

# 高中语文教学中如何渗透传统文化

钟莹

江西师范大学附属中学赣江创新研究院分校

**摘要：**文字是传统文化的载体之一，而传统文化是民族发展的基础，也是国家振兴的主要原因。高中语文教材中蕴含着较多有关于传统文化的内容，在实施教学活动时教师需要采用科学合理的手段进行传统文化的渗透，使学生能够树立正确的意识及观念，得到更好的成长与发展，本文从问题、策略两个方面入手进行分析。

**关键词：**传统文化；高中语文；课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.039

高中阶段的学生正处于发展的重要阶段，虽然知识的学习对于其成长与发展而言有着积极意义，但是道德品质的养成、价值观的养成对于学生的成长与发展而言也是一样重要的。由于传统文化的渗透有利于帮助学生树立正确的价值观念，有利于学生成长为具有爱国情怀的社会主义接班人，所以教师需要将传统文化渗透于教学活动中。语文教学为所有教学的基础，且其中蕴含着较多的传统文化，所以本文进行了深入研究，以期提高语文教学的有效性，实现传统文化的有效渗透。

## 一、在高中语文教学中渗透传统文化时的问题

### 1. 网络的负面文化传播影响了学生的认知

21世纪是信息化时代，信息技术的普及使得人们获取知识、信息的方法越来越便利，所以，学生在学习过程中很容易受到一定的影响<sup>[1]</sup>。由于高中阶段的学生处于身心发展的重要阶段，欠缺辨别是非的能力，所以在该过程中很容易受负面文化的影响，形成错误的价值观念。此外，很多传播负面文化的人会对负面文化进行包装，使学生认为它是先进的，导致其无法真正了解文化的本质，产生错误的意识及观念，从而对学生的成长与发展提供保障。比如，精致的利己主义、消费主义等都是十分典型的负面文化的代表。由于学生无法对这些文化的本质进行感知，所以受到了这些文化的影响。当学生已经被这些文化所影响时，优秀文化的渗透就会受到制约。

### 2. 外来文化的入侵影响了学生的文化认知

随着全球经济化的发展，各个国家的政治、经济交流得到了加快，文化交流得到了加强。在进行外来文化的分析时，需要辩证性地进行看待<sup>[2]</sup>。比如，针对外来文化中的一些优秀内容，如独立创新等，学生应当主动的吸收，而对其中的一些负面信息，如消极的颓废文化、绝对自由的自由文化，应当主动的去排斥。但是，

高中阶段的学生尚未形成辨别是非的能力，但是对这些文化十分敏感，所以很容易受到一定的影响产生错误的认知。当学生接触了外来文化时便会对本国优秀的文化产生排斥感，甚至认为本国的文化都是陈旧的、都是过时的。而这，会使学生受到错误引导，文化传承岌岌可危。

### 3. 学习压力过大导致学生文化学习兴趣低下

高中阶段的教育工作与高考密切相关，而为了使生能够考上心仪的大学，教师通常会要求学生花费大量的精力在学习上，导致学生的学习压力较大。在这种情况下，学生的文化学习兴趣较低。具体来讲，高中阶段的学习内容及科目内容远远大于以往，而学年却是一致的，所以，学生会将时间与精力全部放在学习上，就像是一台传输知识的一切，由于学生的经历有限，所以其无法对文化知识的学习产生兴趣，导致整体学习效果不太理想。此外，站在教师角度上来看，分数仍然是高中教育中无法回避的话题，想要高中语文教学中进行传统文化的渗透，教师就需要花费更多的精力、时间对内容进行分析及研究。而精力与时间对于教师而言也是很宝贵的，所以教师的负担也会加重。同时，即便是教师在教学活动中渗透了传统文化，也无法做到相关内容与传统文化的有机融合，导致传统文化教学的目标难以达成，课堂教学的效果受到了直接影响。因此，教师和学生都对传统文化的渗透产生排斥心理。

## 二、在高中语文教学中渗透传统文化的策略

### 1. 借助教学内容渗透传统文化

课堂教学应当围绕教材内容进行。所以，教师需要花费一些时间与精力对教材内容进行分析及挖掘，了解其中蕴含着怎样的传统文化，并将科学合理的方法利用起来，使学生能够在传统文化的支持下进行分析及研究<sup>[3]</sup>。不过，教师需要明确，课堂教学的核心仍旧是教

