

高职院校合唱训练中若干问题的策略与研究

俞惠飞

无锡城市职业技术学院

摘要:在高职音乐教学中,合唱是一项重要内容,需要合理的开展合唱训练,才能更好的提高音乐合唱教学的整体效果,并在这一过程中提升学生的音乐能力与艺术素养,有助于学生的学习与发展。对此,在合唱教学中,必须要对合唱训练予以高度重视,结合实际情况合理开展训练活动,优化训练方法,让学生掌握正确的方法和技巧,这样可以快速提高学生的合唱水平,同时也可以提高整个教学质量,这对学生的日后发展和成长有着很大的帮助。本文对此做了相关研究,首先对合唱训练做了简要介绍,然后分析了高职音乐教学中在合唱训练方面存在的问题,最后结合实际情况探讨了开展合唱训练的有效方法。

关键词:高职院校;合唱排练;合唱教学;声音训练

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2022.02.215

引言:

合唱属于一项特殊的艺术活动,具有一定的集体性特征,在合唱教学中,如果对于合唱歌曲有着不同的感受,那么所发出的声音也是不同的。在高职音乐教学中,对于合唱教学的开展,如果学生在这一过程中没有将自己的声音融入集体的声音之中,彼此之间就不能实现密切合作,这样一来,学生也就不能感受到艺术的魅力,所以后续一系列的训练活动都不能得到顺利的开展。要想更好的改善这种情况的存在,学校在开展合唱训练的过程中,必须要做好多方面的优化与调整,注重培养学生的合作意识,引导学生掌握和驾驭自己的声音,同时也要关注集体的表现,彼此之间密切配合,这样才能更好的提高合唱训练的整体效果。

一、高职院校音乐教学中合唱训练概述

1. 合唱训练目的

在高职院校音乐教学中,关于合唱训练的开展,主要是让学生正确的认识和了解合唱的声音特征,以及这一过程中对于声音的表达,在丰富学生音乐知识的基础上强化学生的音乐技能,并有效培养学生的音乐鉴赏和表达能力。让学生在合唱过程中可以更好的体会音乐的内涵与价值,并保证音乐学习的有效性。如果不能进行科学合理的合唱训练,学生就不能控制好自身对于声音的表达,无法在过程中将自己的声音与集体的声音如何在一起,这样就会导致合唱失去应有的效果和价值,同时也不利于学生合唱能力的全面发展。对此,在高职音乐教学中,教师一定要做好合唱训练的组织,让学生在参与训练的过程中更好的学习合唱知识,强化音乐技能。

2. 合唱训练的重要性

随着素质教育的不断推进和深入,如何提高素质教育质量和水平已经成了一项重要的内容,也是培养高素质

人才的关键手段,这一工作在高职院校教学中也受到了高度重视。而音乐教学的开展则是落实素质教育的载体,合唱在整个音乐教学具有非常重要的地位,学生在学习合唱技巧时,能够使自己的素质与知识实现全方位的发展,所以做好合唱训练对于学生的学习和成长来说是至关重要的。能够让学生在训练过程中理解合唱的意义,正确的通过演唱来表达歌曲的内涵,使学生快速成为一名高素质的音乐人才。

二、高合唱训练中存在的问题

作为当前我国高职教学中,在音乐课堂方面,关于合唱训练的开展还存在一定的问题,在实际的教学中我们发现,许多教师在教学中只是对学生的音乐能力和演唱技巧进行培养,很好会对学生的音乐素养展示培养,也不会根据学生的特点为其制定科学的音乐素养培养方案和计划,这就导致了学生之间的音乐素养和能力参差不齐,导致学生在合唱中无法做到有效的配合,最终对整个音乐教学质量造成了极大的影响。其主要问题基本表现为以下几个方面:

1. 学生理解能力不同,情感表达不能协调统一

目前多数高职学生都不是音乐专业出身,所以其在音乐天赋和能力上存在很大的差距,绝大多数的学生都不具备全面的音乐素质,再加上我国多数的学校都在使用应试教育的方式,导致许多学生在实际的学习中只会学习一些应试的内容,使得学生的音乐素养无法得到全面的提升,这就进一步加重了高职音乐教学中合唱训练缓解的问题。由于学生的音乐基础差,使其在合唱教学中无法与其他同学做到紧密的配合,不能在合唱中对音色和音准进行及时的调整,同时也无法根据教师的要求进行合理的演唱,最终导致整个合唱效果不够理想,长此以往势必会影响到学生学习音乐的兴趣和热情。

2. 合唱技巧掌握不扎实, 导致整体演唱质量下降

在对高职学生的音乐素养和技能进行分析时发现, 大多数学生的基本合唱知识都存在掌握不老实的情况, 许多学生甚至出现对音乐基本功不够了解的情况, 同时合唱对学生之间的配合有着很高的要求, 而部分学生由于缺乏合唱技巧和能力, 导致其在实际合唱中经常出现抢拍、拖拍的现象, 这些问题如果一直存在, 不仅会影响到学生的学习热情和信心, 还会导致整个合唱走向失败。除此之外, 由于合唱的基本功不扎实, 一些学生在实际的演唱和表现中无法对自己的表情进行合理的控制, 使其经常出现表情僵硬的情况。

