

# 冯梦龙《智囊》“闺智部”研究

钱敏

江汉大学人文学院

**摘要：**冯梦龙是明代富有成就的文学家，在《智囊》的“闺智部”中展现了两大类女性：明达事理的贤哲女子和雄才大略的女子。其特征体现为三个方面：女性所属阶层的广泛性、两性地位的相对平等性、女性智慧的广阔性。同时“闺智部”传达出突破儒家封建伦理、重视女性的社会作用、教化作用的思想文化意义。在明清时期人们不断去冲破封建束缚，有其自身独特的视角，冯梦龙的女性书写无疑展现着理性光芒。

**关键词：**冯梦龙；《智囊》；“闺智部”；智慧

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.02.045

## 引言

《智囊》“闺智部”中记录了大量绘声绘色的女性形象，全书将全部的女性形象分为明达事理之贤哲女子类和雄才大略之奇女子类两大类。两大类的女性各有特色，从不同的事件中展现不同的智慧。明达事理之贤哲女子在面对国家大政和家庭利益时眼光敏锐、深明大义、深谋远虑。雄才大略之奇女子都是智谋超群，胜过第一类贤哲女子。

冯梦龙抓住受压迫最深的女性去突破传统的界限，就如：真情给予了女性勇气，才智赋予了她们技巧，深受时代思潮影响的冯梦龙也大胆为妇女正名。冯梦龙以平等的态度去看待女性，把女性的地位提到跟男性相等的地位，在某些方面认为女性的智慧要胜过男性。尤其注重对女性人物形象的具体描写，形成了以下三大特点。

### 一、女性所属阶层的广泛性

宋代士大夫阶级兴起，文学、戏曲等表现形式逐渐走入世俗社会，宋明时期涌现出大量的通俗小说。小说的人物形象正在慢慢的遍及社会各个阶级，明代通俗小说的代表作莫过于冯梦龙的“三言”。这里的“广泛性”是指女性形象遍布各个阶层，面对的是普普通通的事件。广泛性可以达到一个雅俗共赏境地，使得每一位读者在阅读过程中能充分的感受到女性角色的多样性，增添《智囊》的世俗化，最终达到大众化的境界。正如朱自清先生所说，“通俗化”还分别雅俗，还是“雅俗共赏”的路，大众化却更进一步要达到那没有雅俗之分，只有“共赏”的层面。最后让社会中阅读的人感悟到内容的真谛。

与孙传能的《益智编》中的女性形象相比，《智

囊》“闺智部”的女性形象更具特点。《益智编》中对女性智慧的记录占比较轻，且女性形象多集中在上层贵族的〈卷三·宫掖类〉，如〈宋太祖之姊〉〈李夫人不见汉武帝〉〈文德皇后贺唐太宗得直臣〉〈政和公主谏肃宗〉等。其他女性形象散落于其他篇章，且数量占比非常的少。总之，冯梦龙笔下的女性智慧形象的阶层更具广泛性。

秦王使人献玉连环于君王后，（齐襄王之后，太史氏）。曰：“齐人多智，能解此环乎？”君王后取椎击碎之，谢使者曰：“已解矣。”

房景伯为清河太守，有民母讼子不孝。景伯母崔氏曰：“民未知礼，何足深责？”召其母，与之对榻共食，使其子侍立堂下，观景伯供食。未旬日，悔过求还。

王翠翘，临淄妓也，初曰“马翘儿”，能新声，善胡琵琶；以计脱假母，而自徙居海上，更今名。

一个社会里，必定会有不同的阶层。以上的三个例子，齐襄王后属于王族，景伯母崔氏可以说是平民，王翠翘是妓女属于社会最底层的女性。从三位不同身份的女性形象，可以得出冯梦龙笔下的女性不单单是一些显贵的女性，而是抓住不同阶层的女性。社会中有形形色色的人物，如果作品中没有广泛的进行描写，那么就不可能以最真实的面貌展现时代。

通过将不同阶层的女性汇集起来，展现出女性形象的广泛性。冯梦龙没有偏向只记录某一种类型的女性，这有违背于追求女性解放的思想。

### 二、两性地位的相对平等性

随着宋明理学成为社会规范思想，对女性的要求走向另一个极端，女性更加成为男性的附庸。有这么一句话，《智囊补》有意地将女性抬到了与男性一样，甚至

更高的位置，通过对女性智慧的挖掘，凸显了女性的人格魅力与独立个性。将女性的地位提高到与男性同等的地位，而不是将女性只局限于在家庭里相夫教子，做一些琐碎的家务，不能去接触奇谈任何一件关于提升素质修养的事。“平等性”是指男性能够听取女性的建议或能听取女性的规劝，女性不再对男性的话言听计从，能够拥有一定的话语权。冯梦龙倡导男女平等是以高度评价妇女的智慧才能为前提的。

