

高职院校动漫制作技术专业分层教学策略探讨

彭明荃

潍坊职业学院

摘要:现如今高职院校的招生形式越来越多样,学生的类型也更加复杂,高职院校动漫制作技术专业的学习已经变得更加特殊,对于人才的培养质量提出了严格的要求,在教学过程中使用单一的教学模式体现出的局限性,无法满足人才培养的需要。本文探索高职院校动漫制作技术专业分层教学的策略和方法,让不同类型的学生都能接受最为合适的教学体系,帮助学生寻找最适合于自身发展的动漫相关岗位,促进学生的进步。

关键词:高职院校;动漫制作技术专业;分层教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.02.095

高职院校的招生途径已经更加多元,招生的方式更加丰富,各种类型的人员都在高职院校中拓展招生的范围,因此培养出了一批综合能力更高的专业人才,展现出了更加优质的人才培养效果。针对高职院校动漫制作技术专业的学生,他们的学习兴趣以及自身的基础和能力差别都比较大,在使用传统的教学模式过程中存在着一定的限制,采取分层教学的方法更有助于学生的进步,帮助学生了解自身的情况,并在学习的过程中获得更快速的成长。

一、动漫制作技术专业实施分层教学的可行性

动漫专业的分层教学主要是指教师可以按照不同学生的学习基础以及学习的能力,在人才的培养方案以及课程教学的内容等多个方面来制定合理的分层教学策略和方法。动漫制作技术专业整体的覆盖范围相对来说比较大,研究的内容相对来说比较多,动画制作公司、影视公司以及文化传媒公司在实际发展的过程中都会产生大量相关的岗位需求。整体上来看动画片的创作主要是包括前中后这三个不同的阶段,每一个环节对于相对应的学生能力所产生的要求都各不一致,技术标准也并不统一,因此就可以根据动漫制作岗位的差异来开设课程,进而实施教学工作^[1]。

从动漫制作技术专业毕业之后,学生可能会进入到动漫制作产业的不同岗位中,参加工作,创造价值,该专业的人才培养就可以和行业中所需要的人才需求进行紧密的关联,让动漫制作技术专业的课程教学项目内容同样能和企业中不同岗位的要求和标准产生紧密的连接,让教学工作的实施更加顺利,为分层教学工作的有序开展奠定坚实的基础。在分析和探索的过程中发现动漫制作技术专业毕业之后学生的主要就业岗位和方向包括三维模型制作、灯光渲染、后期特效、二维手绘等多个方向,这些不同的岗位人才竞争压力普遍比较大,但是对于人才的技术要求各不相同。由于学生个人能力有所差异,他们在适应岗位的过程中速度快慢也不一致,

对于不同岗位的兴趣以及需求同样也有所区别。动漫产业中就业岗位的多元化要求动漫制作技术专业的学生在发展和成长的过程中实现不断的创新,让教学的深度更高,广度更宽,根据不同学生的特点来实施因材施教,让每一位学生在学习过程中都更具兴趣,确保学生的自主学习能力得到相应增长。

二、如今动漫制作技术专业教学中存在的问题分析

首先是动漫制作技术专业教学中的教学内容太过于单一。教学过程中如果教师仍然按照传统的备课方式来做课程准备,对学生进行规划和引导,实际上不能完全符合学生的特点以及适应教学的现状和模式,有一些学生可能会在学习过程中感觉到自己很难消化以及理解动漫制作技术专业的一些具体知识和技能,让学生的掌握情况并不是十分良好,但同样一些本身知识基础就比较好,学习能力又比较强的学生,就会认为自己正在学习内容太过于简单,无法满足自己的兴趣或者是需求,因此在学习过程中逐渐丧失兴趣。针对学习能力太强以及学习能力太弱的学生,存在的普遍问题就是学生的积极性会受到挫败,导致教学效果以及人才培养质量受到相应的影响^[2]。

其次是动漫制作技术专业教学内容和实际岗位工作之间的连接不够紧密。在教学过程中,校企合作相对来说比较缺乏,没有真正展现出校企协同育人的独特教学特点,在开展高职院校动漫制作技术专业教学过程中,有很多情况下都是由教师来完成专业教学的任务,他们会按照传统的方式来实施教学,却并没有掌握当前行业中的一些领先工艺技术。传统的技能教学本身就比较落后,学生如果没有掌握行业中的新技能,就会导致学生在实际工作中很容易遇到问题和限制,让学生难以适应岗位^[3]。

另外是动漫制作技术专业的评价体系相对比较简单。在教学评价体系中更多参考的是学生的专业技能,这样的评价模式在实践应用的过程中体现出局限性,也

就是说没有办法对学生的实际情况进行更加全面、综合以及完整的评价,当学生进入到企业中之后,如果学生自己缺乏团队合作的精神、吃苦耐劳的品质、以及企业学生缺乏工匠精神就很难适应岗位的需求,让学生在实际工作中的发展空间相对比较狭窄^[4]。