学知识，传统文化的渗透是建立在语文知识的掌握的基础上的，不能够出现喧宾夺主的情况。

例如在教学《荷塘月色》时，教师就需要了解，这篇文章是讲述月下美景的，但是创作时期为1927年7月，正值大革命失败，白色恐怖笼罩中国大地。这时，蒋介石叛变革命，中国处于一片黑暗之中。朱自清作为“大时代中一名小卒”，一直在呐喊和斗争，但是在四一二政变之后，却从斗争的“十字街头”，钻进古典文学的“象牙之塔”。但是作者既做不到投笔从戎，拿起枪来革命，但又始终平息不了对黑暗现实产生的不满与憎恶，作者对生活感到惶惑矛盾，内心是抑郁的，是始终无法平静的。于是作者写下了这篇文章。这篇散文通过对冷清的月夜下荷塘景色的描写，流露出作者想寻找安宁但又不可得，幻想超脱现实但又无法超脱的复杂心情，这正是那个黑暗的时代在作者心灵上的折射。所以，教师可以从这篇文章中渗透着的思想情感进行传统文化的渗透，使学生能够在潜移默化中受到熏陶、影响，进而树立正确的价值观念、得到更好的成长与发展。考虑到学生的各项能力处于发展之中，所以在实施教学活动时，教师需要提出一些问题。比如，这篇文章讲述了什么内容？作者是否在文章中渗透了自己的情感？你是从哪里看出来的？结合这篇文章的背景，思考作者为什么会有这样的情感？在学生回答问题后教师可以引入一些其他人物，如文天祥岳飞等，在实现语文教学的拓展延伸的同时，对传统文化进行有效渗透。

在这样的教学活动中，学生能够强化对文章的理解，可以明确优秀的传统文化有着怎样的意识及特点，从而为其更好地成长与发展提供保障。

### 2. 借助信息技术手段渗透传统文化

信息技术具有形象生动的特点，其在教学活动中的有效应用，可以加强网络资源的整合，使在学习过程中获得一定的体验及感悟；可以为传统文化的渗透提供保障，使学生树立正确的意识及观念<sup>[4]</sup>。所以，教师需要将信息技术充分利用起来，以此对传统文化进行有效渗透。

例如在教学《红烛》时，教师须明确，这篇文章相对抽象，而学生的抽象思维能力处于发展之中，所以在学习过程中会出现无法感知其中渗透着的传统文化的问题，导致教学效果不太理想。由于信息技术具有化抽象为形象地特点，所以，教师需要将传统文化的渗透重视起来，以强化学生对知识的印象、帮助学生形成一定的

学习能力，从而推动学生的成长与发展。具体而言，教师可以在开展教学活动时搜集相关资料，将其制作为微课视频或PPT课件。如：诗的开始就突出红烛的意象，红红的，如同赤子的心。闻一多要问诗人们，你们的心可有这样的赤诚和热情，你们可有勇气吐出你的真心和这红烛相比。一个“吐”字，生动形象，将诗人的奉献精神 and 赤诚表现得一览无余。又如：这首诗有浓重的浪漫主义和唯美主义色彩。诗歌在表现手法上重幻想和主观情绪的渲染，大量使用了抒情的感叹词，以优美的语言强烈地表达了心中的情感。在诗歌形式上，诗人极力注意诗歌的形式美和诗歌的节奏，以和诗中要表达的情感相一致，如：重复句的使用、一定程度上采用中国传统诗歌的押韵形式、前后照应和每节中诗句相对的齐整等等。诗人所倡导的中国新诗的格律化、音乐性的主张在这首诗中有一定的体现。可以说，闻一多融汇古今中外的诗歌形式，以强烈的情感表达和追求精神开辟了中国一代诗风，激励着一代代的中国诗人去耕耘和探索。再如：1919年五四运动时，闻一多积极参加学生运动，成为“五·四”运动中的开荒者之一，并代表清华学校出席全国学联大会。1937年抗战开始，抗战八年中，他留了一把胡子，发誓不取得抗战的胜利绝不剃去胡子，以此明志表示了抗战到底的决心。1943年后，他积极参加反对独裁，争取民主的斗争。一二一惨案发生后，他更是英勇地投身爱国民主运动，反对蒋介石的独裁统治。他曾出版了诗集——《红烛》和《死水》，在这两部诗集中，在他尖锐的文笔下，都深切表达了他的爱国主义激情。通过这些资料的刺激，学生能够获得一定的感知及体验，可以形成一定的感想。之后教师可以给予学生一定的时间与精力，使学生进行交流沟通，并在交流过通的过程中感知优秀传统文化的魅力、形成相应的学习能力。

在这样的教学活动中，信息技术可以使相关内容变得形象生动，可以强化学生对知识的认知及体验，可以充分提高学生的各项能力、推动学生的成长与发展。

### 3. 关注学生需求渗透传统文化

在以往的教学活动中，教师并没有将学生的需求重视起来，使得教学活动存在一定的问题，无法将学生的学习积极性及主动性调动起来，无法实现传统文化的有效渗透。因此，教师需要及时转变自己的观念、关注学生的实际需求，并结合实际情况进行传统文化的渗透，使学生能够勇敢的面对高考、面对生活，并成为国家所

