

高职舞蹈表演专业学生民族舞蹈教学实践探析

李淳素

娄底幼儿师范高等专科学校

摘要:我国是一个多民族国家,每个民族的舞蹈都别具特色,民族舞蹈是在文化习俗、宗教信仰的背景下形成的,它不仅能展现出不同的艺术美感,而且蕴含了中华儿女坚韧不拔的品质。在高职舞蹈教育中进行民族舞蹈的教学,能有效发挥出民族舞蹈的各种价值,促进民族舞蹈的革新以及发展,同时,也能在民族舞蹈中融入一些现代的元素,让人们能更容易接受民族舞蹈,真正发挥出民族舞蹈的价值作用,促进高职舞蹈表演专业学生的现代化发展。

关键词: 高职舞蹈表演专业学生; 民族舞蹈教学; 教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.058

舞蹈表演教学具有审美性、娱乐性和大众性,已经成为高职艺术教学的首选课程之一。受到传统教育思想的影响,舞蹈表演教学效果打了折扣,在文化自信战略的方针指引之下,舞蹈表演教学需要和中国元素相结合,获得本身教学形式和内容的扩充与创新。和中国元素有关的舞蹈内容有音乐、服饰、形态、故事等不同的要素,它能够符合时代审美主题,也能够符合积极向上的舞蹈健身需求,是高职舞蹈表演专业教师应当重视的内容之一,有利于在舞蹈表演教学中培育学生爱国精神和民族情感。

一、民族舞蹈教学理念

舞蹈课程作为一门舞蹈专业必修课,有必要将其精简到一定的范围内。以此更好地让适合其逻辑部分的人员作为教员来传播社会主义文化,而抽象化的民族舞蹈课也杜绝了西方排华势力的窥探。这也保证了民族舞蹈课程在教学中所要达到的隐蔽性,以此对学生进行传授式和灌输式的教育,并保证其指导思想你并没有超出其预定的范围,在这个领域作为主导者所必然占据着。因此,对中国传统文化思想这个范畴进行往复性的了解,从这个角度上更能抓住其中心,以此将思想内化于心外化于形。

作为民族舞蹈课程的工作者来说,有必要将民族舞蹈的抽象化作为教学的基本知识点,来维持舞蹈表演教学的常态,保证民族舞蹈课程在传播思想时所具备的有效性。其中,教师作为本门课程的主导者有必要学习社会主义优秀传统文化的实质性内涵,从此为社会主义来服务。而教师也必须要通过各种培训来提高自身的能力,尤其是关于舞蹈课程内容抽象化的部分有必要学懂弄通真信。抽象化的另外一个概念就是对于社会主义思想中所难以言明的内容。要将其进行有效的解读,来保证教学对象能够适时了解。

民族舞蹈的教学主要包括技能训练和文化遗产,以

培养学生的综合素质为核心,通过肢体训练来完成技能培训,通过文化课的讲解来完成文化继承,再融合独有的舞蹈训练方式完成教学。民族舞蹈教学非常复杂,既要有传统的训练方法,还需要融入现代的教学理念,其中现代的舞蹈表演教学方法极为关键,将现代观念与传统舞蹈结合起来能够很好地推动民族民间舞的继承与传播。尝试将不同的教学模式融合起来,完成舞蹈表演教学的创新,这有助于学生的快速成长,提高他们的创新能力,培养正确的舞蹈学习习惯。高职院校民族舞蹈不仅要培养学生的个人能力,也重视传统文化的继承和传播,包括文化、价值观、综合素质等,这也体现出高职院校舞蹈教育的社会责任观念。民族民间舞的教学要根据舞蹈独有的原则和规律,依靠教育理论,从舞蹈的角度分析具体的教学方法,舞蹈表演教学要使用“言传身教”的方式,分为口头讲解与身体示范两部分。口头讲解包含两部分:其一为动作讲解,属于信息传播行为,该行为和教师的言语辅助之间有不可分割的关系。其二为文化讲解,重点是传达舞蹈文化的内涵,帮助学生理解内在的精神与文化,以上过程的完成需要依靠教师的言语配合;身体示范涵盖两部分内容:动态与行为示范,前者是为学生带来符合要求的动作形象,有助于学生深刻地理解和接受舞蹈的动态形式,后者包含行为举止、文化素质、思想精神等部分,有助于学生的成长和发展。