3. 没有转变应试教育理念, 忽视德育教育的开展

随着新课改的不断推进和深入, 高职音乐教学已经取得了显著的教学效果, 但是从实际的教学效果上来看, 在一些方面依旧存在许多的问题和不足, 许多学生在实际的学习中并不会主动提高自身的音乐素养, 而是为了应对考试去学习一些应试的内容, 对于非应试的内容会选择忽视。基于当前我国应试教育的环境现状, 而音乐教学不被计入考试成绩, 所以就降低了学生的关注程度。也就是说, 学生的学习热情会被降低。随着社会的不断发展和进步, 学生的学习压力也会不断的增大, 同时学生的课后作业也在增多, 导致学生的休息时间严重不足, 如果在音乐课堂上为学生传授过多的知识, 反而会影响到学生的健康不利于学生的快速成长, 导致其对音乐学习失去兴趣, 而不施加一定的压力有无法实现高质量音乐合唱教学的目的, 让音乐合唱教学陷入了两难的境地。

4. 学生存在错误的认知, 增加了合唱教学的困难

高职阶段的学生往往已经形成了属于自己的价值观和方法论, 所以部分学生在音乐学习中也会形成不良的学习习惯和错误的学习方法, 尤其在发生中经常出现各种问题, 导致发音不够标准。在合唱的教学中, 一些教师为了提高合唱效果和质量, 一般都会要求学生根据自己事先设计好的手势和街拍进行合唱, 这样可以使整个合唱教学更加具有节奏感, 使演唱的音乐更加具有特色, 例如在《马赛曲》的教学活动中, 一些学生由于过去曾经用汉语对外国的歌曲进行标定的习惯, 导致其在实际的合唱中会错误的使用一些演唱方法, 导致整个合唱内容缺乏和谐感和韵律, 所以说前期音乐知识结构的学习出现的问题也是当前高职音乐合唱教学中普遍存在的问题。

三、高职音乐合唱训练的有效方法

在合唱过程中讲究的是个体的音高、音调能够与群体的音高音调同一协调, 而且大多数的合唱活动都具有一定的综合性和广泛性特征, 是高职院校音乐教学中的一项重要内容。要想更好的落实高职院校合唱训练的开展, 教师一定要结合学生的学习情况, 做好多方面的改进和优化, 引导学生能够正确任职自己的音色, 音准, 掌握相关音乐知识, 并能够在合唱过程中将自己的个人声音与集体声音融合在一起, 充分表现出合唱的统一美感, 通过合唱的力量引发观众的情感共鸣。除此之外, 在组织合唱训练教学的时候, 也要思考教学方式和训练方法的创新, 关注对于学生声音的引导和强化, 让学生能够真正意义上掌握合唱的方法和技巧, 这样才能从根本上提高训练质量。具体可采取如下策略:

1. 注重气息训练

在组织学生参与合唱训练的过程中, 要想让学生的个人声音能够同集体的声音实现有机融合, 发挥出合唱的美感, 教师一定要注重合理开展气息训练, 让学生掌握控制气息的方法, 并在合唱过程中更好的控制自己的声音, 跟随集体的节奏来调整自己的演唱, 从而有效强化音乐合唱排练的整体效果。与此同时, 教师也要适当组织学生进行单独的合唱练习, 观察每个学生对于气息的不及时指出存在的问题, 并予以适当的引导和纠正, 慢慢强化学生对于声音的控制能力和表达能力, 避免生出现由于气息不足导致影响合唱效果的问题。比如在排练《黄河大合唱》的时候, 在正式组织合唱训练之前, 在实际的演唱中教师要引导学生正确的使用气息, 如可以要求学生先深呼吸, 用气息将自己的肺部填满, 然后再慢慢的呼气, 通过一吸一呼, 引导学生控制自己的呼吸肌肉, 使其能够自然、缓慢、均匀吸气呼气, 并对自己的声音进行合理把控, 便于个人声音融入集体声音中。随后, 教师也要做好与学生之间的沟通和交流, 让他们表达一下对于学习的感想和体验, 互相交换学习方法, 这样能更好的提高学生的训练效果以及音乐素养。

2. 重视头声训练

在合唱训练过程中头声训练是一项重要内容, 发挥着不容忽视的关键作用, 头腔与声音共鸣的声音表达方法, 对学生的音乐素养提高有着很大的帮助, 可以使学生的音色更加动听, 这样一来, 在演唱的时候就能将自己个人的声音和集体的声音结合在一起, 这样可以使自己的发声更加具有穿透力。在组织学生参与合唱训练的过程中, 教师可以首先组织学生进行小组合作练习, 启发他们通过人体共鸣将个人声音和集体声音相融合,