需要的社会主义接班人<sup>[5]</sup>。

在日常工作中，教师需要花费一些时间与精力对学生的具体表现进行观察、与学生进行交流沟通，从而了解学生的真正想法、明确学生在学习过程中存在怎样的需求，并且以此为依据进行教学活动的设计、传统文化的渗透。比如，高中阶段的学生正处于身心发展的重要阶段，但是生活经验有限，却要面对高考这一决定接下来的人生的考试，所以，很多学生会觉得很迷茫，不知道自己能做什么、该做什么，甚至出现抑郁的现象。基于此，教师就可以寻找一些适合的书籍、电影引导学生观看，使学生能够从前人们的一些经历中得到启发，并且树立正确的价值观念，主动的传承我国的优秀文化。比如，1937年“七七”卢沟桥事变爆发，老舍别妻抛子，只身前往武汉，投入到文艺界的抗日洪流之中。在1938年成立的“中华全国文艺界抗敌协会”中，老舍担任负责人——总务部主任。之后，又转到重庆，“文协”在艰难困苦中顽强坚持七年时间，直到抗日战争取得彻底胜利。老舍以满腔热情和耐心细致的工作，团结各个方面的文艺家，共同致力于推动抗战的文艺活动。并以笔为武器，进行多种文艺形式的创作。长诗《剑北篇》用大鼓体写成，《王家镇》《忠烈图》用京剧形式写成，《残雾》《归去来兮》《面子问题》用话剧形式写成。先后出版了短篇集《火车集》《贫血集》，长篇小说《火葬》，完成了长篇巨著《四世同堂》的前两部《偷生》和《惶惑》。同时，还撰写了大量杂文、散文、诗歌。之后，教师可以鼓励学生回想自己有什么兴趣爱好、有什么优势，并且基于此选择自己的学习方向，明确自己只要参与到祖国建设中，为祖国的发展贡献一份力量便可以了。

在这样的教学活动中，学生的实际需求能够得到满足，可以找到适合自己的学习方向，可以对传统文化的价值及魅力进行感知，并主动成为传统文化的传承者。

#### 4. 丰富文化内容发掘兴趣点

兴趣是学生充分参与到教学活动中的前提，是传统文化发挥效用的基础，所以教师需要结合教学内容引入一些文化知识，以此将学生的兴趣充分调动起来，使学生能够基于教学内容对传统文化的魅力及价值进行感知，从而得到更好的成长与发展。

例如在教学我与地坛时，教师就可以基于本篇文章的内容进行文化的引入。因为生命变故不期而至时，关

于命运的思考会不请自来。作为被厄运重创的幸存者，史铁生词条的身上有被命运碾过的伤痕——他有着两条残废的双腿，这使他对人生有着更沉郁的感受与理解，在深刻的自我聚焦视角中，史铁生用文字为个人体验、心理困境等写下注脚。基于此进行文化内容的引入，可以使学生产生一定的兴趣，可以推动学生的成长与发展。具体而言，教师可以引入如下内容：身体尚未残缺时，史铁生是一个运动好手，他在中学时期曾经代表班级夺过校运动会初中男子80米跨栏榜首位置，关于这一场比赛，史铁生的初中同学孙立哲词条用诙谐的语言描述史铁生的夺冠经历：“他跑步姿势奇特，外八字脚带着上身打晃……冲刺，齐活，第一名！”。厄运却不期而至，1971年史铁生腰腿痛加剧，从插队的延安一带回到北京治病，1972年初，21岁的史铁生被疾病剥夺了行走的权利，他“双腿日甚一日地麻木，肌肉无可遏制地收缩”，他看着行人在阳光下踱步，回忆着行走的滋味，内心被痛苦吞噬。无法像正常人那样行动的史铁生被动地陷入身体残缺塑造的“囚笼”，残疾的身躯给他带去诸多不便，也让他对自身处境、个人命运等产生更多的思考，也因此让他展开自我聚焦视角中的写作。通过这些内容学生可以受到一定的影响，可以树立正确的价值观念。

在这样的教学活动中，学生可以对知识学习产生兴趣，可以形成正确的价值观念。

综上所述，可以看出，传统文化的渗透是素质教育的落实的基础，是学生得到成长与发展的前提，所以教师需要将其重视起来。上述就传统文化的渗透方法进行了研究，教师可以结合实际情况进行运用。

#### 参考文献

- [1] 吴建林. 传统文化在高中语文教学中的渗透探讨[J]. 人文天下, 2019, No. 158 (24): 95-96.
- [2] 陈国茂. 如何在高中语文教学中传承中华优秀传统文化[J]. 汉字文化, 2019, No. 243 (23): 59-60.
- [3] 张平. 浅谈传统文化在高中语文教学中的渗透[J]. 才智, 2019 (28): 8-9.
- [4] 周菊. 高中语文教学中传统文化的渗透研究[J]. 国际公关, 2019, No. 92 (08): 121-122.
- [5] 徐婧. 谈高中语文教学与传统文化的契合[J]. 科学咨询 (教育科研), 2019, No. 644 (08): 164-165.