

# 艺术类考生特点分析及高考志愿填报思考

宋鹏

湖南科技职业学院

**摘要:**在人民生活水平不断提高的背景下,人们对艺术欣赏的水平也在逐渐提高,对艺术的追求也有了更高层次的发展。高考的改革给有志青年投入到艺术领域提供了良好的发展机会。高考艺术种类非常丰富,近几年高考艺术生的比例在不断的增大,为我国艺术领域注入新鲜血液。从高考艺术生的发展现状来看,艺术生面临着较大的压力,在面对文化课压力的同时还需要将艺术修养不断提高。本文将从艺术生和普通类考生的不同之处入手,分析高考艺术类考生特点,探究高考艺术类考生的提升路径。

**关键词:**高考;艺术生;特点分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.02.121

## 引言

艺术类学生已经成为高校发展中至关重要的部分,他们的专业具有特殊性,考试也与普通专业的学生存在差异,这也促使艺术生成为人们眼中的特殊群体。由于接受艺术的熏陶和培养,学生极易形成与其他同学不同的性格特点,也正是因为这些不同之处导致学校和教师的管理难度加大,作为教师应该根据学生的特点有针对性的展开教育管理,促使艺术生的发展能在健康合理的轨道中。从2013年以来就形成一股“艺考热”,艺考的热度高居不下,高校开设的艺术类专业也在不断多样化,给艺考生的升学提供更大的平台,促使艺术领域的不断发展。

## 一、艺术生和普通类考生的不同之处

### (一) 考试模式存在不同

艺考生在进行高考前首先要进行相关的艺术专业的考试,但是普通高考生只需要参加每年六月份的高考,所以,从考试的模式上来讲,艺术生至少需要参加两次考试,普通高考生只需要参加一次。艺考生除了参加艺术专业的省统考外,还可以参加各个高校的专业校考。

### (二) 志愿填报存在差异

艺术生通过所学的艺术已经知道自己需要报考的专业,对所报考的学校和专业已经有初步的规划,待拿到艺术考试的合格证后就可以在填报志愿时填报自己心仪的学校,艺术生也可以放弃填报艺术类专业,通过文化课成绩报考普通类专业。普通类高考生在高考成绩出来后,根据自己的成绩筛选学校、筛选专业,在学校选择和专业选择方面普通类比艺术类考生选择的机会更多,可选择权更大。

### (三) 分数线要求不同

对于普通的高考生而言,其需要更加刻苦的学习文化课知识,需要比艺术生的文化课成绩更高才能如愿录取心仪的高校。艺考生在专业课程合格的基础上,文化课成绩的要求比普通高考生的要求低一点,但是近年来随着高考相关政策的不断改革深化,对艺术生的文化课成绩要求也在不断提升,艺考生的文化课成绩重视程度也在不断提高。

### (四) 学习内容不同

普通高考生只需要学习普通文化课即可,艺术生在学习文化课的基础上需要学习相关的艺术课程,例如传媒类的学生需要学习编导、播音、摄影等专业课程,美术专业的艺考生需要学习美术相关的知识。因此,在学习内容方面存在一定的差异,相对来讲,艺术生的学习压力会比普通高考生的压力更大。

### (五) 复习模式不同

高考艺术生普遍在高二下学期就需要进行艺术专业课程的集中培训,到高三的下学期才会回到学校复习文化课知识,但是普通的高考生一直都是按部就班的在学校学习文化课知识,对文化课知识的学习时间比艺术专业的学习时间更长。在高三时期普通高考生就已经进入高考复习的一轮、二轮、三轮、最后冲刺阶段,但是艺考生在回到学校时基本直接进入冲刺阶段,大部分艺考生的文化课基础较差,学习文化课的时间比普通高考生少,在进行总复习时应该采用与普通高考生不一样的方式,以科学、合理的方式进行文化课复习,促使学生的成绩能够得到有效的提高。

## 二、高考艺术类考生特点分析

部分人会认为艺术生的普遍存在学习态度不端正，对学习的热情不高，这是人们对艺术生的认识存在一定的误区，造成艺术生的文化课成绩差的主要原因是学生的精力和兴趣点在专业的课程上，对文化课的兴趣度不高，倘若学生将精力用在文化课的学习上则会取得优异的文化课成绩。从古至今太多的事例在向人们证明艺术与科学之间不矛盾，还存在一定的相通之处，有艺术特长的人往往右脑比普通人发展的好，艺术和科学之间存在一定的联系，艺术的学习能够促使科学领域不再只是客观理性的发展，而是赋予科学更多的艺术价值。从现阶段艺术生的发展现状来看，艺术生具有以下特点：

