

公共艺术介入博物馆展陈空间的探索

——以广西民族博物馆临时展览为例

贺珊珊

广西艺术学院造型艺术学院

摘要：本文所研究的范围是以广西民族博物馆的临时展览为主要设计对象，探索高校公共艺术研究生教育教学融入博物馆文化的实践途径，以临时展览展厅中的装置艺术为实践对象，进行设计并制作实物。装置艺术能够提升展厅的艺术价值和文化价值，公众感受到的不仅是民族文化传播的物质和精神价值，同时享受美的视觉化体验，更好地理解展品，提升文化素养和自豪感，学生也通过博物馆临时展览的装置艺术设计实践项目，有效地提升专业素养和综合能力。

关键词：公共艺术；博物馆展陈；装置艺术

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2022.02.124

博物馆是全球重要的公共文化传播和教育机构，是提升公众素质的文化场所，博物馆展陈设计是在可视的空间环境中，借助当代科技文明，将博物馆文化以更丰富更创新的表达方式呈现在公众面前，能够提升公众的审美和文化认同感，使博物馆文化更好地融入公众的现代生活，是活跃公众精神文明生活的重要途径之一，而公共艺术是博物馆展陈空间常见的艺术表现手段。本文以广西民族博物馆的临时展览为设计对象，在公共艺术教学过程中，将临时展览的装置艺术作为实践课题带入教学，在丰富展厅视觉艺术效果的同时，锻炼学生公共艺术实践的综合能力，探索出一条“博物馆文化+公共艺术展陈装置”的教学实践模式。

一、广西民族博物馆展陈现状

广西民族博物馆是展示民族文化的国家一级专题博物馆，在民族文化传播方面以展览、活动和互联网传播三种途径为主。其中常设的展览重在展现广西12个世居民族的物质文化和精神文化，如《穿越时空的鼓声——铜鼓文化》和《五彩八桂——广西民族文化陈列》等单元；除了常设的民族展示单元外，馆方还致力于与外馆的合作，将国内外不同博物馆优秀的展览引进馆内进行临时展览，加强博物馆合作的同时，也丰富了广西本土公众的文明素养，拓展了公众的文化视野，如《多彩而独特的民族文化——印度尼西亚国家博物馆与中国广西民族博物馆联展》和《共饮一江水——长江流域青铜文明特展》单元等。

广西民族博物馆从建馆之初就在展览陈设计方面一直努力探索推陈出新的方法，不仅重视常规展览单元的展厅展陈，随着时代发展更新展厅的展示手段，在视觉

上重塑民族文化在观众心目中的印象，运用新媒体技术手段和创新工艺及媒材不断改良原有的展示效果，提升展示的艺术效果以及与公众的互动体验。博物馆临时展览与常设展览不同，展览的时间常常持续2-3个月，临时展览的内容范围较广，地域上有国内文明和国外文明、时间上有古代和现代文明，文化上有人类生存发展的衣食住行及宗教等，临时展览的展陈设计也有多种实施途径。从客观现实分析，临时展览中的众多展品属于文物范畴，展示方式必须以保证文物安全为前提，因此展品常常是陈设在玻璃柜中的文化，与公众的接触存在一定的距离感；同时临时展览受到展期时长和资金的限制，展厅很难投入大规模改造，展品以适应展馆现有的场馆条件进行展示，很多时候展厅空间中庭的利用率并不高，这些现实问题都使展览的效果难以尽善尽美，公众参观的热情和作为自媒体积极宣传的热度达不到预期的效果。

二、公共艺术介入博物馆展陈空间的作用和意义

公共艺术作为具有功能性同时服务于大众的艺术形式，介入博物馆的途径是多元化的，常见的如主题雕塑和壁画，博物馆模拟场景中的展示物品等；当代公共艺术的概念与维度不断拓宽，介入博物馆的可能性更多，如短期公共艺术活动、主题性公共艺术作品、针对主题展览的装置艺术等。广西民族博物馆是广西艺术学院重要的校外实践基地之一，广西民族博物馆通过馆藏展品和下属的民族生态博物馆，为广西艺术学院的艺术类专业学科的教学提供了丰富的民族文化资源依托，同时高校的艺术学科资源也结合博物馆方面的展览及活动，提供为社会服务的艺术项目。

对于前文提及的广西民族博物馆的临时展览现状，作为人才培养的高校教学单位，在现有的客观条件下，将公共艺术教学实践与博物馆的临时展览相结合，针对临时展览的客观情况，设计并制作展陈空间中的装置艺术，探索出两者结合的人才培养实践模式。学生通过实践项目的参与，锻炼公共艺术设计制作的综合能力，同时在调研民族文化的过程中，学生能够深入理解不同地域和少数民族的特色，拓宽学生的知识体系。

