

群众文化在非遗保护中的作用研究

张武军

山东省老干部活动中心

摘要：为了全面推进精神文明建设，增强我国文化软实力，非物质文化遗产保护是不可或缺的内容。其源自我国古代劳动人民的生产生活中，彰显了无数先辈在劳动中积极乐观的态度，也满足了当今我国广大人民群众的精神需求。基于此，文章以非遗保护为出发点，具体分析群众文化在非遗保护工作中的作用，并结合当前我国非遗保护中存在的问题，提出相应优化措施，以供参考。

关键词：群众文化；非遗保护；作用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.02.163

引言：坚持走中国特色社会主义发展道路，需要贯彻落实政治、经济、文化三者间的协调发展。群众文化具有广泛参与性的特点，满足基层群众的精神文化需求，使其拥有雄厚的群众基础，作为国之瑰宝的非遗要依托于群众文化开展保护性工作，以此来发挥出群众文化优势，实现非物质文化遗产的保护和发扬。

一、群众文化在非遗保护中的重要作用

（一）具有不可替代特点

持续推进群众文化在非遗保护工作中的融合发展，能够有效保障这项工作顺利落实。一方面，可以丰富群众文化内容，使其更加具有深意和内涵，促进群众文化多样性发展，并能够帮助广大人民群众树立正确的人生观、思想观等，带动国民文化素养的全面提升；另一方面，非遗保护依托于群众文化活动这一载体，能够更好地对基层群众进行非遗保护工作的宣传，让更多人民群众正确认识到非物质文化遗产保护工作的重要性，促进非遗保护的可持续化发展。作为我国优秀传统文化的重要组成部分，非遗保护工作仅是单纯依靠社会中一部分人支持是远远不够的，应当由政府有关部门带头引领，社会全员积极参与，实现上下联动、齐抓共管，充分提高广大人民群众对非遗保护工作的重视程度，使其得到更好的保护与传扬。由于群众文化活动中具有完善的组织体系，通过科学有效的宣传指导，势必会在基层群众中产生大量热爱民间文化艺术的人员，再让其长期投入到群众文化活动演出，积累丰富实践经验，为非遗保护工作提供更多宣传人才，从而让更多人民群众意识到非物质文化遗产保护的重要性，促使我国非遗保护工作实现代代相传、经久不衰的目标。

（二）拓展宣传推广渠道

非物质文化遗产从基层群众中诞生，也在基层发展和推广中经久不衰，对地方民间的思想文化成型起到重要作用，积极开展非遗保护工作，更是对地方特色文化

的传承和弘扬。鉴于群众文化具有倾向性特点，地方文化馆及相关工作者要牢牢抓住这一特性，从非遗保护角度出发，根据自身对非物质文化遗产的价值观、文化素养，进一步优化群众文化活动内容及形式，推进非遗保护工作与群众文化活动的有效融合。通过将这一非遗保护工作的倾向性鲜明呈现在群众文化活动中，正确引导地方非遗保护工作的舆论导向，让更多基层群众高度认识到非遗保护的重要性，以此来提升我国国民文化保护意识，将此项工作落到实处。在这一过程中，政府及有关部门要充分发挥示范表率作用，带头地方文化馆及工作者选取一些独具特色的地域文化进行宣传引导，让广大人民群众在日积月累下受到非遗保护意识宣传工作的影响，让非遗保护思想深深扎进人们心中。信息化时代的到来，新媒体、融媒体等得到发展，非物质文化遗产保护的宣传工作也要顺应时代潮流，借助这些媒体介质拓展宣传渠道，优化宣传效果，赋予广大人民群众非遗保护宣传的职能，实现非遗文化的继承与弘扬。在这一过程中，在群众文化中可以引进非遗保护工作内容，利用网络信息技术将相关内容以图文、声频结合的形式呈现出来，进一步深化人民群众对非遗保护的认识，使其在实际生活中能够自觉采取非遗保护措施。同时，非遗保护组织及部门可以利用信息技术编制和印刷有关非遗保护的宣传画册，比如群众文化活动内容、非遗保护工作项目等，通过实施多渠道开展非遗保护的宣传教育工作，使其融入进群众文化中，成为人民群众日常生活中时常谈论的内容，促进非遗保护工作发展。

（三）扩大非遗保护范围

在新时期背景下，当今广大人民群众的精神需求、审美标准等发生转变，导致一部分非物质文化遗产已经难以满足人们日常生活中的需要，并在时代发展潮流中逐渐被人们所遗忘。近年来，我国大力推进国民文化素养整体水平的提升，高度重视中华优秀传统文化的传

