

乡村振兴背景下地方戏曲的发展和创新发展研究

李红

山东旅游职业学院

摘要:在乡村振兴战略中,文化振兴是核心内容之一。乡村振兴战略不但要实现乡村地区的经济振兴,提升乡村居民的物质生活水平,也要同时推动乡村地区的文化振兴,满足乡村居民的精神生活需求。本文通过对地方戏曲的发展和创新发展的重要意义分析,对地方戏曲在现阶段的发展和创新发展中存在的问题进行了研究,阐述了乡村振兴战略对地方戏曲发展和创新的积极影响,在此基础上,对乡村振兴背景下地方戏曲的发展和创新发展策略进行了研究。

关键词:乡村振兴;地方戏曲;发展和创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.02.231

引言

地方戏曲的发展、弘扬和创新工作对于文明乡村品牌的打造和乡村居民的民族自信、文化自信的树立有着重要的推动作用,进一步加强乡村振兴战略中地方戏曲的发展和创新发展策略研究,既能够通过地方戏曲的创新发展实现乡村产业结构和经济体系的完善转型和进一步发展,也能够积极弘扬中华文化、传承优秀传统文化精神、树立文化自信,是进一步推动乡村振兴战略发展落实的有效渠道;而乡村振兴战略的不断推进,也对地方戏曲的发展和创新发展有着积极的促进作用,两者相辅相成、互相促进,有助于进一步提升地方戏曲的艺术性和传承性,为地方戏曲的与时俱进和传承发扬有着重要的促进意义。

一、地方戏曲发展和创新发展的重要意义

(一) 地方戏曲是中华文化的优秀传承

我国是多民族国家,中华文化丰富多彩、源远流长,具有广泛的群众性和传承性。地方戏曲是长期的历史传承中,劳动人民在日常生活中自发产生、创造的戏曲、民歌、舞蹈等民俗音乐文化,拥有悠久的历史传承和文化内涵,是充分反映了中华民族文化特性和精神的优秀传承。一方面,地方戏曲兼具了实用性社会功能目的和象征性美学特质,为区域性民族艺术和多元文化的历史性构成研究提供了大量的史实材料,有助于我国的文化研究和传承;另一方面,地方戏曲是中华民族的劳动人民日常生活的真实写照,凝聚了民间文化中的独特审美,反映了中华儿女对美好生活的不懈追求和向往,是劳动人民的思想、文化和情感的结晶,也是中华民族的伦理道德、传统文化和民族精神的综合体现。由此可见地方戏曲是中华文化中不可或缺的重要优秀传承,对弘扬中华传统文化、树立民族自信、文化自信有着重要意义。

(二) 地方戏曲是乡村文化振兴的重要内容

乡村振兴发展是我国的重要国策,随着我国的经济发展和物质基础的不断好转,乡村振兴战略的推进是全面建设小康社会、完善农村产业结构、提升农民整体收

入、改善农村生活文化水平的重要发展路径。乡村振兴,不但要实现乡村经济的振兴,还要实现乡村的文化振兴,精神文明和物质文明一起抓,建设文化乡村、绿色乡村。既要让乡村的产业结构体系得到完善和发展,也要实现民风民俗、风俗习惯、思想道德等精神文明体系的建设和发展。地方戏曲是乡村传统文化的重要体现,发展、传承和创新地方戏曲,是实现乡村文化振兴的重要抓手,既可以深入挖掘乡村传统文化资源,利用地方戏曲文化打造文化乡村,推动乡村文化产业的完善建设,为乡村振兴提供经济助力,也可以弘扬地方戏曲中蕴含的优秀传统文化,塑造更加淳朴、文明、友善的乡村文化环境,充实乡村居民的精神文明,为全面梳理文化自信和和谐社会建设提供文化助力。

