

# 试析幼儿音乐教育中奥尔夫音乐教学法的实施方法

黄檬娴

铁路第三幼儿园

**摘要:**奥尔夫音乐教学法与传统音乐教学法相比有一定优势,因此被广泛应用于幼儿音乐教学当中。奥尔夫音乐教学法的最大特点之一就是注重培养幼儿的创造力,因为其独特的教学方式,对幼儿有更大的吸引力。在整个教学过程中,幼儿会自然而然产生学习兴趣。教师在教学时可以充分利用奥尔夫音乐教学法的优势,创新教学模式,培养幼儿创造能力与实践能力,让幼儿在音乐教学中不断提升情感体验,使教学效率不断得到提升。

**关键词:**奥尔夫教学法;音乐教学;幼儿教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.02.217

引言:奥尔夫音乐教学法可以有效培养幼儿的节奏感,通过配合言语及动作的方式来进行训练。与传统音乐教学法相比,这种方法更加灵活,幼儿可以充分体验到音乐学习的乐趣。在学习过程中教师通过鼓励幼儿采用多种形式进行音乐表演,可以充分提升幼儿创新能力。传统音乐教学主要是一种模仿学习,这种模式不但很难激发幼儿音乐学习兴趣,同时也难以培养幼儿创新能力。因此,教师要合理采用奥尔夫音乐教学法,创新教学模式,使幼儿的音乐能力不断得到提升。

## 一、奥尔夫音乐教学法在幼儿音乐教学中的优势

### 1. 注重艺术的综合性

奥尔夫音乐教学法不是通过单一模式展开的,它具有很强的综合性,这也是它最大的优势,奥尔夫音乐教学法将语言、音律以及舞蹈综合起来,可以起到良好的教学效果。奥尔夫音乐教学法可以有效提高幼儿的审美能力以及表演能力,并且具有很高的实践性。采用这种方法展开教学时,可以有效激发幼儿学习音乐的热情,幼儿会自然而然地沉浸其中,对音乐的认知水平也会不断提升。比如在学习《老鼠娶亲》时,运用奥尔夫音乐教学法将其分成两部分,一部分针对小老鼠的日常活动开展描述,小老鼠在家准备过冬食物以及洗衣服等。这些内容都是幼儿熟悉的,可以吸引幼儿的注意力。教师要注意,音乐学习才是主要内容,教师可以用物品模拟小老鼠,然后让幼儿唱歌给小老鼠听,同时还可以模拟一些给小老鼠洗衣服的活动,在这一过程中幼儿会获得更多的音乐情感体验。另一部分教师可以模拟比武大赛,通过这种模式来提高幼儿对音乐学习的兴趣,也能培养良好的音乐思维。

### 2. 注重创造力的培养

在传统音乐教学中,都是采用单一模式展开教学,不管是学习乐器还是学习唱歌。而奥尔夫音乐教学法则是在唱跳的同时还用特制乐器进行伴奏,这可以有效提升幼儿创新能力。奥尔夫音乐教学法的创造理念就是用语言与肢体动作辅助音乐进行表达,只有这样才能表演出打动人的音乐作品。

奥尔夫音乐教学法注重培养幼儿即兴表演的能力,这种方法可以通过多种形式来训练孩子进行即兴表演。例如,让幼儿根据一幅画来创作一首音乐作品,幼儿可以根据自己的理解进行大胆想象。创作的方式可以是歌曲、舞蹈或者乐器。如果没有乐器可以引导孩子用身体代替乐器,或者是用一些物品代替乐器来进行演奏。整个过程很考验幼儿的即兴发挥能力,是一种很好的培养幼儿创新能力的方法。

奥尔夫音乐教学法给幼儿提供了更多展现自我的机会,幼儿更愿意参与其中,整个过程可以有效提升幼儿创造能力。在进行自我展现时幼儿往往没有太多的想法,只是根据自己的喜好来。这时教师可以给予一定指导,使幼儿的音乐创造能力得到提升。例如在学习《有趣的声音时》,教师可以鼓励幼儿模仿音效,鼓励幼儿大胆想象。引导幼儿分辨声音,还可以根据声音特点配合对应的动作,比如听见长音就伸出腿,听见短音就伸出胳膊,还可以配合动作进行表演。通过这一系列教学模式的展开,可以有效提升幼儿的创新能力。

## 二、奥尔夫音乐教学法在幼儿教学中存在的问题

### 1. 节奏教学方式缺乏合理性

一些幼儿音乐教师因为受到传统音乐教学理念的影

响,在采用奥尔夫音乐教学进行节奏训练时,依然重视对理论知识的讲解,因为缺少实践,所以很难达到理想效果。一些教师认为节奏练习的重点是让幼儿掌握不同类型的节拍,这种理解本身就具有局限性,不利于幼儿创新能力的发展。因为模式单一,所以幼儿很难在节奏练习中获得更多的情感体验,不利于整体教学效率的提升。

