

# 论纪实摄影中主观性与客观性的融合

陈琬

柏林自由大学

**摘要：**Document Photography 一词来自20世纪初的法国，然后才传到我国，并且被翻译成了纪实摄影。通过文献资料能够看出，纪实摄影在类别划分方面局限性极大，不能进行更深层次的研究，也不利于不断地发展。纪实摄影自身的主观性与客观性相结合，根据这一特质，不但有利于体现出摄影作品本身更深层面的内涵，也有利于针对摄影艺术作品展开更深入的探究。

**关键词：**纪实摄影；客观；主观；真实

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.02.041

## 一、纪实摄影分类的局限性

纪实摄影是20世纪初期的一个外来名词，也就是Document Photography，它的提出者是法国的摄影家欧仁·阿特热。不过关于纪实摄影方面并没有给出更多的界定，以至于不利于针对其展开研究。

宋刚明在《纪实摄影：概念的“硬伤”》当中提到数量众多的专家学者想要为纪实摄影定义，虽然花费了大量的时间和精力，但是却并没有产生更好的效果，这是由于如果对摄影进行类别划分的话，在其中涵盖纪实这方面的内容，从最初就是错误的。任悦在其作品当中也认为为纪实摄影给出概念从现阶段看来完全是徒劳无益。

从纪实的字面上来看给人的印象就是客观真实存在的内容，通过纪实来和摄影搭配，让人觉得纪实摄影就是真实的通过图片来体现一切。在这里文献摄影这种说法更为贴切。不管是Document 还是 docere，自身就涵盖着文献的意思。美国摄影家多萝西娅·兰格（1895-1965）认为，纪实摄影是我们生活的一个时期和一个社会的纪录，可以反映当下，可以作为未来的文献。它将关注点放在人和人类的关系上。它可以对人类每时每刻的活动、四季的交叠、生命的价值等多个方面进行记录。我们都知道，纪实摄影可以对现阶段进行记录，也可以成为日后的资料，不仅能够反映出人们之间的关系，也能够体现出人和自然之间的关联，最重要的是，它记录了人们的日常行为和行为，反映了人类的发展和变迁。

## 二、纪实摄影的客观性

在20世纪20年代初，法国尼埃普斯通过银版摄像法将窗外风景进行了记录，这是世界上首次拍摄到的影像，它是透过影像来记录窗户外面的景色。这样的实践强调了摄影的真实，所以可以说是记录下来一个重要

特征。纪实摄影要求拍摄者以一种时间的延续观念来面对所拍摄的对象，不管是动态的社会生活事件，还是相对静态的历史文博景观，都必须将其时间的延续性清楚地表达出来，注重对社会生活和地理环境的深入考察和连续纪录，以其不可分割的生存状态展示个体生命或群体无意识所留下的痕迹，让人能通过其形象的特征认识历史演进的种种可能。

摄影本身可以说就充满了纪实的意味，这是由于摄影是通过相机来把现实事物真实影像体现出来，不管是那种摄影类别都离不开摄影的纪实性，所有的摄影手法需要面对的都是现实世界当中的事物。所以纪实摄影当中的纪实不能单纯的认为是通过摄影本身所具备的纪实内涵进行的拍摄，否则的话，就会对目前的摄影行业造成很大的冲击。而拍摄纪录，则是要做到完全的记录，而不是凭空想象，所以，纪录式的拍摄，才是最适合用来拍摄的。

目前数字影片发展迅速，为照相二度创造提供了便利，因此也相继出现了观念电影和创意摄影等，我们也需要再次考虑摄影的客观性。迈克尔·柯勒曾经阐述过摄影需要遵循的六条美学原则。简单来说包含：第一第二两个方面认为摄影不能注重于摆拍，第三认为摄影要通过真实的瞬间来体现原始场景。第四指出在后期润饰的时候不可对原始形象做改动。第五是保证技术的基础完备性。第六，要确保没有经过任何的艺术处理。这六条审美准则为记录影像提供了一套规范。近年来，国内外的大型摄影大赛和摄影大赛，只有新闻记录的相关作品不能改变最初的形状，但也可以对图片进行简单的处理和修饰。难道以后的纪实摄影还会继续保持它的主体性吗？

## 三、纪实摄影的主观性

由于它具有客观性的特点，所以图像和新闻的报导

也被普遍接受。它不仅具有客观的意义，而且还体现出对某些社会问题的人文关注，这也是其在心理上更深层的意义所在。土耳其 DHA通讯社的摄影师戴米尔在一幅叙利亚年轻的艾兰的遗体上拍下了令世界震撼的一幕。艾兰一家人乘坐一条充气球前往克西斯岛，在“伊斯兰国”的残暴袭击下，他们乘坐一条气垫船前往克西斯岛。3岁的艾兰和5岁的弟弟和35岁的母亲一起淹死，只有父亲逃过一劫。小艾兰乘坐的汽艇在不远处沉没，当巨浪将他们的遗体带上岸时，戴米尔发现艾兰穿着红色T恤衫和蓝色的裤子，还有那些难民的凄惨模样，差点站不稳，戴米尔作为一名摄影师，抓拍了一下艾兰的身体，将这一场令人毛骨悚然的画面拍了下来。小艾兰的这幅图片引发了全世界的轰动，而这幅图片也成了世界上最具人情味的作品之一。