二、当前地方戏曲的发展和创新发展中存在的问题

(一) 现代化环境与地方戏曲的文化意象存在差异

现代化工业文明的发展让人民的生活水平得到了极大的提升,城市化进程和新农村建设也让农村的居住环境和生活环境得到了极大的实惠和便利。但现代建筑的统一、实用性为主的风格也同样对乡村传统文化环境造成了一定的破坏,千篇一律的建筑风格让原本各具特色的地方传统居住环境难以得到充分的体现,非常不利于传统文化环境的蕴养和文化遗产。不同地域孕育的多样化人文环境是地方戏曲的文化根基,不同地方戏曲的独特唱腔、曲牌和戏曲程式、戏文唱词、唱腔旋律都有其独有的文化魅力,也是乡村文化中强化族内联系、提升认同感和自信心的重要依托。但由于现代化环境建筑特色,导致乡村的居住环境和人文环境与地方戏曲文化产生了极大的割裂感,导致传统地方戏曲的文化意象反而在当前的环境中存在突兀感,遭到了现代工业文明的文化压制,非常不利于地方戏曲的传承和发展。

(二) 现代娱乐文化压制了地方戏曲文化

现代化的娱乐文化形式多样、流行性强、传播范围广,且更加短平快、符合当前的时代特性,因此更加容易受到青少年人群的欢迎和喜爱;同时,现阶段的媒体领域的形式和思潮多从西方国家传入我国,潮流标准和

文化标准更加倾向于现代化工业文明和西方文明，导致媒体更加偏向流行文化的宣传推广，对传统文化的传播产生了一定的压制，不利于更多的青少年群体接触、参与和喜爱地方戏曲，导致地方戏曲难以实现进一步发展传承。

（三）传统的公共文化娱乐空间受限

中国社会的基层是乡土性的。在传统的乡村环境中，通常存在特定的公共文化娱乐空间，例如打谷场、宗祠等区域，为村民举行节日仪式、祭祀、民歌会、堂会等民俗和娱乐活动提供空间，有利于村民加强情感联系、巩固族群文化、解决邻里矛盾等，对乡村的稳定和谐发展有着积极影响。但随着社会的发展，大量的传统民居环境改造成了现代化的居民社区，传统的公共文化娱乐空间伴随着传统民俗和娱乐活动一同消失，极大的影响了村民的情感联系，原本亲厚的邻里关系和乡亲联系逐渐淡漠，不利于和谐农村的建设。同时，现代的娱乐活动被KTV、电影院、游乐园等现代化娱乐场所所取代，地方戏曲活动没有了表演空间和受众群体，导致其难以实现传承和发展。

（四）地方戏曲的产业生态建设不完善

经济基础决定上层建筑，地方戏曲产业生态建设不完善，导致地方戏曲无法产生足够的经济效益，也就难以支持地方戏曲的进一步发展创新。虽然国家出台了一定的扶持政策来对地方戏曲的发展提供帮助，但更多的是针对某个地方戏曲社团的经济援助，缺乏商业化、学术化的体系建设，没有完善的产业体系，导致政府帮扶如同无源之水，只能让地方戏曲存在、存活，但无法实现进一步的自立自强和发展创新。

（五）地方戏曲的发展和创新能力不足

地方戏曲的发展和与各地区不同的民族生活习惯、传统风俗、文化思想存在深刻的内部联系，丰富、深厚的地方传统文化是地方戏曲的文化根基和发展源泉。但部分地方戏曲工作者缺乏发展眼光和创新能力，只从语言表达方面进行修饰，对于地方戏曲的优化缺乏整体艺术结构、文化内涵上的改造创新，不会且不去吸取传统文化精髓来对地方戏曲进行改编和创新，导致地方戏曲一成不变，难以吸引新的受众，难以适应时代发展；部分地方戏曲为了迎合时代发展，在传统系统表演中掺杂了过多的现代化文化元素，还没有做好两者之间的平衡，导致地方戏曲的艺术水平大大降低，不利于地方戏曲的进一步发展。

三、乡村振兴对地方戏曲发展和创新的积极影响

（一）能够有效整合地方戏曲资源

我国的地方戏曲主要以碎片化、分散化的形式存在，地方戏曲文化资源整合度较低，各地区的戏曲文化关联性较低，难以形成规模化的创新和发展形势，极大的影响了地方戏曲的内容创新、形式创新和传播渠

