

基于疫情常态下，中学生如何践行爱国主义精神

——以鉴赏作品《采薇图》为例

黄书平

厦门实验中学

摘要：无论是李唐的《采薇图》，还是伯夷、叔齐不食周粟的故事都是爱国主义精神的表现，只是他们采用的方式不同，伯夷、叔齐不食周粟，隐居首阳山的方式来表明自己的爱国思想，而画家李唐则采用绘画《采薇图》和自己的行动为宋朝服务的方式表达自己的爱国情怀，作为当代的中学生，我们又该做些什么呢，特别是在面对新冠疫情防控，如何彰显自身的爱国情怀？

关键词：疫情；中学生；爱国主义精神；采薇图

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.02.039

引言

从2020年起全国各地断断续续的出现新冠疫情，面对常态化疫情防控，有一部分人积极配合国家和当地居家隔离，外出戴好口罩；而有部分开始产生心理的敌意和焦躁不安，出现不遵守居家隔离规定、拒不接受防疫登记、不听劝阻强行冲卡、哄抬物价、传播谣言等给疫情防控工作“添堵”的行为。2021年9月18日一名男子在疫情防控期间盗走用于核酸检测信息录入的3台笔记本电脑，扰乱当地疫情防控安全，这件事我们应该认识到疫情防控是每个公民应尽的社会责任。

面对常态化疫情防控，中学生如何践行爱国主义精神，画家李唐的绘画作品《采薇图》却带给我们很好的教育意义。今天我们通过美术鉴赏《采薇图》来学习如何践行爱国主义精神，南宋画家李唐笔下的《采薇图》长90.5cm，宽27.2cm，绢本设色，现藏于故宫博物院。展开画卷，映入眼帘的是画面中坐着的两个人物和画中的风景，据考证，画家李唐是根据历史故事创作的人物形象，画中两个人一个是叔齐一个是伯夷，两人因不食

周粟，隐居首阳山，以采薇为食，誓不妥协的故事。

《史记》云：“武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。”讲的是，殷代末年，孤竹国（今河北东部）国君有两个儿子，伯夷和叔齐。孤竹国君偏爱小儿子叔齐，临时前立下遗嘱，让叔齐继位。叔齐让位给哥哥伯夷，伯夷不受，叔齐认为，这不合礼法，不愿继位。他们先后投奔了当时开明的西伯昌（周文王）。文王时候，周武王扩充军力讨伐商纣，伯夷叔齐认为这是不义之举，以臣犯上，后武王伐纣成功，一统天下为周，伯夷、叔齐认为这是可耻的事，决定不食周粟，隐居首阳山，靠挖野薇菜为生，这样的仁义之士，宁死不屈的气节。

画家为了表现两位仁义之士的精神，营造了特别的氛围，首先在构图上，有三棵古树环绕在两个人物周围，形成画面中心的三角形构图，同时这三棵古树又象征着高贵的品质，这三棵树分别是左前方梧桐树、右前方松树、后面一人所靠柏树。人物安排上形成一个对角画面，伯夷和叔齐一左一右，一前一后，错落有致；其