在美化自身银色的同时增加声音的穿透力,呈现出更好的合唱效果,为观众创造良好的听觉感受。比如在学习《在太行山上》这首歌的时候,该歌曲具有一定的抒情性特征,旋律激情,具有感染力,也有进行曲风格中的现实战斗性与革命浪漫主义的有机结合。乐曲开头部分“红日照遍了东方”是一个旋律上行的体现,有着强劲的感染力,配以回响式的二声部,营造出了歌声在山谷中回荡的效果,同时后续的声音也能创造出此起彼伏、一呼百应的气氛。在组织合唱训练的时候,教师可以利用歌曲的开头开组织头声训练,帮助学生掌控自己的共鸣腔体,使其能够合理的控制对于声音的表达,并深入体会歌声在山谷中回荡的感觉。然后综合学生不同的音乐表达能力将其分为若干合唱小组,引导学生学习声音的表达技巧,并在组内进行训练,有效强化学生的团队合作能力,获得更好的训练效果。

3. 训练学生演唱方法

在合唱的过程中,对于不同的歌曲需要采取不同的方法和较强,所以教师在开展合唱训练的时候,也要注意训练学生的演唱方法,让学生能够采取不同的方式和手段将情感融入声音中,并通过合唱来更好的表达,这样才能使得歌曲的合唱更具情感和价值。通过采取这样的合唱训练,能够帮助学生更好的渗透自己的情感,让合唱训练的形式更加科学合理,让合唱达到身体与声音统一的完美效果,使得合唱作品的呈现更具情感内涵,呈现出强烈的感染力,这对于学生音乐水平的提升来说有着重要的现实意义。以《让世界充满爱》这首歌曲为例,这是一首具有公益性特征的歌曲,在高职音乐教学中,关于这首歌曲的合唱训练,能否融入情感是十分关键的,只有情感到位才能让合唱表演更具感染力。所以,教师在组织教学的过程中,要注重训练学生的演唱方法,引导学生大胆地想象,在脑海中想象各种自然灾害时候的场景,想象人们面对自然灾害所做出的各种努力,将自己置身于这种氛围中去。然后再引导学生控制好声音的表达,使学生能够真正将情感融入合唱排练,使学生们的声音与情感都能够融合在一起。最后,使学生能够真正在合唱排练中,诠释出这首合唱歌曲的深刻内涵与美好愿望。

4. 注重合作意识训练

在当前的教育环境中想融入一些德育内容是有一定难度的,如果强行融入会影响到整个教学质量,但这并不代表我们就应该降低自己的教学标准。由于不同的学

生音乐素养差距很大,同时学生对音乐的兴趣和热情也不同,导致其在合唱中经常出现自顾自的情况,这会给整个合唱教学带来极大的麻烦。因此在实际的教学中,教师可以采取分组教学的方式开展合唱教学,学生在不同的小组中进行合唱训练,可以快速的提高学生合唱技巧和能力,使其在合唱中发现自己存在的不足和问题,让学生在合唱中可以做到彼此鼓励和帮助,这在一定程度上还可以提升学生的集体荣誉感以及训练和培养了良好的合作观念,让学生在学的过程中深刻的意识到了合作的重要性,不仅有助于促进学生实现全员进步,同时对于学生的综合素质的培养与提升也是大有裨益的。

四、结语

总而言之,对于高职院校音乐教学来说,关于合唱训练的开展,教师要重视对于学生声音的引导,让学生的声音可以实现有机融合,培养他们形成良好的合作意识和集体意识,这样才能有效强化合唱的效果。这一过程中,音乐教师在开展训练的时候一定要创新训练的方法和模式,选择适合学生的学习方式,同时认识到合唱训练的重要性,采取多样化手段提高学生对于自身声音的掌握与表达能力,确保在合唱过程中每个学生的声音都能融合在一起,形成良好的合唱效果,这样才能真正意义上表达出歌曲的内涵,并提高学生的音乐综合水平。

参考文献

- [1]杨春阳.高校音乐表演专业声乐课的整体教学研究建议[J].黄河之声,2017(17):68.
- [2]杨丹.试析用合唱形式展现的声音魅力[J].北方文学,2017(30):129.
- [3]亢祎凡.论合唱中的声音训练[J].艺术科技,2017(5):164.
- [4]彭雪帆.声音训练在合唱中的作用探讨[J].戏剧之家,2017(14):80.
- [5]王亮.关于高职院校合唱训练中若干问题的思考[J].黄河之声,2018,(13):109.
- [6]俞惠飞.高职院校学生合唱排练中声音的训练策略与探究[J].佳木斯职业学院学报,2018,(02):5.
- [7]李聪.浅谈高职院校合唱中声乐训练的方法[J].戏剧之家,2016,(18):90.

作者简介:俞惠飞(1972—),男,汉族,江苏省无锡市人,南京师范大学,无锡城市职业技术学院,研究方向:合唱指挥与声乐教学。