

浅谈新时期二胡艺术的普及和传承

马炯

石家庄财经商贸学校

摘要：在中国的传统艺术当中，二胡占据重要地位。通过让更多人对二胡加以认识以及了解，这就是对二胡这一文化加以弘扬的手段。同时，二胡还可以充分发挥出提高人们的兴趣爱好，调节生活的功能。不仅是在民间有不少二胡艺人，文化馆中以及艺术团里也会存在着一定的二胡工作人员。那么，也就需要切实发挥出对二胡进行普及以及传承的责任，通过运用更为科学以及合理的普及手段，以此使得二胡可以在民间获得更进一步的发展。基于此，本文主要结合新时代背景，对二胡的发展历程进行了阐述，并研究了在新时代普及和继承二胡艺术的意义及其所面对的问题，最后还深入地讨论了在新时代普及和继承二胡艺术的对策，以便于能够采取更加合理的办法对二胡艺术加以推广，从而达到对传统二胡艺术加以继承的目标。

关键词：新时期；二胡艺术；普及和传承

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.02.125

引言：在当前居民生活水平不断提高的背景之下，会更加注重发展娱乐方面的生活。而要想对人们日益增长的生活质量需求加以满足，并且加强进行二胡艺术的普及与传承，调节人们的身心，也就需要相关工作人员发挥出自身职责。通过采取更为有效的手段，在社区向群众对二胡艺术进行普及，以此对二胡的魅力进行彰显。并且，也需要通过相应的培训，积极对二胡艺术演奏团进行创建，以此开展二胡艺术的传播。如此，也就会有更多人对二胡艺术加以认识，并且可以在群众当中实现二胡艺术的传播，促进我国传统文化中二胡艺术的传承。因此，也就有必要深入探讨二胡艺术的普及与传承方法。

一、二胡发展历程

对二胡来说，产生于唐代，是中国比较古老的拉弦乐器。因为中国古代北方游牧民族奚族，所以它又称为奚琴。到了宋代，奚琴已经成为后世二胡的原型。而随着中国曲艺、戏剧的日益发展，二胡逐渐成为一个主要伴奏乐器。到明清时代，二胡达到完善时期，成了人民说唱、舞蹈和戏剧的重要乐器，在各个地区得到了有效推广。而在近代，这一乐器也就改名为二胡。在长时间不断发展的过程当中，二胡也逐渐走进了成熟阶段。对刘天华来说，属于现代二胡的鼻祖，其也正将二胡这一伴奏乐器作为独奏乐器，顺利推进了历史的舞台上。自此之后，二胡凸显出自身价值，成了具有一定意义的独奏乐器，逐步朝专业化方向发展。而在中华人民共和国建立之后，在各位民间艺人的继续努力之下，对于二胡音乐的重新整理之下形成了唱片。在20世纪50年代，也产生了许多二胡教育家以及演奏家，其中包括刘长福、闵惠芬等等。也正是因为这些人物，才会对二胡的

弹奏技巧加以严格规定，从而使得二胡艺术得到了逐步发扬。然而，在现代化背景之下，也就是由于深受西洋音乐及其乐器的影响，使得在艺术领域当中逐渐出现了西方化的现象，二胡这一中国传统乐器也渐渐缺乏人们的重视，从而进一步限制了二胡的发展^[1]。

二、新时期普及和传承二胡艺术的重要性

二胡属于弓弦乐器，并有着数千年的发展历程。通过对二胡艺术进行普及以及弘扬，能够对大众生活中的文化需求加以满足，同时也正能够保证二胡艺术的传播。但是，二胡作用却并不简单于此。它不但能够对城市人们业余文化生活的活跃程度加以充分调动，而且还能够提高人民的自身文化艺术品位以及社会人文品质，更能够带动旅游行业的进一步发展。这一民族乐器的音乐风格也属于传统旅游景区的一种特色，通过将二胡艺术与当地艺术及文化进行紧密结合，也正可以为旅游景区带来更多游客。同时，二胡艺术也可以对人们的精神进行放松、舒缓身心，活跃人们的思维。二胡艺术不仅仅会促进旅游产业的发展，也可以对青年的思路进行扩展，也使其在对二胡艺术进行研习的过程当中，不但能够进行中国传统文化艺术进行普及和弘扬，而且还能够积极传播文化正能量，也使得其他人们能够在潜移默化之中，获得艺术精神的激励。

三、新时期普及和传承二胡艺术的挑战

在20世纪90年代末期，二胡艺术进行了中西方的文化艺术交流。在那时，二胡已经成为一个新兴民乐艺术，在世界上也产生了热潮。于是，在国内的许多音乐人也就开始大量运用了摇滚与拉丁的音乐元素，与传统乐曲加以紧密结合，并由此而引起了争议，而且热潮的时间也相当短暂。不过，却把中国传统音乐和现代音乐

