

泸县农民演艺网建设初探

余杨

泸县文化馆

摘要：泸县农民演艺网于2011年获得全国公共文化服务体系示范项目创建资格来，我们本着“资源整合抓发展、科学谋划抓创建、创新思路促成效”的创建工作思路，狠抓载体创新，发展壮大农民演艺网络体系建设，有力促进农村公共文化服务体系建设。本文从泸县农民演艺网建设的基本做法、工作亮点、创建体会等方面进行了阐述，比较详实地叙述了泸县农民演艺网的创建工作，对西部农村公共文化服务体系建设、农村演艺产业发展和艺术院团改革有一定的指导意义。

关键词：农民；演艺；亮点

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.02.253

引言

2011年5月，泸县农民演艺网成功取得全国创建公共文化服务示范项目资格。在县委、县政府的正确领导下，特别是在国家文化部、省、市各级主管部门的关心支持下，我们本着“资源整合抓发展、科学谋划抓创建、创新思路促成效”的创建工作思路，狠抓载体创新，发展壮大农民演艺网络体系建设，有力促进农村公共文化服务体系建设。

一、基本情况

四川泸县位于川、滇、黔、渝四省市结合部。泸县人杰地灵，文化底蕴深厚，是全国100个千年古县之一，被誉为“中国龙文化之乡”。厚重的历史文化和灿烂的现代文明交相辉映，孕育了泸县农民演艺这一农村文化发展繁荣的品牌。2009年，由泸县文化广电旅游局发起，成立了全国首家“泸县农民演艺中心”，把泸县86支农民演艺团队，经过“设立演艺龙头、整合演艺资源、提升演艺质量、建立演艺保障”的创新机制，实现了在泸县乃至西部地区具有一定影响力的一种社会文化现象。“泸县农民演艺中心”是社会主义新农村公共文化服务体系建设中的一大新理念、新思维、新模式、新突破，具有独特的创新性、导向性、带动性和科学性等基本特色。2011年，泸县文化广电旅游局把演艺中心公益性演出的功能进行整合，建立了“泸县农民演艺网”公共文化服务体系项目，科学地把农民演艺中心作为“泸县农民演艺网”服务运行的载体和发展的支撑，“泸县农民演艺网”也成功获得全国公共文化服务体系示范项目创建资格。2011年12月21日，文化部在上海召开的全国公共文化服务体系示范项目建设会议上，泸县县委副书记孙海燕作了题为《发展壮大农民演艺网，促进农村文化大繁荣》的经验交流发言。至今，泸县农村文

艺演出队伍的演员阵容已经壮大到105支，新冠疫情三年以来，泸县农民演艺也受到极大影响，在疫情管控要求下，农村演艺市场几乎无演出，基本无收入，演艺团队及演艺从业人员都基本改行，演出质量明显下降。现恢复演出以来，农村演出市场异常火爆，各团队演出场次普遍增多，出现了有演出无演员的现象。从新冠疫情开放后到现在，活跃团队达80支左右，每支队伍接演出场次在10场左右，收入达2240万元左右。演艺人员2000多人，观众超过100万人次。

二、基本做法

“泸县农民演艺网”成功列入创建国家公共文化服务体系示范项目以来，我们主要做了以下工作：

（一）加强运行保障，建设功能完善的管理网。高规格建立管理运行机构。成立由县长任组长，宣传部长、分管副县长任副组长，文化、发改、财政、人事、编制及全县20个镇、街主要负责人为成员的创建领导小组，实行领导小组定期例会制和重大事项会商制，统筹、协调、管理泸县农民演艺网工作。全方位建立经费保障，严格实施政府采购，推出“泸县政府文艺奖”，定期考核评比公益性演出节目，不断鼓励演出队伍提高演出质量和水平，有效调动了农民演艺工作者积极性。

（二）注重资源优化，建设人才集聚的队伍网。建设以“四川农民演艺中心”为龙头，农村演艺队为主体，业余文艺骨干为补充的演出队伍网络，是泸县农民演艺网建设的主要载体。我们通过县人民政府与四川师范大学签订培训协议，发挥泸县音乐家协会、舞蹈家协会、戏剧曲艺协会等优势，建立健全文艺创作培训队伍，构建以县文联、县文化馆为主要载体的创作辅导队伍网络，使农民演艺中心成为我县公共文化服务体系建设的重要支撑。加大对105支演出队伍等级评定制，演

员资格审核制。分别按照艺术团的管理、建制、素质、效果、设备五大类进行全面考核，对达到标准的队伍进行评级，对演员进行资格审核，进一步整合演艺资源，整顿演出秩序，充分发挥泸县农民演艺中心、站、点网络的组织协调作用，把农民演艺团队的演员、设备、品牌等资源进行有效整合，实现了泸县农民演艺队伍阵容最佳化，演出设备配置最优化。