道创新，导致地方戏曲的艺术水平和影响力呈现固步自封的状态，无法实现进一步发展。而乡村振兴战略本质上是为农村的经济文化发展提供多元化的贸易平台和传播渠道，政府部门通过对地方戏曲资源的高层规划和协调管理，为地方戏曲的发展创新整合产业链，构建完善的产业结构，打通商业发展关节，实现从人才培养、研究创新、商业表演、文化传播等全方位地方戏曲资源挖掘和利用，从而全面提升地方戏曲的产业经济综合竞争力，实现地方戏曲的自给自足发展，对地方戏曲的发展和创新有着重要的推动作用。另外，依托于乡村振兴战略，地方政府可以组织建立地方戏曲交流平台，有效整合地方戏曲的文化资源，拓展交流渠道，丰富艺术创新素材，从而为地方戏曲的创新发展和研究提供多样化资源。最后，乡村振兴战略能够将地方戏曲产业发展与地方经济文化发展实现充分融合，针对不同地域的发展特色和需求进行地方戏曲的针对性帮扶，推动地方戏曲成为区域发展特色和文化标杆，从而提升地方戏曲的区域影响力和艺术影响力，为地方戏曲的进一步发展创新提供资源保障。

（二）能够有效促进地方戏曲的产业发展

多产业融合发展是乡村振兴战略的重要发展方向之一。利用单一产业的发展带动周边产业发展来实现整体产业体系的有效完善和发展，是落实乡村振兴战略、提升农村发展水平的重要途径。地方戏曲作为农村的重要文化艺术资源，其本身就具有强大的产业发展潜力和文化传播能力，对农村的经济产业转型发展和树立文化自信的有着重要意义。利用乡村振兴战略，推动地方戏曲产业体系的完善建设，既能够为农村的经济发展提供动力，也能够极大的强化地方戏曲的文化传播能力，为地方戏曲的发展和创新提供物质和文化基础。例如，利用地方戏曲特色打造乡村旅游品牌，以地方戏曲表演为特色拉动乡村旅游繁荣发展，以乡村旅游的人口流动和传播优势推动地方戏曲的文化传播和影响力提升，实现地方戏曲产业与乡村旅游产业双向融合发展。既能够让乡村旅游产业实现经济效益的增长，也能够扩大地方戏曲的受众群体和影响力，为地方戏曲的研究、创新、人才培养提供经济支持，形成良性循环，有效促进地方戏曲的产业发展。

四、乡村振兴背景下发展和创新地方戏曲的策略

（一）政府加强地方戏曲政策扶持和引导

首先，政府部门要加强对民间地方戏曲表演团体的商业资源和资金资源的大力支持，要保障地方戏曲能够存活并传承下来，保障地方戏曲的完整性和文化的传承性，保障地方戏曲存在传承和发展创新的潜力。这方面可以有当地的文化部门牵头组织，利用政府组织的节日活动、商业表演、文化宣传活动、慰问活动等，为地方戏曲表演团体提供资金支持和表演机会，为地方戏

曲的发展和 innovation 提供基础。其次，政府部门可以通过扶持政策，利用补贴或税收优惠等形式，实现招商引资，吸引头部娱乐企业参与地方戏曲的投资发展，为地方戏曲的外部传播提供优质渠道，逐步实现地方戏曲的自给自足的商业发展。

（二）加强地方戏曲传播空间建设

首先，政府部门要在进行城市规划和新农村建设的规划时期，做好本地特色居住和生活空间的保留和传承，在建设规划和建筑风格中融入传统的地区特色，优化新农村的生活和文化环境，为传统文化的传承和发扬提供培育土壤，为地方戏曲的传承发展塑造良好的人文环境。其次，政府部门要为地方戏曲留出充足表演空间，由村委会和社区定期邀请地方戏曲表演团体进行表演，并鼓励、组织票友自发进行地方戏曲表演，既能够丰富农村居民的精神文化，也可以夯实地方戏曲的地区影响力和文化厚度，为地方戏曲的传承和发展提供基础。

（三）建立完善地方戏曲发展产业生态

完善地方戏曲产业体系，建立地方戏曲产业生态，是发展、创新地方戏曲的必然途径。首先，通过地方戏曲产业生态的完善建设，利用商业发展为地方戏曲的发展提供表演渠道、资金和表演机会，利用地方戏曲的表演团培训班实现人才培养和研究创新，利用地方戏曲的艺术感染力提升文化传播能力，最终实现人才培养、研究创新、商业表演、文化传播等全方位的产业体系的完善建设，实现地方戏曲的保护、传承、发展和创新。其次，要建立多元化的产业生态，融合多产业链条实现农村经济文化的整体发展，为地方戏曲的发展和 innovation 提供见识的基础。例如，利用地方戏曲特色打造乡村旅游品牌，以地方戏曲表演为特色拉动乡村旅游繁荣发展，以乡村旅游的人口流动和传播优势推动地方戏曲的文化传播和影响力提升，实现地方戏曲产业与乡村旅游产业双向融合发展。既能够让乡村旅游产业实现经济效益的增长，也能够扩大地方戏曲的受众群体和影响力，为地方戏曲的研究、创新、人才培养提供经济支持，形成良性循环，有效促进地方戏曲的产业发展。

