

清代女作家范贞仪悼亡诗词研究

张海燕

山西师范大学现代文理学院

摘要：悼亡文学古已有之。悼亡，广义上是指活着的人对已逝去之人的怀念，狭义上则是指对自己已逝配偶的爱恋。悼亡的对象，可以是妻子，也可以是丈夫，还可以是亲属、侍妾、朋友、闺阁密友，甚至还可以是佛教高僧等人物。由此可见，悼亡诗词作为一种情感的表达方式，表达的是一种特殊情感。悼亡文学贯穿整个古代文学史，有着源远流长的历史。

关键词：清代；范贞仪；悼亡诗

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.154

范贞仪（1717—1767），字芳筠，号一柏，清江苏如皋人，贡生高佩兰妻。有《愁丛集》。贞仪于女红之暇，潜心经史，时有“女中颜闵”之称。未十年，姑死、夫死、翁死，庶姑和长子死，遗幼叔三，幼子三，茕茕孤子。丧葬婚嫁，措理得宜，课叔教子，皆夤序而登仕籍，以嫂比母，以母代父，无忝厥德矣。其守节二十三年，乾隆丁巳旌表。贞仪之诗多悲悼之作，皆实境也。¹范贞仪创作了较多的悼亡诗词，值得一探。范贞仪悼亡诗词内容主要有以下几个方面：

一、悼夫君

中国古代的悼亡诗词，从传统意义上讲，开始主要是指丈夫悼念亡妻的作品。到了清代女性悼念亡夫的诗词也逐渐发展起来。这是一种新视角，即从女性角度来看男性，由男性诗人悼念亡妻到女性诗人悼念亡夫。由于女性具有心思敏感和细腻的特点，作品与男性相比有很突出的女性特征。

范贞仪丈夫高纘在重阳日去世，时在乾隆十年（1745）九月初九重阳节，临终时还在吟“遍插茱萸少一人”之句。九月九日是丈夫忌日，她情绪迷离地作七律诗两首：《重九先夫子忌辰》：“遍插茱萸句忍忘，最伤心日是重阳。空闺多恨秋先老，辽鹤无音梦正长。半世凄清同皓月，廿年辛苦历繁霜。楚词读罢招魂句，

未见乘风返故乡。”²其中“遍插茱萸句忍忘，最伤心日是重阳”，哀伤之情溢于言表。范贞仪与高纘两人感情非常好，丈夫的突然去世让她痛不欲生，想要绝食随高纘而去。大家劝说都不管用，直到父亲范毅劝道“上有髡男，下有弱子，仰事俯育，妇之责也。素读书识大义，奈何忘之？”³这时，她才猛然惊醒，打起精神，勉强进食。范贞仪与丈夫高纘结婚九年，感情甚笃，丈夫去世那年，她才二十八岁。诗作情真意挚，幽怨哀伤，出自衷肠，感人肺腑。“楚词读罢招魂句，未见乘风返故乡”是说读完楚词招魂句，却没有见丈夫乘风而返。诗句中的凄凄苦语，呜呜哽咽，正是生者与亡魂死别之状的真实刻画。

再如《阙先舅服·其二》：“不独伤心菊又残，终天悲慕总无端。缙綦有志回天易，杵臼无谋报德难。荆棘一庭琼树弱，风霜满目玉轮寒。纵然化鹤归华表，憔悴应知未忍看。”⁴范贞仪一到重阳节赏菊时就会想到去世的丈夫，一整天都无端伤心，悲哀之情不由自主地从心流出。这首七律诗就是范贞仪悼念丈夫之情最真实的写照。“纵然化鹤归华表，憔悴应知未忍看”，此句感叹人世变迁，丈夫的去世使得作家自己憔悴不堪，如此憔悴面容又怎忍心让人看到呢？

1 肖亚男主编：《清代闺秀集丛刊》第八册[M].北京：国家图书出版社，2014.9，第442页。

2 肖亚男主编：《清代闺秀集丛刊》第八册[M].北京：国家图书出版社，2014.9，第451页。

3 肖亚男主编：《清代闺秀集丛刊》第八册[M].北京：国家图书出版社，2014.9，第444页。

4 肖亚男主编：《清代闺秀集丛刊》第八册[M].北京：国家图书出版社，2014.9，第450页。

作品《七夕》也是思念亡夫的，对作者爱情婚姻生活有间接体现。“云路迢迢望眼迷，一年一度一佳期。双星莫讶相逢少，犹胜人间永别离。”¹这首诗借七夕节而抒悼亡之感。在这一年一度的佳节里，天上的牛郎星和织女星虽然相逢的时间只有一天，而且一年一会；然而，比人世间的永别离却好太多。词表面看似无哀啼之音，但字里行间却处处体现沉痛伤悲，深情宛转之感。诗文说的是牛郎织女的爱情故事，却从侧面指出范贞仪与丈夫的无限真挚爱情。作家借用“牛郎织女”爱情典故，表达她的爱情观念以及对已逝丈夫的深深眷恋之情。

