

论“泛娱乐主义”思潮对大学生价值观的危害及其纠正径路

袁丽君

伊犁师范大学 马克思主义学院

摘要：“泛娱乐主义”思潮是资本裹挟娱乐下的产物，对我国政治、经济、文化领域都造成了较为广泛的负面影响。在“泛娱乐主义”的影响之下，造成了高校学生审美观、历史观、消费观一定程度的扭曲。为了有效应对“泛娱乐主义”的挑战，主流媒体与思政课堂必须主动承担责任，并激发学生的主体意识，以实现“泛娱乐主义”的有效遏制，还校园环境一片清明。

关键词：泛娱乐主义；大学生；价值观

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.02.081

一、泛娱乐主义思潮对大学生价值观的危害

1. 营造虚假狂欢，引致大学生审美取向畸形化

“低俗不是通俗，欲望不代表希望，单纯的感官娱乐不等于精神快乐。”^[1]在泛娱乐主义的影响下，许多大学生的审美却逐渐走向了低俗化与高级审美背道而驰。速食性、即时性的娱乐所带来的快感与体验使大部分大学生沉浸其中。例如在各大社交网络平台上，爆点视频与文章位列热搜榜的多为明星的八卦丑闻和一些被人制造的吸引流量秀下限的内容。这些娱乐内容背离社会主义核心价值观，将部分大学生的大学生活与无休止的娱乐联系在一起，将他们沉溺在单纯的感官快乐之中，一步步走向泛娱乐主义所营造的虚假的沸腾与喧嚣之中，却与现实世界渐行渐远。在泛娱乐主义的长时间侵蚀之下，消磨了部分大学生的意志将时代赋予他们的重任抛诸脑后，沉沦在泛娱乐主义所营造的虚假狂欢之中。

2. 恶意戏谑经典，引致历史虚无主义蔓延入校

泛娱乐主义刻意忽视事情全貌，仅根据片面信息，结合主观臆测，在校园内投放历史虚无主义的毒气弹。因为大学生仍处于追求个性化，三观还未完全定型的阶段，所以泛娱乐主义经常披着恶搞的外衣，打着排解负面情绪的旗号，去俘获与迷惑大学生。随着恶搞现象的泛滥，不少文艺经典作品甚至是为国家做出过突出贡献的英雄烈士都成了被恶意戏谑的对象，让这些本该是与主流意识形态紧密关联的经典与传统沦为笑料。而这

一现象却未在大学生中引起足够的重视，如果泛娱乐主义思潮不加以遏制，会导致这种万物皆可娱乐、万物皆可戏说、万物皆可颠覆的社会心态肆意增长蔓延，将引发更为严重的政治后果。除此之外，泛娱乐主义还经常打着以“学术研究”的旗号，企图对一些已经被历史证明是反动的历史人物和历史事件进行洗白，而对有着卓越历史功绩的人物却加以贬损。例如，近年来网络上出现的对于邱少云、和雷锋等英雄人物进行曲解与争论，他们制造了诸如“火烧邱少云违背生理学”、“雷锋做好事不留名却留下很多照片”等话题去引爆讨论，他们看似试图去探讨历史的细节，而实则是在争夺对历史的解释权。泛娱乐主义在大学中的肆虐严重造成了大学生思想上的极度混乱，削弱了大学生对国家、民族和革命历史的认同，诱导大学生质疑、抛弃、甚至反对之前受到的主流历史观教育，引发对党史和共和国史的错误认识，搞乱了政治信仰、消解了文化认同也动摇了对党的信心与未来的信心，产生了极大的负面影响。

3. 追求虚假符号消费，引致娱乐消费观念盛行

泛娱乐主义借助大众传媒的特点及优势渗透进校园，在大众传媒的摇旗呐喊之下，致使部分大学生偏离了消费作为满足人之生存需要的基本的功能，陷入了盲目追求符号型消费的漩涡中难以自拔。泛娱乐主义在资本的裹挟下通过感官性刺激，让大学生沉迷于追求时尚与潮流去满足于自身的虚假需求，并且通过消费为自身定位并寻求虚假的自我认同感，消费不再是单纯为了满