### 2. 声势教学内容缺乏全面性

声势教学指教师引导幼儿用身体对应部位模拟乐器的教学活动,在这一教学过程中,教师要采用恰当的方式引导幼儿用身体发声,这样利于幼儿加深对节奏感的理解,也利于幼儿对身体部位有一个全面了解。当前,一些教师对声势教学理解不到位,甚至有些教师根本没听说过声势教学。因此,在采用奥尔夫音乐教学法展开教学时,模式单一,没有灵活性,学生的学习更接近机械性模仿,这在一定程度上限制了学生的发展。

### 3. 乐器使用频率较低

奥尔夫音乐教学法涉及很多乐器,如果凑齐所有乐器,需要大量资金,但是很多幼儿园资金有限,很难实现这一构想。在采用奥尔夫音乐教学法展开教学时,因为没有音乐器材作为辅助,所以整体上教学效果也不理想。有些教师因为缺乏对奥尔夫乐器的了解,所以即使有乐器,也不能达到良好效果。很多时候奥尔夫乐器只是被当作摆设,很多教师上课时并不会去使用,这会大大降低学习效率。

## 三、奥尔夫教学法在幼儿音乐教育中的实施方法

### 1. 培养幼儿的节奏感

在传统的音乐教学模式中,主要是模仿式教学,教师唱一句,幼儿唱一句,在这一过程中并没有针对性地培养幼儿节奏感。幼儿本身就活泼好动,如果单纯地进行模仿式学习,很容易产生厌倦心理,逐渐失去音乐学习兴趣。表面上他们是在跟着老师学唱歌,但是很有可能注意力早就跑到别的事情上面去了,这会大大降低教学效率。相比于传统音乐教学法,奥尔夫音乐教学法则更加注重对幼儿节奏感的培养,教师在采用奥尔夫音乐教学法展开教学时,首先要明确这一教学方法的特点,以正确的教学观念展开教学。采用恰当的方式进行节奏

感训练,同时也要两语言以及动作有效地融入其中。在进行语言以及动作融入时,教师可以根据幼儿的特点进行设计,最好是使用幼儿能够听懂的语言以及比较熟悉的动作,这样有利于幼儿更好地进行学习。幼儿阶段学习的大多是儿歌,教师可以在进行节奏练习时将儿歌融入其中,这样幼儿会更加愿意投入到教学中,使感受节奏的能力不断增强。例如在演唱《两只老虎》这首歌时,教师可以让幼儿一边演唱一边打节奏,进行第一句演唱时,有的幼儿拍手,有的幼儿拍肩,在演唱第二句时,幼儿根据歌词含义做出快跑的动作。每一句歌词都对应的动作都可以不一样,不仅可以发挥幼儿的想象力,也能快速培养出良好的节奏感,使幼儿感受到更多快乐。

### 2. 提升幼儿的创造力

奥尔夫音乐教学法可以培养幼儿即兴表演能力,幼儿通过对作品的理解进行音乐表演,整个过程中教师可以鼓励幼儿大胆创新,还可以将身边的东西当作乐器。整个教学过程中,教师要引导学生充分发挥创造力,教师可以创新教学模式,最好给幼儿提供一个比较轻松自由的教学氛围,这样幼儿会自然而然投入到教学中,即兴表演的兴趣也会大大增加,有利于幼儿更好地进行创造。例如教师可以给幼儿呈现一首音乐作品,让幼儿根据自己对音乐的理解进行舞蹈创作,编制一个音乐剧,或者是将身边物品充当乐器进行即兴演奏。幼儿会体验到一个丰富的音乐世界,并且因为融入了不同的音乐活动,可以调动幼儿多种感官,使幼儿体验到无限的音乐学习兴趣。教师可以在进行教学时融合一些其他学科,例如,可以将一些幼儿比较熟悉的古诗编成音乐,不但可以丰富音乐教学内容,同时也利于幼儿进行记忆。可以通过多种方式进行音乐创造,这样可以有效培养幼儿综合能力,同时也可以为提升幼儿创造力奠定良好基础。

### 3. 注重实践教学

奥尔夫音乐教学法的最大特点之一就是给幼儿提供更多实践的机会,幼儿主动参与到音乐教学中,教师是引导者,并且给幼儿创造一个轻松和谐的氛围,使幼儿能够更加积极地展现自我。音乐是一个实践性学科,