二、高职舞蹈表演专业学生民族舞蹈教学意义

(一) 培育民族情感,彰显民族精神

为了适应素质教育的要求,高职舞蹈表演专业教学必须要牢牢扣住立德树人之关键和主题,以此为目标突出以学生为本的新型教育思想和教育观念,加强对学生民族自豪感和自尊心的强化,使学生树立文化自信的坚定信念。高职舞蹈表演教学和民族元素相互融合就能够达到这一目标,让学生对民族舞蹈的内涵和形式加以更

深刻的解读,掌握舞蹈技巧。在民族舞蹈相关训练中需要培养学生坚韧不拔的品格和情操,中国民族舞蹈元素的发展和时代的变迁息息相关,有着不可分割的联系,作为中国学生无论学习的是哪一种舞蹈都需要了解中国民族元素和中国舞蹈的精髓,把握中华民族舞蹈的优良传统,在吸收西洋舞蹈的理念同时也要丰富我国传统舞蹈的底蕴和精髓,增强民族意识和民族情感。同时除了汉族之外,我国还有55个少数民族,这些少数民族有着异彩纷呈的舞蹈文化和音乐文化,如果能够把这些舞蹈元素加入在高职舞蹈表演教学中,就能让民族舞蹈文化传承下去,从娃娃抓起,得到进一步的扩散和传承,体现当代舞蹈的审美情趣和民族舞蹈之特色,创造出中国式、具有中国本土特色的舞蹈艺术形式。

(二) 优化学生的学习习惯,提高审美能力

学习舞蹈能培养学生良好的气质,同时有利于学生身心修养和内涵的塑造,在融入民族元素之后,舞蹈表演教学有更加宽阔的选择范围,把民族优秀舞蹈的基因融合在日常教学中,让学生在深刻了解民族舞的同时释放个性,实现个性解放。除此之外,民族舞蹈元素的融入有利于激发学生的审美创造力,充分体现舞蹈的肢体动作之美感,使学生拥有更加开放的审美角度。民族元素大多数取材于民间,通过舞蹈的形式传递出来,充分展现出了民族舞蹈的魅力之所在,学生在学习之后能够吸收并借鉴不同民族的舞蹈风格,加以自我内化和创新,对于培养学生舞蹈审美能力和鉴别能力而言具有关键的意义。

三、高职舞蹈表演专业学生民族舞蹈教学的现状

利用积极革新,我国民族舞蹈教学发展速度不断加快,然而还是存在一些问题,必须在发展中日益完善,主要包括以下几点:

(一) 尚未形成完善的民族舞蹈教学体系

最近几年,很多高职舞蹈表演专业都注重民族舞蹈教学,然而因为受到教师素质以及教学环境等很多因素的约束,仅仅有一些重点艺术学校具有完善的、全面的民族舞蹈教学体系,可以为学生提供齐全的专业教学设备和优秀的师资力量。尽管其他学校也开设民族舞蹈教学课程,然而专业性不强,多数时间用于学生的基本功训练,舞蹈课程等同于学生的形体训练课,容易忽视民间舞蹈表演教学。并且有许多学校仅仅将民族舞蹈课当作选修课,在平时教学中主要是鉴赏内容,没有肢体训练,学生不能积极学习课程,教师也存在懈怠心理。

(二) 课程没有基础教学理论和有关鉴赏内容

我国部分高校师生觉得舞蹈学习理论是可有可无的,重点是实践能力,因而在课程学习中对舞蹈理论缺

乏重视,直接开展实践学习。部分院校并非觉得舞蹈理论是可有可无的,然而因为有些教师自身没有掌握丰富的理论知识,很难将抽象的知识变成具体的教学案例,教学效果不显著。但是在教学中必须要重视舞蹈理论。这些舞蹈理论通常是长期总结不同的舞蹈,能够鼓励学生很快找到各种舞蹈的艺术风格以及发展概括等等,为接下来的学习提供保障,对增强学生鉴赏能力是非常有利的。若学生没有扎实的理论学习,就很有可能对舞蹈实践能力造成影响。除此之外,也必须要重视学生舞蹈鉴赏能力的锻炼,否则就不能增强自身的鉴赏能力,更加不能整体把握舞蹈学习。

四、高职舞蹈表演专业学生民族舞蹈教学实践策略

(一) 拓宽课程实践教学时间,凸显学生主体地位

高职舞蹈表演专业课程的最终目标是有效地掌握学生的舞蹈技能,使他们的艺术欣赏水平和障碍水平在学习舞蹈中得到升华,同时巩固他们的身体素质,实现工作与休息的结合,帮助培养文化高职舞蹈课主要集中在舞蹈训练和舞蹈鉴赏上。舞蹈教师应积极创新教学理念,根据学生的舞蹈技能掌握个性化的教学方法,营造轻松愉快的舞蹈学习氛围。此外,在舞蹈表演教学中,教师应接受学生的建议,并恢复学生的固定地位,以便学生在欣赏优美的舞蹈动作的基础上,有更多的练习空间和时间来表达自己的。例如,您可以鼓励学生参与该计划,为他们提供表演的舞台,获得表演的感觉,建立自信,以及更好地参与未来的舞蹈学习。