足自身的生存需要而成了表明自我价值观念、身份地位的一种价值符号。当前大学生的消费支出正处于上涨之中,近年来校园贷、美丽贷等超前消费在大学中屡见不鲜,不少大学生都使用借贷消费,据统计超过半数大学生使用花呗及其他借贷类产品进行超前消费,而其中物质化消费呈猛增趋势,而精神化消费却未被受到重视。过度与超前消费已经成了大学生生活方式中的一部分,人也在这种消费之中被逐渐异化,沦为了物与金钱的奴隶,潜移默化的影响并改变了大学生内在的思维方式与消费行为方式,为了消费而消费,更注重自我的享受感和满足感而却忽视对社会的奉献感与奉献中的获得感,对社会主流价值观所提倡的勤俭节约等价值观却不加思索的批判,长此以往,必然使得大学生迷失在庸俗与物欲的虚假狂欢中,对大学生的成长成才造成恶劣影响。

二、纠正泛娱乐主义对大学生价值观不利影响的主要途径

大学生作为社会中活跃的群体,一定程度上具有非常大的社会影响力,因而对于大学生正确价值观的培育也显得尤为重要。帮助大学生树立正确的价值观对于维护我国意识形态的安全与稳固具有极为深远的意义。泛娱乐主义的出现不仅仅是思想领域出现问题导致的,而是一个涉及多领域的问题,因此,要想纠正泛娱乐主义对大学生价值观的不利影响,需要从系统性的角度看待并寻求解决问题的范式找寻治理的主要途径。

1. 充分发挥主流媒体的引领作用,做到“纠”“导”并重

自党的十八大以来,中国共产党对宣传思想工作的重视程度进一步加深,始终强调要坚持党对宣传思想工作的领导。要求新闻报道“要传达正确的立场、观点、态度,引导人们分清对错、好坏、善恶、美丑,激发人们向上向善的精神力量”等^[2]。现今,在大学校园中大学生们对明星花边新闻的关注度远高于时政要闻,将明星八卦、偶像轶事频繁送上热搜,而事关国计民生的议题却难登热榜。泛娱乐化的内容分散了学生有限的注意力至无效内容,也潜移默化的影响了青年,让他们以

冷漠之态面对社会事务,同时对主流意识形态造成了一定的威胁。而加强党对宣传思想工作的领导,主流媒体和宣传思想工作者在此项工作中扮演着至关重要的角色。因此,要求媒体工作者一方面应坚持以内容为王,另一方面也要寻求话语方式的创新,力求实现从一元独白到多元对话、从高势位灌输到嵌入式表达、从枯燥无味的口号式号召到极具亲和力的日常化融入,以正确的价值观扭转大学生过度娱乐化的价值观。另外也要让国有资本进驻互联网娱乐行业,发挥领头羊的作用,规避资本裹挟下由追逐利益引发的泛娱乐主义对主流价值的冲击。

2. 充分发挥思政课的主渠道作用,做到“破”“立”并举

泛娱乐主义所崇尚的娱乐至上,一定程度上动摇了社会主义核心价值观在社会价值谱系中的主导地位,自甘堕入娱乐所营造的虚假狂欢之中。但为了避免引发大学生的叛逆心态,也不能一味的对娱乐实现不加选择与思考的暴力抵制。为此,在高校中要充分发挥思政课的主渠道作用,做到“破”与“立”并举。首先,思政教师要发挥应有作用,将马克思主义最新化成果带入课堂,更为重要的是要带入学生的头脑,让学生能更好的接受马克思主义这一科学理论的深层次的滋养,在学习的过程中逐步提高鉴别力与鉴赏力,帮助学生认清泛娱乐主义有意思没营养的浅薄本质。其次,要在增强主流话语权的吸引力与感染力上下功夫。除此之外,高校教师应在教学内容当中适当的将泛娱乐主义实际危害例子纳入教学内容当中,还可以在教学中设计实践作业的单元,组织引导大学生以多样化形式开展实践活动,推动社会主义核心价值观话语大众化,时代化,并用转化后的话语针对大学生关注的社会热点问题设置议题,让学生全程参与,在讨论与辩论过程中去分解并批判泛娱乐主义,筑牢抵抗泛娱乐主义的思想屏障。

3. 充分激发学生的主体意识,做到由“觉”至“醒”