图1 采薇图 中国画（卷）绢本设色 27.2cmx90.5cm 李唐 南宋 故宫博

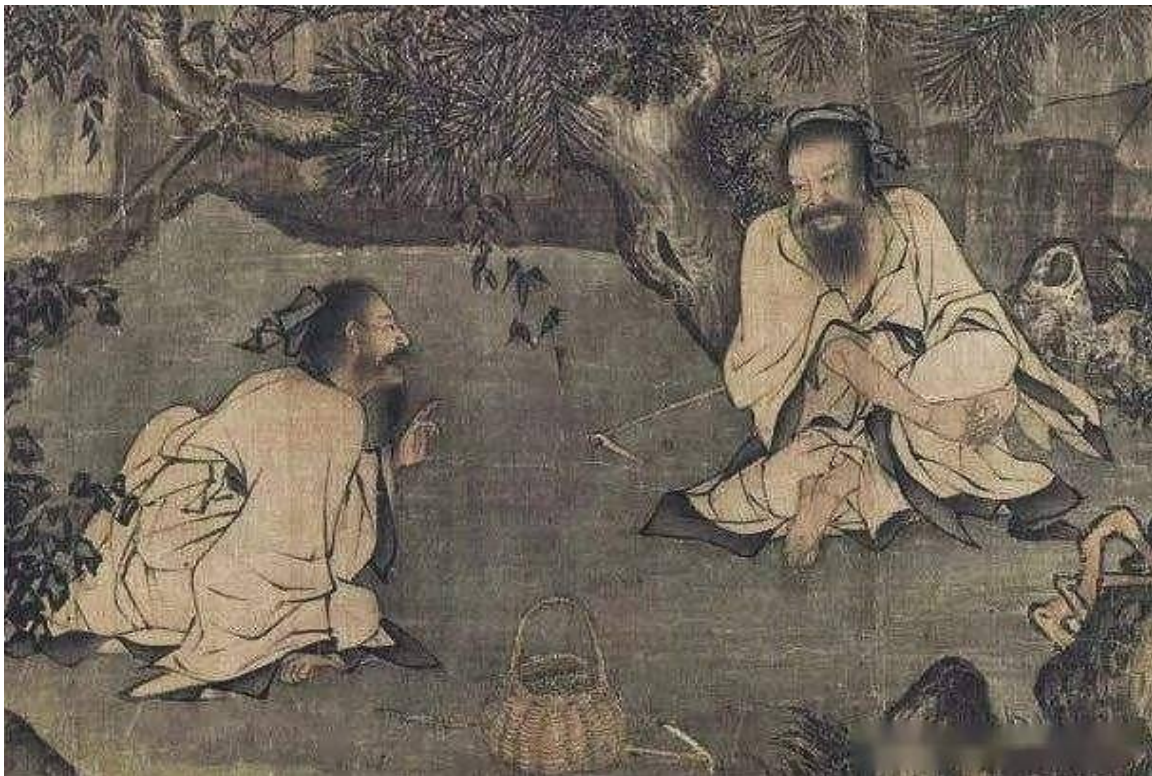


图2 中国画 南宋 李唐 《采薇图》 局部

次在人物造型上，伯夷和叔齐都是坐着的状态，但各有不同。伯夷倚靠树旁，抱膝而坐，朝向观者，面带倦容，头侧向叔齐能看出在认真的聆听。叔齐侧身坐，身体微微前倾，一只手撑着地，一只手在空中比划着，侃侃而谈。为了突出人物形象，画家运用了细腻、精微的笔触刻画人物面容，同时以粗重、顿挫有力的线条勾画人物的衣着和形态，再现了伯夷、叔齐仁义之士的精神气节；最后在山水画的表现上，前景处于半山之腰，周围绝壁嶙峋，画家采用大小斧劈皴，画出了刚劲犀利的豪放意境。远处平溪远流，高山与溪水的对比，彰显了伯夷、叔齐坚守气节之风骨。

画家李唐为什么会画《采薇图》呢？通过查阅资料对李唐画家的生平和时代背景我们了解到画家李唐以卖画为生，宋徽宗赵佶时入画院，1127年金兵攻陷汴京，在靖康之难时被虏，后来他又逃了出去，南宋恢复画院后为宋朝服务，进入画院，授成忠郎职务。同样的情境也发生在画家李唐身上，只要为金服务，便会得到优待，然而画家毅然出逃，选择为宋朝服务。回到画家李唐的《采薇图》，李唐借伯夷、叔齐不食周粟的故事来表明自己的人生态度，同时歌咏保持气节的人，谴责投降变节的行为。《采薇图》中的行采薇显然不是表现他们的闲情逸致，而是表现他们虽身在山水之间，却时时刻刻都在心系着国家的前途命运。

无论是李唐的《采薇图》，还是伯夷、叔齐不食周

粟的故事都是爱国主义精神的表现，只是他们采用的方式不同，伯夷、叔齐不食周粟，隐居首阳山的方式来表明自己的爱国思想，而画家李唐则采用绘画《采薇图》和自己的行动为宋朝服务的方式表达自己的爱国情怀，作为当代的中学生，我们又该做些什么呢，特别是在面对新冠疫情防控，如何彰显自身的爱国情怀？