承与弘扬,促使地方政府及文化职能部门积极创新群众文化活动内容及形式,其有效实施和开展吸引更多人民群众参与进活动中来。由此可见,群众文化因其具有广泛参与性特点,加之新形势下实现自我创新和发展,使其对广大人民群众有着较强的吸引力,能够为非遗保护工作提供载体。因此,非遗保护工作可以借助群众文化这一雄厚的群众基础,积极开展相关工作,可以有效扩大非遗保护范围,使得非物质文化遗产得到更加宽广的发展。同时,非物质文化遗产中还具有鲜明的地域文化特点,充分体现出该地区中的民间特色文化,这是由于我国幅员辽阔,不同地域中的气候、地理等特点不相一致,使得各地域的生活方式也截然不同,展示出的文化特征及民族特色有所不同。例如,从饮食文化来看,共分为鲁、川、粤、苏、闽、浙、湘、徽八大菜系;从民间信仰来看,江西的许真君,福建的妈祖等。这就要求政府及有关部门应当注重群众文化与非遗保护的融合发展,深度挖掘群众文化活动内容及形式,以此来为非物质文化遗产的传承和发扬提供更有效的保障。总而言之,群众文化有着强大的包容性,是非遗保护工作进一步发展的载体,也是扩大非遗保护范围的有效路径。

(四) 创新非遗保护思路

在非物质文化遗产保护过程中,其传承与弘扬是根本基础,创新发展才是新时期开展这项工作的关键内容,做到让非遗文化在保留自然色彩的基础上,实现可持续发展。这种发展动力是当前我国非遗保护工作急需的营养,更是持之以恒推进非遗保护工作的重要力量。近年来,我国文化建设的工作重心逐步聚焦于群众文化活动开展中,使其得到繁荣发展,地方文化馆及工作者要牢牢抓住这一时期群众文化发展机遇,积极促进非遗保护工作的有效渗透,借助群众文化活动这一载体,实现非物质文化遗产保护工作的创新发展^[1]。例如,贵州大方农民画是该地区富有代表性的非物质文化遗产,为这片土地赋予一道特殊的艺术风景线。当地非遗保护工作思路便可以围绕这一点展开相关工作,组织开展有关大方农民画的群众文化活动。在对这项非遗保护过程中,群众文化发展需求不断推进其持续向前发展,使其成为我国美术领域中一种新型画派风格,更是被人们称为“中国现代民间绘画画乡”。由此可见,关于大方农民画这一非物质文化遗产,不但能够在基层群众中发挥深刻的社会影响,还具有较大的艺术价值成分。当地文化馆及工作者可以积极开展以大方农民画为主题的绘画类群众文化活动,积极邀请当地艺术家、基层群众等参与进活动中来,根据其自身对农民画的理解,创作富有

新意的农民画,实现大方农民画这一非遗文化的创新发展。

二、非遗保护工作的开展现状

(一) 保护意识存在欠缺

非物质文化遗产起源于基层群众日常生产劳动中,对于基层群众而言,是无数前人优秀思想文化的传承,但从目前来看,由于一部分基层群众本身对非物质文化遗产的认识程度不够深刻,容易受到一些外界新事物影响,将关注度放在这些新事物中,加之依旧存在一些地区中有关部门及工作者缺乏非遗保护意识的现象,导致我国一部分非遗文化逐步走向没落,甚至消失在中国传统文化的历史长河之中。由于非遗保护工作没有上升至思想层面,导致其在实际落实过程中不够到位,如保护力度不足、宣传强度不够等,这就使得新时期的年轻一代对非遗文化的热衷程度较低,基层群众也没有意识到非物质文化遗产保护工作的重要性,在时代发展过程中逐步丧失对非遗文化兴趣,令我国一部分非遗文化已经在传承过程中消失。

(二) 非遗保护受到阻碍

社会经济发展日渐迅猛,对非物质文化遗产传承过程中所依赖的人文和自然生态环境造成影响和破坏,加之信息获取渠道不断扩展,极大减少了一部分非遗受众群体的关注度,加之传承难、收入低、没销路等问题一定程度上阻碍了非遗保护工作的推进。同时,一些地区中非物质文化遗产保护工作的专业水准有待提升,有时可以为了满足外地游客需求,适当添加一些合理的外部元素,以此来吸引更多外地游客前来游玩,不仅能够带动当地经济得到快速发展,也能促进地域非遗文化有效传播和推广。在此过程中,当地非遗传承人可以定期公开表演一些经典民俗文化节目,更好地展现出非遗文化保护工作的商业性,但也存在少部分非遗文化逐渐没落的情况,缺乏一定条件便开始表演,这一现象也会导致非物质文化遗产保护工作受到一定阻碍^[2]。

(三) 非遗传承人数量稀缺

目前,导致我国非遗文化传承者数量稀少的影响原因如下:一是产品销售不佳。当下社会中人民群众对非遗文化认识不深刻,也不太喜欢这类非遗产品,加之大多数非遗产品都是纯手工制作而成,其价格往往要超出机械制造,使其难以对顾客产生吸引力,在面临着生活带来沉重压力却无法赚取收入时,许多非遗传承人此过程中最终选择了放弃;二是初学者可能要经过十几年,甚至是几十年时间沉淀,才能够掌握非物质文化遗产中的核心,加之非遗传承人的社会地位得不到尊重,一些表

演类的非遗文化，如戏剧、耍牙等被人戏称为戏子等，过于漫长的时间投入和社会地位低下，让许多年轻的初学者知难而退。随着我国社会发展步伐不断加快，非物质文化遗产消失速度也在加快，导致非遗保护工作异常艰巨。