在《益智编》中的〈卷三·宫掖类〉中有相当大部分的女性不是以主角身份进行叙述的，如〈衅夏不献礼〉中记录着：春秋战国时期，鲁哀公宠爱公子荆的母亲，准备把她立为夫人，便命令衅夏献上有关的礼仪。衅夏却说没有这样的礼仪，用周公、武公等人的娶妻的典故来回应鲁哀公纳姬妾为正夫人是不符合礼仪的。从上述例子得知：〈衅夏不献礼〉虽然归纳在《益智编》〈卷三·宫掖类〉“后妃”的里面，但是人物的主人公并不是女性形象，而是依附在男性形象旁边，可以看出《益智编》中的女性形象和男性形象的地位是不平等的。冯梦龙笔下的女性形象是以女性应对各种事件展现出的智慧，女性是主导地位，并不依附于男性形象；足以得出冯梦龙笔下的两性地位达到了相对平等的地位。

乐羊子尝于行路拾遗金一饼，还以语妻。妻曰：“志士不饮盗泉，廉士不食嗟来，况拾遗金乎？”羊子大惭，即捐之野。

晋公子重耳至曹，……，曹大夫僖负羁之妻曰：“吾观晋公子之从者皆足以相国，若以相，夫子必反其国。反其国，必得志于诸侯。得志于诸侯而诛无礼，曹其首也。子盍早自贰焉？”乃馈盘餐，置璧焉。

刘智远至晋阳，议率民财以赏将士。夫人李氏谏曰：“陛下因河东创大业，未有惠泽及民，而先夺其生资，殆非新天子所以救民之意也。请悉出军中所有劳军，虽复不厚，人无怨言。”智远从之，中外大悦。

从上述的三个例子中得出，女性所表达的要求和劝谏都被男性所采纳和接受。下至乐羊子妻类似的普通百姓，上至刘智远夫人这样的皇族提出的要求和劝谏能得到男性的肯定。

正如，冯梦龙以相对开放的观念塑造了一大批性情各异的智慧女性，她们虽然扮演着家庭的社会角色，但是她们的才能智慧却跨越了“男女有别”这种性别的空

间隔离，有的甚至直接进入政治文化领域，并获得一定的话语权。她们以独到的智慧去与男性争取属于自己的空间，不再有“智”不敢“施”。换一个角度看，冯梦龙笔下的男性能虚心去听取女性所提出的意见，男女以平等的角度在作品中出现。

平等是社会文明进步的一个重要标志，冯梦龙顺应晚明社会追求个性解放的思潮。用社会中最不平等的现象来追求平等的观念是冯梦龙独到的慧眼，用平等的眼光看待女性。

### 三、女性智慧的广阔性

根据晚明的社会文化背景，涌现出大量关于智慧的书籍，即智书，如《增广贤文》《智品》《益智编》《智囊》等等。智书作者对智慧诸多问题的探究和见解深刻精辟，表现出晚明有识之士心志的活泼、开放，而且怀有一种关注国家与民族命运的“暖世心肠”。统治者的愚蠢是时代的悲哀，多少志士想要“破愚开智”，让社会朝着一个更加文明的方向迈进。

《智囊》是时代背景下的产物，是专门记录人物智慧的作品，把智慧展现出来，更深层次将智慧的理念传达出来，并对社会产生积极作用。正确做出对《智囊》的批评，正如苏联文学理论家尤里·鲍列夫所说：批评作为催化剂，有力地加强了公众对作品所包含的艺术观念的理解和掌握。经过历史考验下留存下的文学作品，必定是优秀的作品，通过批评散发出理性的光芒。

“闺智部”以女性为主角，不排除女性，不贬低女性，为女性发声。记载着形形色色的智慧女性。女性的智慧解决社会方方面面的问题：解决家庭内部问题；解决政治、军事、经济、文化等大范围的问题。

朱序镇襄阳，苻坚遣其将苻丕率众围之。先是序母韩氏亲登城审势，谓西北角当先受敌，乃率百余婢并城中女丁，于其角头预斜筑城二十余丈。其后贼攻城，西北角果溃，凭新筑处固守，得完。

李太宰邦彦父曾为银工。或以为谄，邦彦羞之，归告其母。母曰：“宰相家出银工，乃可羞耳。银工家出宰相，此美事，何羞焉？”