装置是公共艺术学科中常见的一种表现方式，针对博物馆临时展览设计制作的装置艺术，装置艺术凭借自身的视觉冲击力和吸引力，已经具备独立的艺术审美价值，满足公众的审美需求；除了独立的艺术价值外，装置还传达展览的主题，对于展厅的展品具有另一种引导功能和叙事功能，公众从视觉上入手，通过装置构筑的叙事性去探索和理解民族文化，装置在展厅中丰富了展厅展陈的艺术效果，与展厅的整体环境和展品是统一的整体。

装置作为博物馆公共空间中的艺术媒介，具有一定的优势，激发公众对博物馆文化的探索欲望，公众在参观过程中，参观的热情会增加，在人人皆为自媒体的时代，馆方虽然不吝于对于展览的宣传，但将公众的参观热情调动起来，吸引公众进行拍照和宣传，对公众的辐射面是成倍增长的，尤其是博物馆作为公众教育普及文化机构，许多学校和家长会将参观博物馆作为儿童及青少年拓展视野、提升文化素养的一种手段，艺术装置能够在儿童和青少年群体中留下较深的视觉印象，在未来或长或短的时间中，能够潜移默化地影响他们的审美感知，同时改变对博物馆中展品的印象，在一定程度上达到装置艺术的公共性影响目的，对于公共文化事业具有积极的促进作用。

三、博物馆临时展览的公共艺术设计实践

针对广西民族博物馆的临时展览，公共艺术的介入方式主要以展厅中庭的空间为实施场域，以装置艺术为主要实施途径，将临时展览的展品文化融入装置艺术，同时以充满艺术性和时尚性的视觉形象，和当代的创新材料以及具有互动性的展览体验，丰富展厅的展示效果，增强展览的活力和公众关注度，辅助临时展览的展品，提升公众的观感。装置艺术服务的临时展览有《绚彩中华——中国布依族服饰展》《滇韵——云南民族文化展》《从花山走来——左江花山岩画文化景观申遗成功5周年特展》等，以下分别对教学实践项目实施的各

个步骤进行简单的介绍。

首先是针对临时展览使用的展厅进行实地考察，掌握展厅的基本情况。包含展厅的空间数据，以及展厅顶部结构及地面的施工材料，是否能够满足装置光源的供电需求等；并向馆方了解展览展品的预计陈设计划，如墙面展柜的展示方案以及活动展柜的预计陈设位置等，通过对展厅的考察，预计制作装置艺术的位置，并在留出观众动线的前提下，估算出装置艺术可实施的空间体积。

接下来是对展览主题和展品内容的分析，期间需要和馆方沟通，明确展览的主题，并且获取展览中展品的类别，如《绚彩中华——中国布依族服饰展》中，展品是以布依族的服装和服饰为主题，展品均是服饰实物，配合视频短片和平面展板；而《滇韵——云南民族文化展》是以云南境内的世居民族文化为主，所涉及的民族更多，展出的展品种类更丰富，不仅有云南各民族生活中的服装服饰，还有生活中使用的物品，以及重要节日中的手工艺品和宗教信仰中的特殊物品等，展品以实物和展板相结合。根据这些展览主题和展品的内容分类，在教学过程中让学生对展品进行分析研究，理解展品中各民族的生活习惯和民族特色工艺，深入挖掘展品背后的民族文化精神内核，这个分析过程涉及文化人类学、美术学、工艺学等，为下一步针对展览进行装置艺术提案设计做准备。

装置艺术方案设计制作阶段，若单从装置艺术自身而言，所能够承载的展品的信息量是有限的，重点是把握展览的主题，并从展览的主题和展品为出发点，设计并确定展览的初稿方案。在初稿方案形成后，进入方案深化阶段，制作成完整的PPT策划案，与馆方或临时展览策划合作的第三方进行沟通协调，通过修改和优化，最终确定装置艺术方案。临时展览的装置艺术方案，从展厅的可用空间入手，需要具备可实施性、艺术性、主题性、时尚性以及互动性特征；方案优化阶段则需以具体实施为前提，充分考虑到材料学、工艺学、技术学以及人体工程学等学科。

如临时展览《绚彩中华——中国布依族服饰展》，展品实物是布依族的服装和配饰，服饰中有较多独特的民族符号和纹样，代表不同的文化含义，因此展览的装置从布依族服饰中的图像学出发，从中提取出大量的民族纹样进行重新设计。展厅空间中由倒置金字塔结合地面上正立的金字塔组合而成，从展厅中庭顶部凝聚到半