### （一）“情绪”的主观性

情绪是人体对内在感情的一种反应，包括喜、怒、忧、思、悲、怒、惊。肢体运动反映了他的内在情感。从心理学角度来看，人的情绪是一种由自己的意识和意识所形成的一种心态，它决定了一个人的行动，情绪是一种由人们的思维和反应组成的复合体，是人们主观的一种情感体验，不一样的情感体验会导致人们产生不同的行为方式。

情绪可将公众的内心活动展现出来，而在摄影作品里此方面的展现可谓是重中之重。每一幅摄影都是在表达一种感情，而这种感情是与拍摄对象和摄影师的感情相结合的。如果说一张照片是人的话，情感、技术、主题就分别与鲜血、肌肉、骨骼相对应。此类作品中最重要元素即为情感，若是画面没有情感，则难以将相应的意境展现出来，而画面没有意境感就难以促使读者从情感上形成共鸣。唯有记录下情绪反应，摄影作品才具有真正的灵魂。摄影作品的情绪与情感有着深远的意义。绝大多数摄影师仅将纪实摄影无须过度复杂的内容视为要点，此类摄影应有的情感、人文关怀却被忽视，并且也没有侧重于照片能够体现出微妙的情感，以此来唤醒观赏者。只有在感情的作用下，摄影才会有一些改变，有些人已经认识到，摄影不仅要把它作为一种生活的写照，还要注重对事物的感情的记载。

### （二）技术的主观性

#### 1. 抓拍与摆拍

纪实摄影抓拍是一种常用的摄影技术。最重要的是，要让被摄者处于自然的环境中，使其毫无所觉地进行，这样才能获得生动、自然、富有表现性的艺术。而

摄影师则会根据自己的想象，根据自己的喜好，来设定场景和场景，然后让他们根据自己的意愿，做出自己想要的动作。拍摄与摆拍，在拍摄记录时引起过不少争论。两个不同的镜头，但并没有冲突。对于影像的基本特征认识不清楚，或是无法准确地把握其所具有的纪实性，就会影响到人们对于抓拍和摆拍的不同意见与见解，从而导致两者的矛盾。摄影的纪实性，并非说其必须是完全真实的，一般是基于对拍摄真实的形象以及对事实的尊重，就拍摄的素材进行调节优化。从实质来看，摄影源于生活，但是它所展现出的内容可能会在生活至上。摆拍从某个层面上而言是合理的，也很有必要，如果我们只是简单的认为真实属于现实当中出现的某一个瞬间，那么就会觉得摆拍过于虚假和矫揉造作。新闻摄影需要遵守的原则是保持拍摄对象瞬间原有的状态，绝不是根据拍摄人员的想法去摆拍，而是按照自己的感觉来的，这就是新闻和纪实摄影最大的区别。而纪实照片可以作为一种可以长期保存的历史材料，借助其中的一些艺术成分来对当时社会的现实以及各种现象进行呈现，摆拍是被许可的，但是一定要具有合理性。

#### 2. 光影细节的表现力

摄影与光线紧密相关，若是没有后者，那么摄影作品也是不会产生的。就纪实摄影作品而言，它的作用相当于画家所需用到的颜料。不管是摄影师的想法还是客观的物象都需要通过多种光源加以体现：黑暗中的亮光，窗口射进来的柔和的阳光，夜幕下的灯光与暗影，正午的太阳等。“影”在拍摄里具有戏剧化、简化的作用，可以突显出作品的风格，而在细节中，则能突出影片的魅力。

#### 3. 从构图方面分析

摄影作品中，构图是最基础的一种艺术表达方式，它的构成并非来源于想象，它只是一个从现实中框取的对象。在拍摄的时候，摄影师会将自己认为重要的东西放入到画面里面，而给大家看到的就不一样了。每一张图片的边沿都很容易被修饰，无论是人物、建筑还是前景，每一张图片都会呈现出不同的形态，不同的摄影师会根据不同的角度来选择不同的场景、不同的对象，从而产生不同的效果，但优秀的图片更多的是要保持画面的平衡，强调内容与形态的融合。所以，观众们才会优秀的作品所震惊。