#### （一）感性思维

艺术生大部分是从小学习艺术，例如从小接触音乐、舞蹈、美术、等艺术形式的感染，具备一定的艺术素养，部分学生从小就接受专业的艺术考级，或者参加诸多艺术大赛，这也就导致学生从小养成感性的思维，这部分学生的思想较为活跃，对事物的发展具有独特的看法，情感世界较为丰富，普遍存在性格外向、活泼开朗，具有较强的个人魅力和气质。

#### （二）重专业轻文化课

传统的教育观念和升学制度存在一定的局限性，人们深受传统升学制度的影响，导致艺术生在现实存在文化课方面的短板，大部分艺术生的文化课底子较薄弱。艺术生在参加高考之前需要先进行专业课程的考试，这也就导致艺术生需要花费大量的时间精力在学习专业课程方面，专业课程所占的比重大于文化课成绩，因此文化课成绩要求相对较低，这也就导致艺术生在无形之中形成重视专业课程，轻视文化课的思想。

#### （三）较强的创造力

艺术来源于生活并高于生活，生活需要艺术的点缀，艺术需要根植于生活，二者相辅相成。人们生活水平不断提高，物质生活的丰富，促使人们更加重视艺术、情感、精神世界的丰盈，艺术能够满足人们对精神世界的美好追求和向往，将艺术融入生活中才能促使艺术发挥其真正的意义。艺术生从小接受艺术的熏陶，对美有自己的独特认知，由于情感世界的丰富，促使艺术生的创造力较强。

#### （四）文化课学习时间少

艺术生需要将大部分时间放在专业课程的集训上，在集训期间往往会忽视对文化课的学习，大部分学生在集训期间只注重对专业课程的学习，文化课由于长时间的不复习不巩固，造成文化课成绩一落千丈，给后期的冲刺复习带来较大的难度。对艺术生来讲，文化课的复习时间较短，艺术考试普遍在12月份左右，部分学生还需要参加校考单招考试，基本上从2月份以后才有时间和精力学习文化课，从而留给文化课冲刺复习的时间只有三到四个月，与普通的高考生相比，冲刺复习的时间较少。

#### （五）文化课知识尚未构成体系

艺术生需要长期参加专业课程集中培训，这也就造成艺术生的文化课知识和专业知识产生脱节的现象，艺术生对文化课的知识掌握相对较为碎片化，尚未形成完整的知识体系。对于文化课成绩相对薄弱的学生来讲，长期处于艺术专业的集中训练，极易导致学生的文化课知识掌握较少，并且较为分散。从近些年的高考出题来看，更加重视培养学生的综合素养，出题更加倾向综合能力的考核，这也就导致艺术生与普通考生之间拉开较大的差距。

#### （六）学科成绩下降

艺术生只有在文化课成绩和专业课程成绩都上线的情况下才能选择心仪的高校，任何一门落下都无法实现升学的目标。从高中学校的分班现状来看，大部分的高中对艺术类学生的分班不是很明确，艺术专业的学生分散在各个普通班级中，在艺术生参加集训的几个月时间里，其他学生都在按照正常的进度开展复习，待艺术生参加完集训回到班级继续学习时，班级的复习进度已经无法跟上，这对文化课成绩本身就薄弱的艺术生来讲是巨大的挑战，导致艺术生的文化课成绩不断下滑。传统的教学中，教师面向的是大部分学生，无法兼顾到每一个学生，这也导致艺术生对文化课的学习难度更大，与普通考生的成绩差距更加悬殊。

### 三、艺术类考生在高考复习、志愿填报思考

#### （一）充分利用碎片化的时间学习文化课

大部分的艺考生在参加专业集中训练的时间里完全忽视对文化课的学习，这是艺术生考试一早留下来的传统的教学方式，这种方式呢虽然能在短时间内提高学生的专业课程成绩，但是，对学生的文化课成绩造成不

利的影响,学生由于长时间脱离文化课的学习极易导致学生的文化课知识脱节。对于这种情况,学生可以利用专业课程学习之余的时间加强对文化课知识的复习,充分将碎片化的时间利用起来,为文化课知识的学习争取更多的时间和机会,在重视专业课程学习的同时将文化课成绩有效提升。