空中形成一个倒置的金字塔，使用大量鱼线呈辐射状排列，在鱼线上悬挂大量用民族纹样制作成的彩色卡纸，倒置金字塔最顶端低于成人的平视视线，引导公众的视线延伸至地面的小体量金字塔，地面的金字塔使用亮灯后产生柔光效果的炫彩亚克力制作。倒置金字塔象征着布依族世代代顽强的生命力，地面上亮起的炫彩金字塔象征着人类文明中的璀璨星光。从展厅整体来看，公众的视线能够直接被地面的炫彩金字塔吸引，在观看装置艺术时视线范围内所看到的所有民族纹样，均能够在展厅展柜的布依族服装和首饰中找到，展柜内的展品无法近距离观看和触摸，而上面多彩的纹样则能够在装置艺术中清晰地看到，拉近了展品与公众的距离；在展厅出口处的小空间场域内，以木质框架为结构，使用渐变玉线缠绕出展览主题“绚彩中华”的拼音首字母“XCZH”，高度以身高1.5米的儿童视线为基准，呼应展览主题的同时也能吸引儿童，家长们也愿意让儿童在此处拍照。

临时展览《滇韵——云南民族文化展》的装置艺术，展示的民族文化较多，展品种类也比较广，因此装置在设计时，则是从云南省整体地域为出发点，云南是中国拥有蝴蝶品种最多的省份，有著名的“蝴蝶泉”景区，设计思路以蝴蝶作为主要元素，在展厅中庭构筑出一只巨大的彩色蝴蝶，张开翅膀向前方飞翔。因展馆中吊顶的承重能力有限，设计深化阶段确定巨型蝴蝶以不锈钢焊接骨架，包裹轻盈致密的白色欧根纱面料，按照色彩规律将不同规格和质感的仿真蝴蝶固定在面料上，寓意着“多彩云南”拥有大量优秀的少数民族文化和旅游资源，“积少成多”的设计理念也象征着云南各民族人民团结友爱共建美好家园的情怀。为了增强互动性，巨型蝴蝶下方的地面上，设置有蝴蝶形状的镜面，镜面边缘的轮廓面上同样聚集大量的仿真蝴蝶，与空中的仿真蝴蝶呼应，公众在路过展厅门口时，会被光彩夺目的巨型蝴蝶吸引视线，走到近处观看时，会发现巨型蝴蝶是由成千上万只蝴蝶组合而成，通过地面的镜面能看到空中大蝴蝶和自己的倒影同时出现在镜面中，增强了装置艺术的互动性和趣味性，使公众在参观过程中产生积极的感官体验。

最后环节是进入展厅场馆中布置，入场布置环节要考虑到装置的可移动性和便组合性，对于体量较大的装置艺术，在设计提案时以拆分组合的方式进行制作，有些装置艺术则需要在展厅现场制作，需要根据不同的情

况具体分析。

结语

作为人才培养的高校，公共艺术设计是一门服务社会的设计学科，需要通过多种“产学研”途径锻炼学生学以致用能力，而广西民族博物馆的临时展览为教学提供了实践性教学课题。“博物馆文化+公共艺术展陈装置”作为高校与实践基地可长期进行的实践手段之一，能够锻炼学生的专业实践能力，立足“公众视角”，将民族文化进行创造性转换，形成视觉形象。如场地考察分析能力、与馆方相关负责人的沟通能力、因地制宜的提案能力、演讲能力，尤其是公共艺术项目实施过程需要以场域为依托，充分考虑场地的实际条件，作品设计和制作过程满足“能够实施”的最大可能性，充分考虑材料学、工艺学以及受众对象的需求等综合因素。这个过程会面临不同的问题，而解决问题的能力也需要通过这个过程得以锻炼，在专业上继承民族优秀的文脉，并通过创新设计手段加以呈现，将科技创新与文化艺术进行融合。

参考文献

- [1] 宋秋莲,《民族文化遗产模式探索——以广西民族博物馆为例》[J],《民博论丛》,2020年12月。
 - [2] 林毅红,《民族博物馆展陈艺术探幽》[J],《中国民族文博》第六辑,2015年9月。
 - [3] 陈铁军,《博物馆展陈设计的艺术接受》[J],《美术大观》,2016年7月。
 - [4] 孙楚格 周越,《新媒体艺术影响下的博物馆展陈设计》[J],《艺术教育》,2019年11月。
 - [5] 盛璿,《博物馆展示陈列中的数字艺术应用研究》[D],南京艺术学院博士学位论文,2017年。
 - [6] 夏维妮,《北京地区博物馆空间公共艺术研究》[D],北京服装学院硕士学位论文,2013年。
- 作者简介:贺珊珊,女,汉族,1983年生于河南,2008年硕士毕业于广西艺术学院设计学院,硕士研究生学历,广西艺术学院造型艺术学院教师,副教授,研究方向为中国传统工艺与当代设计创新,出版专著《广西工艺美术史》,担任《中国工艺美术全集·广西卷2》副主编。
- [基金项目]2021年广西学位与研究生教育改革课题《公共艺术介入博物馆展陈空间的研究生创新教育实践》,项目编号:JGY2021190