三、高职院校动漫制作技术专业分层教学策略

(一) 对学生进行合理分层

1. 实施专业课程分层学习

高职院校中的教师在开展教学工作时,应当将教学的内容进行转化和调整,让不同能力范围内的学生可以获得相应的知识,实现因材施教的任务。在高职院校动漫制作技术教学的第二个学期之前,根据不同学生的兴趣爱好特点、学生的学习成绩以及学生的能力状况,可以将动漫制作技术专业划分为平面方向以及三维方向,针对不同的方向设置相对应的课程内容,让课程体系更加完整和清晰^[5]。其中平面方向的学生主要是要学习漫画的绘制以及原画设计,插画设计等多个方面的学习内容,以适应漫画师、原画师以及插画师的岗位的工作任务,这部分技能的学习可能相对来说比较容易,也是一些基础性的知识,更加适应于一些造型基础相对比较差,还有想象能力相对比较弱的学生,在对这些学生进行训练之后,他们能够根据自己所学的知识进行灵活的应用,进而实现岗位技能要求和目标,让这些学生在毕业之后明确发展和努力的方向。针对三维方向的学生则要融入三维建模、三维特效以及动画设计等方面的工作岗位内容,这个方向对于学生的想象能力以及造型能力都具有一定的要求,就需要学生根据自己的兴趣爱好以及特长去选择相应的内容,也就是说对于学生提出的要求可能会更加严格,需要学生主动参与到学习的过程中,并有明确的学习目标,使学生在在学习过程中更好的掌握三维技能在毕业之后顺利就业。实施分层教学工作时可以采取学分制度,这样能够充分展现出分层教学的特色和优势,帮助学生实现职业快速发展,每一门课程都会对应一定的学生,因此在教学工作中就需要根据学生的客观条件设置一些选修的课程,为学生提供不同专业以及方向学习内容的补充,学生则能够根据自身的特点以及职业的规划和方向去选择相对应的课程内容,让学生所掌握的技能和自己的预期岗位之间产生相互的联系^[6]。

2. 实施课堂教学的分层

在高职院校动漫制作技术专业课堂的教学过程中,要尊重每一个学生的特点和差异,充分体现出因材施教的特点和效果,这是对分层教学模式进一步细化和完善。比如说在开展素描的课程教学工作时,就可以按照

不同学生的学习能力以及学生的基础,来划分成ABCD不同等级的技能小组。其中从A到D学生的技能水平逐步减弱,针对D组的学生,他们是一些只拥有基础技能的学生,在教学的过程中,主要的目标是让学生通过学习能表现出物体的形态,对学生的观察能力以及各方面的协调能力进行培养和提高;C组的学生可以将明暗训练作为主要的技能培养目标,让学生学习相应的明暗表现技巧,来展现出物体的光影空间以及不同角度的光影情况,使学生对于明暗的控制能力以及空间表现能力得到提升;B组的学生主要的培养目标是其想象能力,在学生掌握了CD两组的基本技能之后,对其安排学习美的形式法则,使学生的审美能力相应提升,对于形体的想象能力也能有一定程度的增强;针对A组的学生主要培养的目标是要提高其综合能力和水平,这部分学生是素描课程中更加优秀的学生,在课堂教学的过程中要展现出他们的独特作用^[7]。

(二) 创新分层教学的新模式

1. 形成专业的教师队伍

在高职院校动漫制作技术专业教学过程中,校企合作的深化已经完成,应当将合理的教师团队构建作为基础以及前提,在教师团队的组建过程中将教师划分成不同课程的小组,包括基础类课程、技能类课程、核心类课程项目、实训类课程,教师可以根据他们个人的特点以及专业的能力来参与到课程小组队伍中,针对某类课程展开更加深入细的研究工作,这对于教师自身的成长以及教学能力和水平的提升也具有一定的帮助和作用。高职院校中的教师团队必须要展现出校企合作的特点以及协同育人的优势,要聘请一些自身经验更加丰富的员工作为专业教师参与到教学过程中展现出独特的成效。其中动漫制作专业的核心课程内容也需要引进一些企业教师,传授给学生他们所了解的以企业新发展和变化,同样如果企业教师不能对学生提供直接的教学和指导,则可以由这部分教师对高职动漫制作技术专业中的核心课程提供指导,让核心课程的教学紧跟时代发展的潮流和变化。在项目实践教学工作中,需要由企业教师来对学生提供指导和训练,安排具体的项目实践案例,让学生自己去完成。在这个过程中,需要企业教师自身掌握岗位的技能标准和要求,传授岗位中的某部分核心技能,当学生进入顶岗实习的状态之后,他们能够获得相对应的成长、收获以及经验,等到学生进入企业中实习时,就能够对前期的学习产生一定的基础和了解,帮助学生更好的熟练岗位中的技能,最终让学生顺利的走进工作岗位,获得进步^[8]。