（四）从当地传统文化中汲取创新养分

地方戏曲的包容性、通俗性和传承性，是其发展创新的不竭动力和艺术源泉，只有深植民间，立足于基层，充分接受劳动人民的智慧，取得广大农村居民的广泛认可和喜爱，才能提升地方戏曲的文化感染力和影响力，才能提升地方戏曲的艺术水平，实现发展和创新。地方戏曲的创新发展要从人民群众的实际生活中汲取艺术灵感，从当地的历史文化遗产中汲取艺术元素，围绕人民群众的艺术诉求和精神文明发展需求创新戏曲的思想内涵，保持与人民群众的血脉融合，才能创作出收到人民群众广泛喜爱和接受的地方戏曲作品，实现地方戏

曲的发展和 innovation。同时，通过将地方戏曲与当地人民生活的紧密联系，可以极大地提升当地民众对地方戏曲的认同感和荣誉感，从而提升人民群众的文化自信，有助于当地群众自发的支持、参与到地方戏曲的表演、传承和发扬中来，从而推动地方戏曲的不断发展和 innovation。

（五）从内容和形式上创新地方戏曲

地方戏曲的内容创新，要在保持地方戏曲特色和核心思想的基础上进行，从当地的民族生活习惯、传统风俗、文化思想中吸取传统文化和艺术意象，结合新时代的文化内核，创造新思想、新内容、老特色、老味道的地方戏曲，既要实现表现内容上的情节创新，也要保留传统文化的深厚韵味。地方戏曲的形式创新，主要可以从艺术结构、文化内涵和意象元素等方面进行，精简地方戏曲的整体结构，去除冗杂、陈旧、不合时宜的表演形式和内容，利用现代化技术优化地方戏曲的表现形式和张力，让地方戏曲的表演更加符合当代媒体的传播特点，是提升地方戏曲的传播力和影响力的有效渠道。

结束语

在乡村振兴战略中推动地方戏曲的发展和 innovation，主要可以从政府加强地方戏曲政策扶持和引导、加强地方戏曲传播空间建设、建立完善地方戏曲发展产业生态等方面实现机制和体系保障，构建良好的、具有传统文化意蕴的人文生活环境和现代化、多元化、商业化的产业发展环境，为地方戏曲的传承、发展和 innovation 提供物质经济保障；也可以从当地的优秀传统文化中汲取创新养分、创新表演内容和表现形式，一方面增强地方戏曲的文化厚度和艺术水平，另一方面提升地方戏曲的表现张力和传播能力，以更加符合新时代的传媒特征的角度，实现对地方戏曲的有效推广和发扬，增强地方戏曲的文化传播功能，是实现地方戏曲不断发展和 innovation 的重要举措。

参考文献

- [1] 胡禹. 乡村振兴背景下地方戏曲艺术的传承与发展[J]. 四川戏剧, 2020, 000(009): 169-171.
- [2] 李鹏飞, 钦媛. 乡村振兴背景下地方戏曲艺术的创新与传承研究[J]. 山东农业工程学院学报, 2021, 38(11): 5.
- [3] 赵然. 乡村振兴战略背景下日照市传统戏曲的传承与发展[J]. 东方藏品, 2017(4): 2.
- [4] 张彩萍. 论“戏曲进乡村”对于甘肃乡村振兴的意义[J]. 新商务周刊, 2020, 000(008): 285-286.
- [5] 张志巧. 续存与发展: 地方戏曲文化的时代价值与现代转换[J]. 四川戏剧, 2022(01): 57-60.
- [6] 张彩萍. 论“戏曲进乡村”对于甘肃乡村振兴的意义[J]. 新商务周刊, 2020, 000(008): 285-286.