（三）拓展服务范围，建设覆盖城乡的活动网。泸县农村文艺演出团体，通过农民演艺网整合后整体出击，以群众喜闻乐见的形式，以流动舞台为依托，深入推进县委、县政府制定的在全县实施一年一村两场的“112农村公益性文艺演出工程”，丰富了全县群众文化生活。同时狠抓了泸县农民演艺网创新活动及活动方式，主要分为以下五类：一是中心阵地活动，免费培训、集中辅导、示范演出、汇演交流等；二是网络活动，政府买单、群众受益的公共文化服务活动为主，如“激情广场大家乐”“农民演艺网”活动；三是形象活动，“春节联欢会”“闹元宵龙舞大赛”“龙舟赛”“青春泸县”“魅力龙城”政府主办活动为主，为宣传泸县，推销泸县；四是品牌活动，“乡音乡情”“同饮濑溪水”等文化交流活动为主，为县委、县政府经济建设，招商引资服务，引进项目、人才，实施“归雁经济”工程；五是联姻活动：开展机关、校园、社区、企业文化，与其共同举办的活动，对打造泸县本土演艺品牌，繁荣地方文化起到了助推作用。

（四）依靠媒体宣传，建设声势强大的信息网。中央电视台多次报道泸县农民演艺中心，把泸县的农民演艺队伍昵称为“草根艺术团”，四川省电视台、四川人民广播电台、四川日报、华西都市报等省内外主要媒体对“泸县农民演艺网”创建情况进行了全面的跟踪、采访报道。我们还创办了泸县农民演艺网站和农民演艺快讯，网站开设了“组织机构、演艺团队、演艺网络、演艺动态、作品园地、名人殿堂、培训辅导、节目展播”等栏目，成为泸县农民演艺建设的助推平台、学习交流的园地和泸县公共文化服务体系建设的加速器。

（五）加大研究力度，建立辐射面广的制度网。按照《“泸县农民演艺网”公共文化服务项目制度设计研究方案》，以文化形态、观念、体制、手段等创新机制为基点，以“泸县农民演艺网”创建带动公共文化服务体系建设，推动泸县的经济、社会、文化的全面、和谐发展为核心，加大了泸县农民演艺网制度设计研究

力度，制定了《泸县农民演艺网队伍培训制度》《泸县农民演艺网“百人名星计划”打造方案》《“泸县农民演艺网”专项资金管理办法》《“泸县农民演艺网”活动经费使用方案》《泸县农民演艺网络员制度及信息制度》《“泸县农民演艺网”信息上报制度》，在创建过程中予以实施，产生了带动链接效果。

（六）强化资金管理，建设高效运作的保障网。“泸县农民演艺网”作为泸县公共文化服务建设的示范项目，规范和加强国家公共文化服务体系示范项目“农民演艺网”专项资金的管理，严格执行统筹规划，合理安排，专款专用，建设高效运作的保障机制。一是加强预算管理，提高预算管理水平。科学合理地编制演出经费预算，储备项目，统筹安排，保证重点支出需求。二是加强年度计划管理。凡列入年度计划的演出项目，必须履行基本审批程序。三是建立健全资金和项目管理的责任体系，严格责任追究，层层落实资金安全运行的管理责任。四是建立规章制度，加强和完善“农民演艺网”国家补助资金的管理工作，强化约束，规范使用资金，保证创建资金使用的有效性和合理性。

三、工作亮点

我们按照公共文化服务体系建设体现“公益性、基础性、均等性、便利性”的要求，示范项目突出“创新性、导向性、带动性和科学性”的基本特色，创建工作呈现许多亮点：

（一）“泸县农民演艺网”活动方式的创新。为突出泸县文化特色，“泸县农民演艺网”以特有的方式组织活动。在全县105支演艺队伍，他们各具特色的团队名称，培养自己独具特色文化艺术，展现各自团队独有的风采，促使这几十支队伍既齐头并进，又各具特色。各演艺团队以老少相济、大小相融、雅俗相汇的形式，针对不同层面的需求，人们的兴趣爱好，兼顾不同类型的文化品味，满足最基层广大人民群众的文化需求。

（二）“泸县农民演艺网”管理模式的创新。“泸县农民演艺网”建立了遵循公共文化服务项目规律，符合现代演艺团队特点的“分级管理，一团一策”管理模式，确立了“县有农民演艺中心，镇有农民演艺服务站，村、社区有农民演艺服务点”层层落实的管理机构。全县建立了1个中心，20个服务站，251个服务点。

（三）“泸县农民演艺网”品牌模式的创新。“泸县农民演艺网”以创意策划品牌、创作演出品牌、设施设备品牌的最佳化，向国内演艺最高殿堂冲刺。笑星张

德高的小品《棒棒》《星级服务》再次上了央视《笑星大联盟》和全国第七届电视小品大赛，朱裕国演出的小品《带着公公出嫁》在泸州市建党90周年文艺调演中获第一名，得到了国家级著名编剧何庆魁、王承友老师及省内专家的充分肯定。