三、促进群众文化在非遗保护中的具体措施

（一）树立非遗保护思想观念

为了促进群众文化发展，实现非遗文化保护工作有效落实，地方文化馆及工作者需要深度挖掘该地域中民间各类非物质文化遗产，针对每一项非遗文化特点，采取相应保护性措施，并要不断拓展群众文化活动内容及形式，通过强化整体性建设工作，达到非物质文化遗产保护的预期目标。第一，需要进一步提高对非物质文化遗产资源挖掘工作的重视程度，科学构建民间文化继承与传扬的保护工作机制，通过这一形式实现对我国非物质文化遗产的保护。在此过程中，文化馆及工作者应当履行自身职能及责任，大力宣传和推广优秀传统文化，组织开展和举办相关活动，促进广大人民群众思想意识的提升，使其充分认识到非物质文化遗产保护的重要性，从而帮助其树立非遗保护思想观念，比如，在端午佳节组织开展赛龙舟比赛等^[3]。第二，应当加强非遗保护工作在群众文化活动中的渗透力度，借助文化活动载体激发非遗保护工作发展动力，借助基层群众力量实现非遗文化传承弘扬，借助活动主题内容引导人民群众保护意识，从而促进群众文化与非遗保护两者间的融合发展。比如，山东省为了加强对非物质文化遗产保护，拍摄相关纪录片，梅花拳、木偶戏等均受到基层群众广泛关注，也为群众文化活动内容提供新的思路，从而实现非遗保护工作的有序实施。

（二）构建非遗文化保护体系

在非遗保护工作开展过程中，群众文化活动是其宣传和推广中的有效载体，凭借其贴近基层、参与广泛等特点，促使人们逐渐将群众文化视为非遗保护工作的基础。第一，地方文化馆要履行其组织群众文化活动的职能，充分发挥其在基层群众中的影响力，通过合理落实社区走访、田野调查等形式，进一步挖掘和探究当地的非物质文化遗产资源，并要与当地实际情况相结合，以此来构建出具有当地地域特色的非遗文化保护体系。在这一过程中，需要建立起由文字、图片、视频等相关资料的非遗档案，详细记录与非物质文化遗产有关情况，如历史渊源、传承现状、保护单位、非遗传承人等，便于工作者随时查阅信息开展相应工作，也为今后非遗保护工作提供充足数据支持。第二，地方政府及有

关部门要合理运用非物质文化遗产保护的法律法规，结合当地实际情况，制定非遗文化申请标准，促使非遗保护工作更加标准、规范，使其整体工作效率得到提升。同时，也要安排非遗传承人及保护人员定期开展非物质文化遗产座谈会，不断拓展非遗文化宣传渠道，积极向上级部门申请非遗保护资金等，为这项工作开展奠定物质基础，确保非遗保护工作得以有效落实。第三，针对一些在时代发展中逐渐消失的非物质文化遗产，文化工作者要贯彻落实非遗文化普查工作，并要进一步加强对其的保护和规划，实现非遗保护工作全面推进。比如，将非遗文化信息印刷成册，分发给下属机构，拉近人民群众与非遗保护工作间的距离，使其积极投入这方面工作中，确保非遗保护工作得以有效落实。

（三）大力培养非遗文化传承人

在非物质文化遗产保护过程中，非遗文化传承人是实现非遗保护工作高质量落实的人才基础，打造一支强大的非遗文化传承人队伍是此项工作中的重中之重。一方面，地方文化职能部门需要时刻保持与当地非遗文化传承人之间的紧密联系，为每一类非物质文化遗产中的每一位传承者建立专项档案，详细记录其年龄、地址、项目等情况。同时，要定期开展传承者培训教育活动，对非遗文化传承人进行思想教育，从而提升每一位传承者的非遗保护意识，打造一支高质量的非遗文化传承人队伍，比如近期某平台中一些非遗传承人直播传承非物质文化遗产，变脸、耍牙等。另一方面，国家及地方政府也要出台非物质文化遗产的保护和扶持政策，并要推进文化馆及工作者创新群众文化活动内容及形式，积极加强非遗文化渗透，使其能够吸引年轻人的目标，让越来越多的年轻人意识到非物质文化遗产的魅力所在，自觉投入到保护队伍中。

结论：综上所述，非物质文化遗产是中华优秀传统文化中的重要组成。基于新时期背景，加强非遗保护工作要依托于群众文化活动这一载体，将非遗文化有效传递至基层群众之中，使其产生对非遗文化的认同，积极主动参与到非遗保护工作中来，从而真正实现群众文化促进非遗保护工作的目标。

参考文献

- [1] 嵇檬. 群众文化在非遗保护与传承中的作用分析[J]. 参花(上), 2021(09): 127-128.
- [2] 张续武, 刘云容. 探索群众文化与非遗保护有机整合的有效策略[J]. 人文天下, 2020(18): 64-66.
- [3] 汪平. 探究群众文化在非遗保护中的作用[J]. 智库时代, 2018(42): 198+200.