领导人曾强调:“青年的价值取向决定了未来整个

社会的价值取向，而青年又处在价值观的形成和确立时期，抓好这一时期的价值观养成十分重要。”因此，为了更好的抵制泛娱乐主义对大学生的侵蚀，必须充分去激发学生的主体意识，从大学生本身入手，去提高大学生的娱乐品味与文化品味，加速大学生由“觉”至“醒”。首先，应着手激发并提升大学生文化消费主体性，提升大学生的文化品味，改变文化生产与文化消费不断走向低质量的趋势。其实，目前很大一部分大学生已经有被手机及社交软件“绑架”的感觉，他们的娱乐需求被异化，在各种娱乐手段的罗网之中迷失了自我，忘却了生命的意义。除此之外，大学生需不断加强自我判断能力努力去分清何为真实需要何为主观需要，避免沦为非真实需要的奴役，并且帮助大学生去社会实践中追寻真实的自我。一个有自我认同感的大学生必然是有着稳定价值内核的，所以必须引导大学生主动对自己的人生进行细致规划与赋值，明确自我在社会中的价值主体地位，将被资本所绑架的单向度的自我解救出来，以自主的、积极的自我去抵制被动的、消极的自我，增强自我的责任感、使命感，回归至有意义的人生。抵制“泛娱乐主义”的侵蚀，政府与高校的长期引导与教育固然重要，但更为重要的是激发出大学生的自驱力，提高警惕性，在文化生活的实践中不断提高辨别能力，不断去锻造独立精神提高文化旨趣，从而有效抵制泛娱乐主义对自我精神的异化。

4. 努力实现科学治理，做到“软”“硬”相济

对于泛娱乐主义的有效治理既不能一味的使用“硬”手段也不能一味的使用“软”手段，必须要刚柔并济才能达到理想效果。

“硬”手段是阻止泛娱乐主义思潮泛滥的有效手段。“批判的武器当然不能代替武器的批判，物质的力量只能用物质力量来摧毁。”^{【3】}在资本的逐利性影响下所出现的泛娱乐主义思潮具象化的现实恶果，必须及时利用法律及行政手段进行治理。例如，针对网上出现的部分有影响的大V及明星在网络平台以搞笑的方式戏说国家历史，模糊事实焦点，肆意散播谣言等行为，坚

决严肃处理采取封禁账号、堵截传播、删除帖子等措施进行严肃处理。除此之外，用法律设置娱乐底线，对于触碰娱乐底线的个人及团体，必须明确娱乐产品提供者与相关主体参与者的权力与义务，消除责任模糊地带，一发现问题必须采取严肃的追责并依法予以惩处，设好娱乐高压线。软手段也是治理泛娱乐主义的关键举措，软手段即利用优秀文化更为深层次的力量去抵制泛娱乐主义对当代大学生的头脑的侵蚀。“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。”^{【4】}国家、家庭、个人共同发力，营造出良好的文化环境。泛娱乐主义的生存空间过度扩张已经严重挤压了中国传统文化及革命文化等优秀文化的生存空间，造成这一现象的主要原因就是大学生对优秀文化缺乏认同感，同时也更容易陷入泛娱乐主义的泥沼。其次，家庭也是我们需要紧紧抓住的以文化人的重要小单元，家庭娱乐及休闲的方式必须要与社会主义先进文化方向相一致，形成良好的家风让大学生在家中也能得到很好的教化。最后，引导大学生坚持以文化己，提高自己的文化品格及娱乐价值的自辨力。

娱乐不等于愚乐，娱乐应是承载着人文精神特质的娱乐，娱乐的所承载的价值严肃性也不应被抹煞。

参考文献

[1] 秦在东，靳思远. “泛娱乐主义”思潮的生成机理、危害及其治理[J]. 思想理论教育导刊，2020，（11）.

[2] 张蕊，张志丹. 揭开“幽蔽的面纱”：文艺领域中的历史虚无主义批判[J]. 理论导刊，2019，（2）.

[3] 杨章文. 网络泛娱乐化：青年主流意识形态的“遮蔽”及其“解蔽”[J]. 探索，2020，（5）.

[4] 张蕊，张志丹. 揭开“幽蔽的面纱”：文艺领域中的历史虚无主义批判[J]. 理论导刊，2019，（2）.

基金项目：本文系伊犁师范大学校级一般项目《泛娱乐主义思潮对大学生思想政治教育的消极影响及对策研究-以伊犁师范大学为例》（项目编号：2021YSYB030）阶段性成果。