疫情无情，人间有情，图3和图4是两位学生创作的绘画作品，以此献给抗战一线的医护人员和所有抗疫的人们。图3是林鼎轩同学采用黑白线描的绘画方式，在画面中清晰的可见医护人员、新冠病毒和地球，在地球上蔓延着危害人体健康的新冠病毒，而我们的医护人员守护者前线与新冠病毒作斗争的场景，为了我们美丽的家园我们需要团结一致、一起加油抗击新冠疫情，重见美好的明天。图4是庄雅婷同学用水彩笔描绘了《抗击疫情我们在行动》，整幅画有前景、中景和远景，前景部分学生描绘了三个背影，白衣天使走在中间有着硕大的翅膀，为我们的城市遮风挡雨，大路的中间是“沙茶面”三个大字，这是厦门的特色美食，因为疫情我们享受不到美食的快乐，大路两边是大海，厦门市临海的城市。远景有建筑、桥梁和花朵，这是美丽城市的面貌，这副作品寄托了所有人们对于疫情早日结束的美好期待。图3和图4两幅作品不仅代表了学生的所思所想也充分体现了他们心系祖国，用自己的画笔为人民加油、为城市加油。



图3同安加油 林鼎轩（学生）厦门实验中学



图4抗击疫情我们在行动 庄雅婷（学生）厦门实验中学

不仅仅是两位同学的作品表达自己的爱国之情，通过走访调查了解到，已经有很大一部分中学生行动起来了，用自己的方式践行爱国主义精神，具体方式如下：

1. 绘画表现方式。通过用素描、水粉、电脑设计等媒材方式描绘在抗疫新冠疫情中出现的人民英雄，赞美他们不怕困难，奋勇直上，保家卫国的精神。如：钟南山抗疫英雄、医院抗疫的医护工作者和战疫一线的工作人员等。

2. 志愿者行动方式。以志愿者的方式参与到抗疫行动中，做力所能及的事。如：为核酸检测工作维持秩序、宣传勤洗手勤戴口罩、少扎堆少聚集活动等。

3. 网络宣传员方式。通过制作微视频、漫画、标语或者疫情防控安全手册在大家常用的网络资源进行宣传，提升大家对疫情防控的认识，小助手的方式帮大家答疑解惑。如：QQ、微信、抖音或者微博平台推送疫情防控知识。

4. 心理辅导小老师方式。以小老师的方式对被隔离的疫情感染者送去温暖，可以电话、微信或者写信的方式安抚他们的情绪、疏导他们的紧张和焦虑，倾听他们的声音，帮助他们渡过难关。

1919年5月4日，一群青年学生和青年的知识分子为了祖国的未来，掀起了一场伟大的爱国运动。从青年学生迅速扩展到工人阶级，从北京迅速扩展到全国各地，开启了中国新民主主义革命的开端。而青年学生成了这次爱国运动的先锋，向人们展现了振兴中华是每个青少年义不容辞的责任，而传承五四精神，成了我们的崇

高使命。面对新冠疫情，作为现代中学生我们要心系祖国，无论何时何地，用自己的方式去践行爱国主义精神。学习鉴赏画家李唐的《采薇图》，不仅让我们了解了中国优秀的传统文化，而且给予了我们精神的力量，树立了人生崇高的理想。常态化疫情防控，更加体现了中学生的责任与担当。

参考文献

[1] 冯鸣阳. 情节、风格、意义——宋画《采薇图》的图文关系研究[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计), 2015, (05): 31-39+225.

[2] 冯鸣阳. 宋画《采薇图》中的人物形象[J]. 美术学报, 2015, (02): 41-50.

[3] 冯鸣阳, 黎晟. 形式、观看与视域——论南宋画院人物画《采薇图》的视觉模式[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版), 2014, (06): 106-112.

[4] 刘明波. 李唐《采薇图》本旨探析[J]. 艺术百家, 2014, (06): 235-236.

[5] 王育花. 论李唐绘画作品中的情感因素[D]. 陕西师范大学, 2009.

[6] 马晓伟. 谈《采薇图》的山水精神[D]. 沈阳大学, 2014.

[7] 张安治. 从“采薇图”看李唐的艺术成就[J]. 文物, 1960, (07): 23-25+4.

作者简介: 黄书平, 1989.08, 女性, 汉族, 江西瑞金人, 职称: 一级教师, 研究方向: 中学美术。