二、念长子

人生最大的悲事莫过于白发人送黑发人。五月初五那一天，年尚未弱冠的长子高楷离她而去。丈夫去世于重阳，长子卒于端午，两者去世的时间仅相差十年。作者自谓生不逢辰，到了此时，她再也控制不住，和泪濡墨，伤心欲绝，成《鹊踏花翻》一阕：

“楚竹书完，湘江洗遍，也应未尽柔肠叠。怪他度厄空言，续命虚传，人间何事称佳节？重阳既彻断鸿声，蕤宾又迸啼鹃血。恨结，地老天荒难灭，可怜竟作如斯别。每到紫艳茱萸，绿肥蒲草，瘦骨镕成铁。悠悠梦冷已经年，时时心碎何由说。”²

字字出肺腑，句句断肝肠。可以这么说，范贞仪的诗词，多是血泪的凝结，凄断令人不忍卒读。“重阳既彻断鸿声，蕤宾又迸啼鹃血。恨结。”丈夫去世于重阳，长子卒于端午，这双重打击让她再也承受不住。第八句的“断鸿声”指失群的孤雁发出了凄厉的叫喊声；因诗文中包含“啼鹃血”之词，据此推断是引用了“杜鹃啼血”典故来比喻哀怨、思归之情。这里是说丈夫的去世使自己变成了孤零零的一个人，既有埋怨之感又有

思念之情。“续命虚传”中续命，即续命缕。旧俗于端午节以彩丝系臂，谓可以避灾延寿，故名续命缕，亦作“续命丝”。但是，她的长子还是离她而去，说明这是虚传不实的传说。“人间何事称佳节”，不管是重阳节还是端午节，每个美好的节日都让她想到离开人世的亲人们，所以没有哪个节日可以让她开心。“地老天荒难灭”，地为之老，天为之荒，即使作家经历了很长时间也忘不了丈夫和长子的离世。每当心碎时该找谁人诉说呢？凄清苦语、呜呜哽咽，皆是生者肝肠寸断之语。

命运隐于或明或暗的日子里，散发着令人捉摸不定的气息。乾隆十年（1745），高深去世。三年后，庶姑范氏去世。没有多久，范贞仪的长子高楷又去世。作家在遭受接二连三的打击之后悲痛万分，这首《沁园春己酉冬日，扶舅姑及亡夫、长子之榭，葬于郊南，抚儿顾叔，血泪千行，因占一阕》就是作家内心情感的真实写照：丈夫、庶姑、长子的相继离开让她痛入心骨。己酉日的一个冬天，作家扶着舅姑、丈夫、长子的棺材，带着几个儿子和小叔，归葬郊南。“血泪千行”³与苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中的“相顾无言，唯有泪千行。”有异曲同工之妙，都是哽咽难语，早已泣不成声。

三、怀两姑

娘家故居春草轩是作家小时候与两个姑姑朝夕相处的地方，后来园子荒废，一片荒芜。其《二郎神 春日怀两姑》曰：“雕阑闲倚，垂绣幕，重门幽静。记玉子频敲，杏钗戏赌，笑拨春风鬓影。踏遍苍苔浑似梦，只掏着、花须思省。任蝶翅轻盈，莺簧娇脆，总添幽恨。愁凝。遥天目断，飞琼音信。怕别绪牵萦，愁丝团绕，惹得香肌瘦损。燕子多情，画梁幽处，重整旧巢香沁。望画舸、何日归来。应唤得，春风醒。”⁴这首词描写