如果只是一味传授基础知识或者机械性地模仿，不容易达到理想效果。奥尔夫音乐教学法恰好可以给幼儿提供更多实战机会，这也是这种模式得到广泛认可的原因之一。应用这种模式展开教学时，教师要引导幼儿根据听到的音乐创造性地配合上自己的动作，或者用语言形式表达自己心中的情感。在这一过程中，教师要多倾听幼儿的心声，鼓励他们发表自己的想法与意见。这样更利于幼儿进行个性化发展，也利于培养幼儿独立自主的能力。例如有些幼儿胆小害羞，不敢出声演唱，但是他们在肢体协调上有很强的优势。这时教师可以鼓励幼儿进行舞蹈创作，这样就可以使幼儿的特长得到更好的发挥。

#### 4. 提高声势能力

声势教学主要是指教幼儿模仿乐器发声，这有利于培养幼儿音乐素养，通过这种教学，幼儿可以对身体部位有一个更好地掌握。进行具体教学时，教师要给幼儿提供一个充分展现自我的空间，这样幼儿才能更加完美地呈现出相应动作。教师可以引导幼儿多做一些不同动作，这样可以提高幼儿声势创造能力，也能激发出幼儿学习热情，幼儿的听辨能力也会在这种练习中得到提升。比如在演唱《身体音阶歌》时，教师可以按照音的高低来对应身体的不同部位，可以高音对应高部位，低音对应低部位，让幼儿根据音高来触碰对应的身体位置。幼儿会对这种新奇的学习模式产生兴趣，既能学习相关知识，同时也使身心得到了愉悦。除此之外，教师也可以引导幼儿进行思考，除了触碰身体以外，还有哪些部位可以表现音阶。可以将幼儿进行分组，以小组形式进行讨论，讨论完以后依次进行发言。比如有些幼儿可能会说摸摸脚底或者摸摸头等等，教师不要对其做否定评价，要多鼓励幼儿进行发言，这样有利于培养幼儿对音乐学习的信心。

#### 5. 培养幼儿的音乐思维

想要学好音乐，就需要培养幼儿的音乐思维。在采用奥尔夫因为教学法展开教学时，教师可以结合特色文化来培养幼儿音乐思维。特色文化主要是指符合一些地方特色的优秀文化。教师可以将特色文化与音乐教学

结合起来，增加幼儿音乐感悟。在良好的教学环境中，不同的特色文化会给幼儿提供更好的体验，不能培养幼儿音乐思维，也能促进幼儿全面发展。比如，教师可以将比较有代表性的方言应用于音乐教学中，让幼儿自己去感受独特的文化气息。可以更好地激发幼儿学习音乐的热情，挖掘一些幼儿乐于接受的优秀资源，将其创造性地融入音乐教学中，鼓励幼儿说一说，唱一唱，让幼儿在轻松的氛围中学好音乐。教师要给学生创造一个和谐幽默的学习环境，提高幼儿对音乐学习的热情，深化幼儿对音乐的感悟，借助奥尔夫音乐教学法的先进理念。制定合理的教学模式，加深幼儿对音乐的理解，使幼儿的音乐思维得到良好培养。

#### 结束语

奥尔夫音乐教学法主要是以幼儿作为教学主体展开教学，幼儿在教学活动中可以充分发挥自主性，所以有利于幼儿个性化发展。同时奥尔夫音乐教学法的合理运用可以有效培养幼儿音乐创造能力与实践能力，教师在采用这种方法进行教学时要根据幼儿特点展开教学，这样有利于提升教学效率。教师也要加强对自身音乐素养的培养，多学习相关知识，多研究奥尔夫音乐教学原理，在此基础上创造出适合幼儿学习的教学模式，使幼儿音乐能力得到提升。

#### 参考文献

- [1] 王晓芳. 奥尔夫音乐教育法与幼儿音乐教育[J]. 教育艺术, 2021, (10): 31.
- [2] 邓玉珊. 奥尔夫音乐教学法在幼儿音乐教育中的价值应用[J]. 吉林省教育学院学报, 2021, (02): 94-97.
- [3] 黄倩瑜. 奥尔夫教学法在幼儿音乐教育中的优化运用[J]. 北方音乐, 2020, (18): 190-191.
- [4] 麻爱萍. 奥尔夫音乐教育法在幼儿音乐教育一探[J]. 天津教育, 2020, (24): 143-144.
- [5] 孙爽, 王邵佳. 奥尔夫音乐教学法对幼儿音乐教育的启示[J]. 艺术大观, 2020, (10): 89-90.
- [6] 唐敏娜. 奥尔夫教学法在幼儿音乐教育中的优化运用[J]. 北方音乐, 2020, (05): 191-192.