进行融合的新篇章进行了开启。在二十一世纪初期，在日本建立了二胡的振兴会，这也真正会为在二胡消息方面的传播，打下了坚实基础。由于中国当前经济社会的不断进步和发展，对全球化文化格局进行了进一步的完善，使多元化音乐艺术进行了进一步的发展，从而实现了二胡的传播和普及。但其实，尽管二胡艺术在整体上的发展已经较为完善，但其还属于一种小众乐器，在宣传方面没有很到位。并且，很多民众也不会对二胡的知识进行提及。所想起的二胡人也就是阿炳，而随之映入眼帘的也就是墨镜。而对于二胡乐器所演奏的乐曲，所能提起的也就是《二泉映月》和《赛马》。但因为我国现阶段的民间专职二胡教师数量相对较少，孩子在进行学习的过程当中缺乏指导，以此导致二胡艺术的普及和传承存在相应的挑战^[2]。

四、新时期普及和传承二胡艺术的策略

（一）提高人们对二胡的认识

对于二胡艺术而言，有不少人并不清楚它在中国传统文化普及和传播过程当中的含义。那么要想进一步增加人民对二胡艺术的了解，政府部门就必须采取适当的宣传方式，以提高人民对二胡艺术的了解。政府部门可以通过专门对二胡艺术讲解专栏进行设置，在介绍的过程当中还包括了二胡艺术的发展历史、对二胡的学习方法和二胡艺术在人民日常生活当中产生的影响。通过进行相关知识的科普，真正会促使人们更加重视二胡艺术。也正是源于二胡艺术在普及与传承的过程当中，会与其他乐曲进行合作，创造更为优秀的作品。因此，在进行推广和传播的过程当中，也应该能够主动引导民众对二胡文化的历史意义加以全面发掘，与中国本土的传统文化艺术加以紧密结合。例如，政府可将在山水田园旅游等胜地播放的背景音乐换成二胡乐曲，以促进民众在对大自然进行体验的同时当中，也进行了身心和精力上的释放。而通过以这样的方式实现与二胡文化艺术在生活中的结合，也正可以帮助人们深化对二胡艺术的理解与认识。

（二）创新与创作二胡的乐曲

要想实现二胡艺术的普及与传承，最主要的方法便是对二胡音乐进行创造。因为对于每一种音乐而言，创造都是发展的主要动力。而对二胡艺术的创造，也正是二胡音乐发展的基本前提。在现阶段的二胡音乐领域当中，一般民众通常都会对早期所创造的音乐加以倾听，而很少人会对与时代紧紧衔接，对新创造的二胡音乐进行倾听。而同时，人们在对二胡音乐进行练习的过程当

中，其所学习的也只是较为传统的音乐，缺乏创新，以此阻碍了二胡的普及与传承。但是，也唯有做好了二胡音乐的创新工作，才能够推动其发展。对于民间二胡艺术而言，是我国传统艺术中的重要一部分。所以，在进行研究开发的过程当中，也就需要充分结合民族音乐特色，以促进二胡在当地进行良好的发展和传播。例如，人们比较熟悉的二胡乐曲《二泉映月》，乐曲作品中缺乏必要的艺术装饰，但却具有比较浓郁的地方民族特色。因此，在新时期，也就可以根据各个地方的历史文化特点，对二胡乐曲的创作加以充实。在新时代，人民所创造的二胡音乐也必须适应时代精神。而通过联系时代特色和人民的日常生活，将有助于人民对二胡的基本含义得到理解。这也正是能够突破传统二胡艺术的局限，并根据人民的实际欣赏特点，促进二胡音乐的长远发展^[3]。

（三）创立老年人二胡培训班

在社区当中，有许多艺术活动都是围绕着退休老年而进行的。也就是由于退休老年是社会艺术生活的主要参加者，所以这就需要在社会对老年人二胡培训班加以创立。根据退休老年的培训，二胡艺术工作者可进行二胡知识和表现技巧的训练。同时在具体进行训练的活动当中，加强和老年人进行交流，从而更好地进行其他活动。在对二胡培训班进行创立时，也需要保证具有针对性，确保所有的培训都可以围绕老年人。也正是因为在对二胡进行学习的过程当中，会受到多种条件的影响，易导致爱好者在学习时存在相应的困难，甚至放弃学习。如，缺乏专业指导、学习条件固定等等。因此，相关工作人员也就需要注重结合相应的因素进行调整，助力于爱好者对所面临的困难加以克服，持续对二胡进行学习。事实上，在培训班当中，最大的难度就是使得老年人可以对二胡艺术进行接受，并且保证在学习的过程当中体会到学习的乐趣。若能够让老年人在对二胡进行学习时爱上二胡艺术，也就可以实现二胡艺术在新时代背景下的普及与传承。

（四）加大二胡艺术宣传力度

在新时期，要想对二胡艺术进行普及以及传承，也就需要充分运用现代化信息手段，加大二胡艺术的宣传力度，以确保全体民众都能够越来越了解二胡艺术。同时，在新时代要想进一步发扬二胡艺术，就必须先获得全国人民的广泛认同。现阶段在国际上，对中华文化的宣传也正会为对二胡的发扬提供了坚实基础，同时我国政府也会重视对中华民族优秀传统文化进行宣传。