#### 4. 空间的展现与延伸

在画坛上有“疏可走马，密不透风”的说法。笔触的疏密构成了一个流动的空间，而大量的空白则给了作

品更多的“呼吸”的余地。摄影就是利用景深、远近、大小等在相片的二维平面上创造出一个立体的三维世界。画面中的远近给观众传递了一种真实的世界，而那些不真实的事物就像是油画中的“留白”。因为模糊、虚幻的事物，在观看时都会被削弱，从而产生了空间的传播和扩展。无论是画画或照相，都无法做到万无一失，因为必须有主体、陪体和背景。在纪实摄影中，要按照主题、思想内涵、形式美感和颜色等不同的主题来创造不同的空间需求，有些主题要用大的篇幅来表达和表达，有些则要用一个简洁的环境来凸显重点。运用构图、不同色调、运用手法，创造出画面中的各种空间，以体现画面的形态美，或意蕴。

#### 5. 题材的故事性

主题在我们自己的生活中无处不在。布列松曾经说过：即使是最微小的事物，也能创造出一种了不起的作品。哪怕是最细微的细节，都能让它变得生动起来。在生活中挖掘和挖掘有价值的题材，即拍摄内容，是纪实摄影师首先要面对的问题。这听起来很容易，但实际上，纪实摄影作品，往往要与社会的历史事件和社会现实联系在一起，要有文化因素、现实动力和历史意义，与政治、经济、文化有关，以及。历史，法律，道德，人类的感情，要把一部纪实摄影的摄影作品拍好，需要有文化、技术、财力。时间、职业素养，这些都是需要时间来完成的，没有这些东西，就会觉得很困难。

#### 四、客观与主观的融合——纪实摄影的实质

个人生活影像是日常生活、琐事要事的零散记录，个人一生的影像汇集却能见证其人生轨迹和心路历程，也能见证个人生活时代的政治、经济和社会的发展。个人家庭影像具有相对系统性，普通家庭作为社会的最小单位，能够折射出整个社会、国家和时代的发展历程、潮流和趋势。摄影师有意识的、系统深入的专题拍摄，拓展了纪实摄影记录题材的研究领域，挖掘出纪实摄影内容的价值内涵，在时代烙印的社会记忆中，阐释了社会进程的历史动因和制度变迁规律，为世人留下了弥足珍贵、影响巨大、意义深刻的视觉档案。本文认为，纪实摄影可以分为两个层面：从宏观上讲，它具有记录的性质，并按照记录的原理进行创造。在此层面上，可以把新闻摄影视为纪实摄影的一个重要内容，它可以成为未来的图像素材。从狭窄的角度来说，记录影像反映了人们的生活与发展，使我们可以了解其生活的特定状态。人本摄影是一种具有历史意义的摄影作品，它具有一定的人文和美学意义。从宏观角度讲，记录的重点在

于对客观的真实性，而从窄的角度讲，则注重对主观的反映。

此时再分析纪实摄影与纪实摄影就会变得简单清晰。前者对真实性与客观性有要求，不能进行摆拍，和艺术摄影在定义上完全不同，进行创作时需要对原始设想予以足够的尊重，亦可看作是对摄影的纪实性的尊重。而后者进行创作的时候，亦可对艺术摄影的手法进行巧妙地运用，所以既能摆拍，还可以通过相关的软件对后期的工作进行适当的微调和调节。这种照片的目的在于客观的真实性。正因如此，纪实摄影与艺术摄影有着千丝万缕的联系，从而它和纪实摄影之间才各自具备本身完全不同的特点。

现实世界既纷乱杂芜，又井然有序。人类社会既有公共秩序，又有私密空间。纪实摄影的题材既可以是物质世界的社会行为、文化遗迹，也可以是精神世界的自我感受、情绪宣泄和心灵追问，不同题材的纪实摄影所呈现出的价值意义不同。兴趣、责任感、人生经历各异的摄影家，对各自关注题材的探索涉及人类社会的方方面面，极大程度地丰富了纪实摄影的样式和内涵，拓展了纪实摄影概念的范畴和边界。

由于纪实摄影有着主观属性，只是众多的作品中都突显出了拍摄者的主观意愿，摄影师在进行创作的时候往往会干涉拍摄对象的行为。宋刚明在其《纪实摄影：概念的“硬伤”》当中把现阶段的纪实摄影划分到了人文摄影当中。这个方法并不算绝对，不过从广义上来说，可以把人像照相列入纪实影像范畴。

#### 结语

客观与真实是记录影像的根本特征，而主观性属于其更深层面的内涵，纪实摄影的本质在于客观和主观的融合。从更深的角度去感受纪实摄影的这种本质，不但有利于让我们去发掘摄影作品更深层面的内涵，也能够促进针对摄影艺术和摄影作品展开更深入的探究。

#### 参考文献

- [1] 李想. 纪实摄影的主观性与客观性[J]. 西部广播电视, 2016, No. 389 (21): 114.
- [2] 赵文玉. 刍议纪实摄影的主观性与客观性[J]. 经贸实践, 2016 (01): 264.
- [3] 李小耶. 谈认知摄影[J]. 艺术教育, 2013, No. 250 (06): 125.

作者简介：陈琬（1980年3月），女，汉族，广东广州人，硕士毕业，无职称，摄影师，研究方向：人文摄影、新闻摄影。