2. 形成工作室模式的分层教学体系

工作室分层教学模式的应用有助于高职院校动漫制作技术专业教学质量水平的提高,这种模式是将校企合作作为前提,让企业教师来提供指导。可以将三名学生划为一个工作组,组内两名成员分别完成线稿以及上色的工作,每位学生对应的工作内容都各不相同,这些学生中有一名主笔,他要完成质量监控,其综合能力相对来说会更强。在小组配合的过程中学生之间可以相互合作以及学习,等到他们的能力达到一定的水平时就可以引进企业中的横向项目,学生在参与以及完成之训练项目时提高了自身的能力,也实现了快速成长。同样也可以为学生提供劳动报酬,这样的模式下学生的角色逐渐产生了变化,学生的学习意识也有所提升,工作室模式的应用会承载着不同的功能,在教学的过程中,这种模式可以发挥辅教的作用,帮助学生参与到技能比赛中,学生在辅教时能营造更加良好且温馨的学习环境氛围,使学生的自主探究问题及解决问题的能力得到了提升,是一种更加特殊的教学模式,同样也充分展现出了学生的中心地位。工作室的教学模式实施完全有助于优秀学生的成长和培养,这种模式下,企业教师为学生提供的技能指导会更加深入和真实,学生也能在其中学到更新的技能和更专业的思想认知,帮助学生提前进入到工作岗位中,完成一系列的工作任务,也因此展现出了更加优质的教学成效^[9]。

(三) 构建分层教学评价体系

首先是要建立多元评价模式,这种多元评价模式需要打破传统的考试评价性质以及教师评价的单一性模式,在职业教育的评价体系中,需要将学生的专业技能作为基础,将学生的学习态度以及学生的素质能力作为评价的内容,这些都需要有校内的教师、企业的教师以及学校中优秀的学生共同去完成,考核的制度要和实际情况更加匹配,并且在不同的教学内容中有所差别和侧重,涉及项目教学的职业技能评价需要遵循企业教师为主、校内教师为辅的原则^[10]。

其次需要建立多维评价体系,在评价标准中要体现出学生的学习过程评价,适当增加过程评价所占的分数比重,课堂教学过程中应当有严格的考勤制度作为基础的支撑,同时也应当融入人性化的评价内容,在评价的过程中体现出分层的特点。也就是说要求不同层次的学生去完成不同的学习任务,对学生的进步情况进行合理的评估,这样能够更好的鼓励所有的学生,为学生提供肯定和激励,促进学生的进一步成长,形成更加积极向上的学习氛围^[11]。

结语:

总而言之,高职院校动漫制作技术专业是高职院校的重点专业,该专业课程的设置主要是要培养出一些优质的人才参与到动漫产业的发展过程中,配合该行业发展的方方面面。为了更好的提高教学质量水平,就需要在动漫制作技术专业教学过程中改革陈旧、落后的教学方法和模式,开展分层教学的工作,针对不同的学生进行因材施教,让学生的综合素质水平更高,促进学生的不断进步。高职院校动漫制作技术专业的分层教学应当涉及课程分层、教师团队建设以及评价体系等多个方面,对其中的内容进行细化分析,并对不同的学生进行培养,让学生的特长得到发展,促进学生的进步。

参考文献

- [1]张阳.高校动漫制作技术专业项目化课程教学模式研究[J].黑河学院学报,2021,12(06):98-100.
- [2]董宸钰.高职院校动漫制作技术专业实践教学现状及改革探索[J].鞋类工艺与设计,2021(07):62-65.
- [3]徐伦权.高职院校动漫制作技术专业项目化课程教学模式探索[J].科技视界,2020(18):161-162.
- [4]卞何立.高职动漫制作技术专业课程教学中“大思政”教育的实践与探索[J].智库时代,2019(52):154-155.
- [5]张艳.高职院校动漫制作技术专业虚拟现实VR技术课程教学创新探索[J].陕西教育(高教),2019(11):69-70.
- [6]龚成清.基于岗位能力的动漫制作技术专业中高职衔接教学标准的构建[J].高等职业教育(天津职业大学学报),2019,28(04):44-47.
- [7]田甜.浅谈生源多样化背景下基于职业岗位的动漫专业分层教学模式改革[J].美术教育研究,2019(15):142-143.
- [8]龚成清.中高职衔接一体化动漫制作技术专业教学标准的构建[J].广东轻工职业技术学院学报,2018,17(01):50-53.
- [9]赖新芽.基于工作室制的动漫设计专业教学改革的实践探索——以杭州职业技术学院为例[J].西部素质教育,2018,4(02):192-193+197.
- [10]张王哲.项目化课程中采用分层教学模式的改革与实践——以《故事漫画创作》课程为例[J].大众文艺,2017(08):256.
- [11]王娜.生源多样化背景下高职动漫设计与制作专业改进的分层教学研究[J].陕西教育(高教),2017(04):66-67.