（四）“泸县农民演艺网”资金保障的创新。“泸县农民演艺网”的运行资金主要由国家、政府主导资金和社会资金参与两大部分组成，而社会资金投入“泸县农民演艺网”公共文化服务项目资金占95%。以2019年为列全县农民演艺队伍演出总收入4000万元，其中政府投入200万元，社会资金3800万元。社会资金中机关、学校、企业投入600万元，占15%，农民、私营老板投入3200万元，占80%，在泸县形成了老百姓自觉办文化、享受文化的社会现象。

（五）“泸县农民演艺网”宣传模式的创新。“泸县农民演艺网”创建契机，宣传模式有了新的突破。我们创办了“泸县农民演艺网”网站和“泸县农民演艺网”快讯。央视、人民日报、四川卫视、四川日报等多家媒体对“泸县农民演艺网”促进文化体制改革、繁荣的带动性和示范性作了报道。中宣部、省委宣传部对“泸县农民演艺网”创建情况进行了专题调研，中宣部“深入群众、感受基层”系列体会文章之十六登载了《这里农村文艺演出咋就这么火——四川省泸县公共文化服务体系建设调研记》，中共四川省九届委九次全会通过的《关于深化文化体制改革，加快建设文化强省的决定》中提出：在农村地区培育发展农民演艺网式农村演出团队。

四、创建体会

泸县农民演艺网紧紧抓住政府建立公共文化服务体系契机，坚持政府主导，公益为先和载体创新，在推动全县公共文化服务网络建设中不断发展壮大。我们深刻工作体会到：

1、坚持政府主导，是泸县农民演艺网的立身之本。泸县农民演艺网创建工作始终坚持“政府主导、整合资源、集中培训、分散演出”的发展理念。不断加强文化基础设施建设，完善公共文化服务网络，有力促进了泸县农民演艺事业的发展壮大。

2、坚持公益为先，是泸县农民演艺网的生存之基。泸县农民演艺网创建工作，立足公益、面向社会、服务群众，采取“政府投资、文化人出力、群众受益”的运作模式，通过从“送文化”到“种文化”，大力提

升了群众文化自信，为泸县农民演艺网注入了强大的生命力、感染力和凝聚力。从“种文化”到“建文化”，有效提升了群众文化自觉。

3、坚持载体创新，是泸县农民演艺网的活力之源。通过资源大整合，载体大创新，泸县农民演艺网不断发展壮大，初步形成了享誉川、滇、黔、渝的文化品牌。在县委、县政府“建设川南经济强县、打造文化旅游新县”发展思路的统帅下，2012年春节文化活动具有很强的带动性、示范性、创新性和常态性。举办了《龙腾泸县》迎春联欢演出，特别是具有创新活动形式的“泸县农民演艺大舞台——魅力某某镇”演出，为泸县建县以来的首创。自正月初三到正月十四，全县19个镇分别在县城音乐广场登台演出一场，共演出19场。正月十五上午在县城人民广场举办了热闹非凡的“泸县2012年龙舞闹元宵”活动，全县19个镇和雨坛彩龙公司的20支龙舞队伍，共组织了32条龙参加了表演和巡游拜年。县上四大班子在家领导和各镇党政一把手参加了龙舞大赛，各镇书记或镇长亲自尊唱吉利子，为全县人民拜年，县委郭书记为表演龙披红，县长谭光军为表演队伍发红包。

笔者将继续努力，潜心研究，集全县之力，聚广大文艺工作者智慧，扎实做好泸县农民演艺中心的各项工作，高扬农村公共文化服务体系建设的旗帜，更好地把农民演艺网打造成为享誉全国的农村公共文化服务品牌，为实现文化大发展、大繁荣做出不懈努力！

参考文献

[1]刘中强，黎丹，李扬.国家级非遗“泸县雨坛彩龙”民俗体育文化嬗变研究[C]//.第十一届全国体育科学大会论文摘要汇编.[出版者不详]，2019：6689-6690.

[2]王茂林.体育非物质文化遗产泸县玄滩狮舞的现实境遇与传承路径研究[D].西南医科大学，2021.

[3]杨长健，田勇超，黄华俊，解梦晓.关于健全我国农村公共文化服务体系的思考[C]//.第三届世纪之星创新教育论坛论文集.[出版者不详]，2016：1239.

[4]王政，朴光洙.创新农村生态文化服务体系，推进生态文明建设——试论社区自组织机制与农村生态文化服务体系建设[C]//.生态文明的法制保障——2013年全国环境资源法学研讨会（年会）论文集.[出版者不详]，2013：220-223.