在一定程度上影响着照片的实际影响。有研究表明，对新闻摄影影响最大的因素是正常状态的差异、摄影图像的新颖性、摄影图像的形成等。一般来说，对比越大，新闻摄影作品的影响力越大，它们也能表达出新闻摄影作品的真实感受。所以，在实际拍摄中，要展现人物的内心形象，引起人民群众的情感共鸣。新闻摄影作品的最终目的是体现编年史特征，并对其进行准确的记录、分析和过滤。所以，在实际拍摄时，尽量做到深入、快速、准确。另一方面，首先，相关摄影师需要仔细分析和记录新闻事件，在新闻内容中寻找强大的要点，提高新闻摄影作品的真实性，能够展示记者的专业素质和捕捉经典要点的能力。其次，摄影记者要辩证地认识即时必然性与随机性的关系，提高新闻摄影的社会影响力，体现其敏锐的嗅觉能力。

4. 遵守职业道德的底线。真实性是新闻摄影实践的重要原则，同时也是新闻事业发展的基本标准。新闻照片的假照片可能会使新闻照片失去其社会价值，造成许多不良后果。对于新闻摄影领域的实际工作，其真实性主要表现在四个方面。首先，照片中的场景是特定的人物和事物，必须与新闻内容保持一致。其次，新闻摄影工作必须在现场完成，以杜绝使用现代PS技术制作虚假照片。第三，新闻摄影的内容和显示方式应顺应时代发展趋势。第四，新闻图片的文字不应该太夸张，应该简短。摄影记者在确立新闻摄影真实性后，应当遵循行业原则，坚持职业道德基础，提高新闻摄影的真实性。在这里，新闻摄影工作人员必须在四个方面工作。首先，从业人员必须具备良好的职业道德，明确新闻事业的客观规律，牢记真实性是新闻事业的生命线。不能因为点拍速度而影响图像的逼真度。其次，员工要抵制虚假报道，拍摄时要去新闻现场，让照片成为真实的人和反映新闻事件的东西。拍摄过程中，注意拍摄环境、细节处理等因素，力求充分实现图像的真实感。第三，新闻摄影的后续处理应遵守真实性原则，充分尊重新闻事实。原则上，应尽量减少后处理，必要时还可合理使用滤镜、裁剪等辅助手段，提高图像的感染力。四、有关

新闻部门要加强报道监督，及时查处故意发布虚假新闻图片的媒体，严惩影响严重的媒体，必要时依法追究责任。数字化技术是一把双刃剑，但真正影响新闻摄影真实性的因素不是数字化技术，而是使用数字化技术的员工。因此，面对数字化技术的挑战，我们必须加强对员工的监管，改善员工的职业道德，使他们在职业中保持道德基础。只有这样，才能充分利用数字技术来强调其价值和作用。

5. 深入挖掘照片作为主题。在数字时代，各种新闻报道的传播速度非常快，要保证所拍照片的新闻性质，就必须对摄影题材进行深度挖掘。也就是说，新闻摄影要有很强的规律性和时效性。在数字时代背景下，要实现这一目标，需要做三项工作。首先，新闻摄影师希望选择新的主题和事件，尤其是深入报道那些意想不到的热点，利用数字化技术来加强图像和文本的可视化，提高新闻报道的价值。其次，新闻摄影师拍摄照片时必须改变视角。尽量不要理所当然地选择拍摄角度，提高替代感，体验照片，这样新闻观众就可以直观地感受到所描绘的内容，并引起观众的共鸣。第三，在新闻摄影过程中，应牢牢把握新闻事件过程中的重要时刻，通过将数字技术与数字摄影功能结合起来，展示新闻中事件的重要性。

总之，无论是平面媒体还是电视、网络媒体，令人震撼的新闻摄影都是吸引大众关注的关键，可谓一胜千言。摄影技巧是必要的。新媒体时代的到来，对我国新闻摄影业的发展提出了更高的要求。摄影师面临的挑战来自各个方面，摄影师必须在面临挑战和机遇的情况下不断提高能力，探索各种新的摄影方法，利用网络技术，在一定程度上创新摄影主题，努力为观众创作更好的作品。

参考文献

- [1] 王浩宇. 数字化时代新闻摄影实践所面临的挑战. 2019.
- [2] 郑小红. 关于数字化信息时代新闻摄影记者面临的挑战与提升策略. 2021.
- [3] 徐伊然. 大数据时代广电新闻编辑的发展与创新策略[J]. 新闻研究导刊. 2021, (5).
- [4] 李红英. 数字化时代新闻摄影工作面临的冲击和挑战[J]. 新闻研究导, 2021, 12(04): 10—13.
- [5] 袁叶红. 数字化时代新闻摄影的发展现状与发展策略[J]. 新闻研究导刊, 2021, 12(01): 6—8.