1 肖亚男主编：《清代闺秀集丛刊》第八册[M]。北京：国家图书出版社，2014.9，第461页。

2 肖亚男主编：《清代闺秀集丛刊》第八册[M]。北京：国家图书出版社，2014.9，第488页。

3 肖亚男主编：《清代闺秀集丛刊》第八册[M]。北京：国家图书出版社，2014.9，第502页。

4 肖亚男主编：《清代闺秀集丛刊》第八册[M]。北京：国家图书出版社，2014.9，第498页。

的是当年的春天之景，春草轩里满园春色，充满了欢声笑语，如今物是人非，作者希望与两姑的欢乐时光再次重现，可惜春光不在，惋惜之情溢于言表。

作品《沁园春 庶姑冥寿，戚里命优演剧，示诸叔》写于庶姑范氏去世之时，也就是丈夫高深离开三年之后。没有多久，范贞仪的长子高楷又去世。就在高纘去世后的这十年里，她历经五丧，困难有如排山倒海，一下子压向了这位平日只知吟风弄月的弱女子身上。而范贞仪，经此磨难，终于显露出她的坚强与非凡的品质。

《如皋县志》这样记载：“莹莹在疚，两世无依，疾风暴雨，不寒而栗。氏一弱女子，身任其职，亦危矣哉！氏能拮据捋荼，智以防外，严以治内，丧葬婚娶，悉称礼宜。”¹短短的“拮据捋荼”四个字，包含了怎样的心酸？“凭谁报，只孤忠苏武，卧雪餐冰²”。范贞仪以嫂比母，以母代父，她的德行，无人不感叹敬服，邑中称为“节孝完人”。那些卧雪餐冰的往事，也许只有范贞仪一个人知道。

四、自悼词

乾隆三十二年（1767），身体非常羸弱的范贞仪还是倒下了，临终前，她吟《绝命词》一首：“疾病缠身已再春，稜稜瘦骨半非人。悬崖撒手吾诚愿，谁补孤儿未了因。”³卒时，年仅五十一岁。她这一辈子集蓼抱痛，含辛茹苦，临终犹耿耿不忘孩子，闻者无不唏嘘。

范贞仪大半生都在为七个幼童的学业操劳，为他们倾注了毕生心血。篝灯督课，亲执爨纒。在范贞仪的督教之下，高家子弟个个都很有出息，成为当地有名的文士。正如《如皋县志》所记载：“皆入黉序，登仕籍。”⁴三个儿子：长子高楷，才华过人，娶瑞州知府

范大成的孙女，早卒；次子高桐，娶海塘同知范绍堂之女；幼子高椿，也就是高云庄，诗文品行名著于时。高家没有衰落，反而蒸蒸日上，这一切与其说是高家的余荫，倒不如说是范贞仪的坚韧所至。她的不懈与认真，让再艰辛的生活也有了诗意的光辉。她去世后，被建坊旌表，并由江大锐撰传，生平事迹入《如皋县志》。

中国古代是一个男尊女卑的社会，女性的社会地位比较低，受教育程度也比较低。但是，随着明清时期社会的发展，逐渐改变了这一现状，女性受文化教育的机会大增。社会上出现了一大批优秀的女作家，她们取得了令人瞩目的文学艺术成就。其中范贞仪的悼亡诗词创作极具特色，诗词成为她生活的实录，是她生命燃烧的吟唱。她的诗词，绝非那些吟风弄月、织绵咏絮的闺秀诗可比，她的诗词读后让人感受到她发自内心的愁绪，是女性悼亡诗词创作中的杰出作品。

参考文献

[1] 肖亚男. 清代闺秀集丛刊第八册[M]. 北京: 国家图书出版社, 2014. 9.

[2] 孙鸿亮. 中国古代悼亡诗词的演变及其意象构成[J]. 学术论坛, 2012, 35(10): 103-105.

[3] 如皋市地方志编纂委员会. 如皋县志[M]. 香港新亚洲出版社有限公司, 1995. 6.

作者简介: 张海燕, 男, 河南南阳人, 山西师范大学现代文理学院副教授, 硕士生导师, 主要研究方向: 元明清文学文献。

本文是山西省2021年省级教改课题《中国古代文学史课程思政建设研究》(项目号: J2021978)阶段性成果。

1 如皋市地方志编纂委员会:《如皋县志》[M]. 香港新亚洲出版社有限公司, 1995. 6.

2 肖亚男主编:《清代闺秀集丛刊》第八册[M]. 北京: 国家图书出版社, 2014. 9, 第502页

3 肖亚男主编:《清代闺秀集丛刊》第八册[M]. 北京: 国家图书出版社, 2014. 9, 第470页

4 如皋市地方志编纂委员会:《如皋县志》[M]. 香港新亚洲出版社有限公司, 1995. 6.