东阳少年起兵，欲立令史陈婴为王。婴母曰：“暴得大名不祥，不如有所属，事成封侯，不成，非世所指名也。”婴乃推项梁。

高皇帝初造宝钞，屡不成……马皇后启曰：“以妾

观之，秀才们所作文章，即心肝也。”上悦，即上本监取进呈文字用之，钞遂成。

作品里面的女性去突破，敢于去表达自己，用不同的状态表达深层次的智慧，其智慧性是广泛的，遍布社会生活各个领域。第一则记录的是受到敌人的入侵，序母韩氏带领其他女性成功抵御了敌人的入侵；从中展现了女性在军事方面的智慧。第二则故事的女性是一位母亲，面对儿子的不自信，用自信的智慧去证明事物一切皆有可能。面对过去的任何一件事都有直面面对，不要害怕过去，展现出自信的文化智慧特点。在利益面前，特别是在古代社会更高的地位是人们所向往和追求的。第三则故事记录，面对他人要将自己的儿子陈婴立为王，母亲非常的担心，怕引来祸害，便劝儿子不能为王。面对巨大的利益陈婴母并没有被迷惑，谨慎对待问题的利弊。陈婴母亲的智慧是理性的，没有被利益的诱惑而失去方向。可以说陈婴母的智慧展现在政治上，能理性去看待政治权利。第四则记录着赵匡胤在造宝钞面临困难，马皇后通过智慧化解难题，终将宝钞造成；这可以体现出的是女性在经济方面上的智慧。总之，男性有能力做到的，女性都能通过智慧做到；女性的智慧涵盖面非常的广泛。

冯梦龙的作品是有血有肉的，真实的故事展现最真诚的情感。陆树仑点明，冯梦龙是以情来衡量品评文学的，他鄙视并否定虚伪的文学，热情歌颂真实的文学。不同的女性人物形象面对不同的事，运用了不同的智慧，从侧面可以得出智慧不单单拘泥于一种表现，而是在社会中智慧是无处不在的。无论面对的事情和问题是大还是小，只要能传达出所需的意图，便是智慧的化身。

按照儒家正统思想所倡导的对于“妇德”的规范和要求，女性的社会功能主要局限于家庭、操持家务、相夫教子是成年后女子的主要职责。冯梦龙在《智囊》中将“闺智部”单列成一部分，其中的女性突破了“女子无才便是德”的传统观念，没有依附在男性形象下，以相对平等的地位去对抗“男尊女卑”的两性封建礼教。女性从儒家封建伦理确定就充当着相夫教子的家庭任务，冯梦龙通过对不同阶层女性智慧的记录，传达出女性不单单只是相夫教子，而且还能解决生活中的实际问题，甚至能解决国家政事和家族的发展方向等等；以此

来突破儒家封建伦理相夫教子的单薄作用。“闺智部”中专门记录女性智慧的故事，传达女性可以靠自己的智慧去解决任何一件事，不再听从与男性的权威。去突破上千多年对女性思想、行为等方面的束缚，更深突破儒家封建伦理思想，追求个性解放。

经济的发展变化是引起社会变化的决定性因素，明中后期，女性在婚姻方面，有着能够有一定自由去追求婚姻生活的，出现改婚再嫁的情况是存在的；在文化教育方面，女性能够学到一定的文化知识和技能。这些新情况都是新时代下产生的新因素，是晚明社会客观真实的体现。

冯梦龙的《警世通言》记录着这么一个故事，“里中儿代庖而创其指，不呼痛，或怪之。曰：‘吾顷从玄妙观听说《三国志》来，关云长刮骨疗毒，且谈笑自若，我何痛为！’”《闺智部·贤哲卷》中“漂母”记录韩信还是平民的时候，日子过得非常贫苦，依附于他人生活；最终被他人赶出家门，路过河边有些老妇人在洗衣服，其中有一位老妇人看韩信饿了，便天天给韩信饭吃。之后韩信做了大官，便回来报答老妇人。从这则故事中可以看出漂母无私奉献的精神成就了一代战将，韩信的知恩图报都是具有教化民众的作用。文学作品有强烈的艺术感染力，艺术是人们社会生活所需要的精神产品。作品如果被人们广泛的阅读，那么里面的思想就会潜移默化的影响到人们，以达到教化的作用。

### 结语

总之，冯梦龙是关心着女性群体，善于观察女性的闪光点。在其眼里女性是拥有与男性平等的地位，女子并不比男性弱。冯梦龙《智囊》“闺智部”下的女性遍及社会的各个阶层，每一位女性用不同的智慧来实现属于自己的价值。处在各个阶层的女性用不同的智慧，证明自己的价值。冯梦龙的女性观是时代真实的反映，也是自身突破封建伦理、追求个性解放思想。

### 参考文献

- [1]佚名.文艺常谈[M].中华书局,2012.
- [2]冯梦龙.《智囊》[M].湖北人民出版社,1992.
- [3]冯梦龙.《警世通言》[M].中华书局,1982.

作者简介：钱敏（1976年12月），女，汉，湖北随州人，博士，江汉大学人文学院讲师，研究方向为中国古代文学。