也就是这样,在对二胡艺术发扬的过程当中,有着一定的优越性。要想有效实现中国传统文化的发扬和传播,这就必须通过网络的传播方式让广大人民群众对二胡的传统文化加以普及,并以此把人们对二胡的传统刻板印象加以颠覆。同时通过运用先进的信息技术工具,如微博、抖音等方式进行传播,可以让广大民众深深感受到了二胡文化的内涵。而唯有使广大人民群众真正地对二胡文化进行了认识并且认可,才真正能够做到二胡文化的普及与传播,助力于二胡艺术在我国市场上不断推广,甚至走向世界^[4]。

(五) 成立社区的乐器演奏团

事实上,在社区当中有很多中老年艺术团。其中包括合唱团以及舞蹈团。不过,乐器演奏的团体比较缺乏。也正因此,社区相关管理人员可以注重将社区中拥有乐曲演奏基础的居民进行结合,使得居民可以不断交流自身的演奏经验,以及开展二胡演奏的训练。并且通过对部分具有一定演奏基础的居民们进行训练之后,就能够实现交流。在沟通当中,居民们需要根据自己在训练当中所出现的问题进行沟通。而同时,社区有关工作人员也必须对二胡表演的正常姿势加以规定,当中包括了运弓、揉弦等,以确保对在训练当中所出现的错误加以减少。而如此一来,市民们就能够在进一步沟通的过程当中实现进步。不仅如此,在社区当中,相关人员也可以组织民众以表演的形式展示自身培训结果,以此在社区当中体现出乐曲演奏团的魅力。通过运用这样的方法,不仅可以丰富居民的空闲生活,也可以使得二胡演奏培训走进社区,得到更好的发展。

(六) 线上与线下的紧密配合

也正是因为当前专业二胡工作者比较少,无法进行专业化教学。因此,也就可以依据时代发展的特点,通过运用新媒体技术手段,推动二胡艺术的蓬勃发展。要想使二胡艺术得以更加有效的普及和传播,就可以通过开展对二胡艺术的专业性教育,加大对专业人才的建设。也就是源于社会二胡艺术受众面比较小,专业表演人员也相对欠缺。为此,政府可利用多媒体技术对现代二胡网上的教育平台加以建设,同时让少数专业的二胡表演人员可以在网络平台上开展现代二胡表演课程,以对受众面加以拓宽。如此,也正会对社会受众面比较窄的情况加以改善。在线下,也需要注重与剧团进行紧密结合,以此为二胡音乐的发展带来一定的市场^[5]。

(七) 艺术发展结合市场需求

也正是源于当前民乐在市场的发展之中处于劣势,

缺乏受众的关注,接受这一音乐形式的群体年龄也会逐渐增大。因此,要想进一步促进二胡艺术的发展,实现二胡艺术的普及与传承,也就需要注重紧密结合市场的需求。通过依据现阶段市场受众的基本特点,对群众易于接受的乐曲进行创作。在现代有很多流行音乐,流行音乐的演奏也有很多配乐。所以,二胡艺术也就需要和现代流行音乐市场加以紧密联系,把二胡艺术的民族性加以保护,从而达到音乐和现代市场之间的紧密联系。如,谭维维在对《一生所爱》这一音乐进行演唱的同时当中,会对二胡音乐加以融合。而这种对二胡音乐的使用方式,也正是为了能够给听者提供氛围,从而吸引听众。也正是因为这样,在大众当中,二胡音乐有着相当的市场占有率。若能够结合市场对其进行创作,也正可以帮助更多人对其进行了解。因此,二胡艺术的相关工作人员也就需要进行市场调研,将二胡艺术与现代市场进行紧密结合,以此推进二胡艺术的普及与传承。

结束语

总而言之,要想进一步对二胡艺术进行普及以及传承,相关工作人员也就需要结合实际的传播途径,对更为有效的配合手段进行运用,以此提高民众的认知。并且,在社区当中,相关管理人员也需要注重积极为二胡爱好者提供学习的平台,对居民学习中存在的问题进行解决,以此实现二胡艺术演奏团的创立,以保证二胡艺术演奏团在实际进行表演的过程当中,对二胡艺术魅力进行彰显。不仅如此,社区也需要为二胡爱好者积极提供交流的机会,使得爱好者可以针对二胡演奏技巧以及学习当中存在的困惑进行探讨。社区与政府若能够对二胡艺术表演的项目提供一定的资源,不仅可以丰富群众的娱乐生活,也可以加深人们对二胡艺术的掌握,以此对二胡艺术进行有效传承。

参考文献

- [1] 周晓春. 对二胡艺术发展的理解与认识[J]. 戏剧之家, 2020(28): 52-53.
- [2] 孟现伟. 二胡艺术的普及和传播途径及作用[J]. 中国艺术家, 2018(10): 49.
- [3] 李书音. 浅谈二胡艺术的普及和传播[J]. 戏剧之家, 2017(18): 230.
- [4] 高能. 二胡艺术的普及和传播途径及作用[J]. 传播与版权, 2016(02): 127-128.
- [5] 吕双印. 论中国二胡音乐艺术的发展方向[J]. 内蒙古民族大学学报, 2010, 16(04): 120-121.