### (二) 重视课堂的有效性

艺考生在进行第一轮总复习时就应该在课堂上认真听讲,并且将重点知识进行记录,只有不断的记笔记,记题型,将课堂没有听懂的问题记录下来,利用课余时间想教师请教,要抱着对自己负责,不放过任何疑点、难点的态度对待文化课知识的学习,只有这样才能促使复习的效果充分发挥,有效提高文化课成绩。艺考生应该高度重视课后习题的重要性,在教师讲授完知识后应该多练习,大量的练习能够促使学生对基础知识掌握的更加牢固,有助于培养举一反三的思维,为后期的复习打下良好的基础。

### (三) 充分了解高考的题型

对于艺考生来讲时间紧任务重,留给艺考生的复习时间不多,因此,在进行复习时不能采用与普通学生一样的复习方式,艺考生在进行文化课程复习时应该有针对性的、有目标、有计划的进行复习,对高考考试的题型和知识点应该有足够的了解,进而对这些题型进行专门的研究,逐步攻克每一个题型。艺考生应该找到自己的优势和薄弱点,对于自己擅长的部分应该高度重视,保证不丢分,对于自己薄弱的环节应该加强弥补,尽最大努力查漏补缺。学生在完全熟悉高考的题型后应该进行反复的强化训练,致力于做到将重点知识烂熟于心。养成良好内的做题习惯也很重要,学生需要养成先看题、再分析、最后解答的解题模式,充分了解题目的要求再进行举一反三的分析,有效提高答题的正确率,进而提高学生的文化课成绩。文化课和专业课对艺考生的发展有着同等的重要性,因此,艺考生应该平衡好两者之间的关系,促使能够如愿以偿的录取到心仪的高校。

### (四) 高考志愿填报时依据成绩选择优势专业

各学校的艺术类专业在录取时对考生的专业成绩和文化成绩都有要求,并且在非平行志愿中各个学校各个专业的录取排序方式也不相同。有的专业是在文化、专业成绩均达到控制分数线后,再按照专业也成绩排名

从高到低择优录取;有的专业是在文化、专业成绩均达到控制分数线后,再按照文化成绩排名从高到低择优录取;有的专业是在文化、专业成绩均达到控制分数线后,再按照文化加专业成绩综合分从高到低择优录取。同时,部分学校对考生的文化、专业成绩、外语成绩有要求,有的学校对考生的身体条件有要求,如身高、色觉要求。考生在志愿填报时一定要仔细查阅学校的招生章程公布的录取办法,填报志愿时,按照自己的成绩、身体条件选报最占优势的学校。

### 结语

综上所述,高考艺术类考生的规模越来越大,专业也逐渐多样化,高校对于艺术专业的重视程度越来越高,但是由于高考艺术生的特殊性导致一系列问题的产生,也促使高考艺术生和普通学生之间存在较大的差异,考生在高考志愿填报时应该充分根据考生成绩特点以及专业的特性,对志愿填报进行针对性的统筹规划,为考生的顺利录取提供有效的支撑。

### 参考文献

- [1]张飏.新形势下高校美术类毕业生就业情况分析[J].淮南师范学院学报,2017,19(5):4.
- [2]黄维伟.关于艺考生文化课分数提高的深入思考[J].课程教育研究,2020(9):2.
- [3]李俊杰.高校艺术类学生特点分析及思想教育对策[J].文化学刊,2015(12):4.
- [4]陈海.对现在艺术类高考应试教育的一些思考[J].新一代:理论版,2019(4):2.
- [5]原洁.科学分析“艺术高考”现状及其对音乐教育造成的影响[J].大众文艺:学术版,2010(22):1.
- [6]娄雷.冲破艺术生高考报考围城——揭秘高校艺术类专业招生录取三大模式[J].新高考(升学必读),2012(4).
- [7]李俊杰.高校艺术类学生特点分析及思想教育对策[J].2021(2015-12):106-109.

作者简介:宋鹏(1980.06-),男,汉族,湖南长沙人,就职于湖南科技职业学院,学历:硕士,职称:高级工程师,研究方向:职业教育、招生考试。

基金项目:本文系2018年度湖南省教育科学规划课题“新高考改革背景下的艺术类招生录取办法创新研究”(课题批准号:XJK018JKB021)的阶段性成果。