(二) 采取多样化的教学方法

教师必须要结合学生的具体情况、教学内容以及教学要求,采取有效的教学方法。以往舞蹈表演教学普遍采用口传身授法,就是涉及讲述以及解释等不同方面含义的口头传递;与教师亲自示范,建立良好的舞蹈形象,使学生可以模仿。在时代不断进步以及科技日益发展的背景下,教师除了可以进行口传身授,也能运用多媒体等很多辅助技术,在拓宽教学方法的基础上调动学生学习积极性,显著提升教学水平。比如:对有些民族舞蹈进行学习时,教师能够将一段舞蹈视频播放给学生看,而且将此物种的人文历史以及诞生背景等等狠毒知识穿插到其中,使学生对舞蹈有充分的掌握以及学习。在很早以前,人们就已经意识到舞蹈包含的魅力。不少古典舞蹈既有意境高雅和动作优美,舞蹈名称也将中国的文化底蕴充分体现出来,比如:霓裳羽衣舞,还有凌波舞等等。教师对舞蹈动作进行拆分讲授时,能够用一些比较朗朗上口的成语对动作小节进行命名,这样一来,舞蹈表演教学不仅具有较强的美感,而且具有较强的新鲜感。

（三）与地域文化优化整合

民族舞蹈的出现根源，直接决定民间舞蹈势必与地域文化有着不可分割的练习，而且与当地文化特色背景进行结合。不管什么科目，其知识学习都必须符合实际情况。必须与本地文化舞蹈进行结合，才可以使学生在贴合实际的情绪下，对舞蹈传递出来的内容有更加深刻的感受，体会到舞蹈的乐趣，使其在情感认知方面可以得到共鸣，激发其学习舞蹈的热情和动力。

（四）丰富课程素材，创新教学思想

高职舞蹈表演教学能够培养学生的艺术气质和内涵，拓宽学生的广泛爱好，在舞蹈表演教学中运用民族元素需要把民族精神和文化作为主要的传承宗旨和目标，使学生在了解民族舞蹈特色的同时培育学生的文化自信感。因此为了发挥民族舞蹈元素的价值，就必须加强对课程内容的扩充和对教学思想的改革和创新，这是首先需要完成的步骤。舞蹈教师需要充分融合课程理论和课程实践，在舞蹈表演教学里融入不同类型的民族舞蹈元素，同时还要让学生了解不同民族的舞蹈习俗来源和文化生活背景，让学生知其然而知其所以然，丰富舞蹈文化底蕴，在了解历史背景和特性历史特性的前提之下提高舞蹈学习的质量和效率，使民族情感的培育达到高潮。具体教学中教师可以充分利用互联网信息资源的优势，找寻一些民族舞蹈的视频资料，让学生充分了解民族舞蹈文化以及其发源的土壤，从历史和文化的角度使学生认识到民族舞蹈元素为何能够源远流长、生生不息，了解民族元素对于舞蹈学习本身的重要性，强化舞蹈认知。

（五）鼓励学生进行舞蹈情境编创

对舞蹈进行编创需要具有一定的基础，因此教师在编创舞蹈之前需要带领学生夯实舞蹈基本技能，之后再融合中华民族传统文化对舞蹈进行适当的改编和创新。最常见的编创方式是把不同民族的舞蹈风格和舞蹈动作结合在一起，不采用单独枯燥的舞蹈形式，在舞蹈中体现各民族的传统舞蹈文化，让舞蹈风格贴近当地的民风民俗，也可以通过生活的观察和想象，利用民族特点挖掘舞蹈素材，发挥想象力展开编舞，对舞蹈的编创和情境创设能够让学生感受到民族舞蹈的特色和魅力。有很多地区的民族舞蹈世代相传，比如云南地区的孔雀舞，在跳孔雀舞时身形似孔雀开屏，极尽美好，该种舞蹈对身体四肢的柔韧性和协调性要求极高，展现出少数民族地区载歌载舞、身体灵活的特色。在舞蹈的结构上，学生需要学会利用肢体语言突出民风民俗和当地特色，舞蹈是一种肢体语言和肢体艺术的交流，这种艺术

形式应当具有贯通性和交融性，能够让各族人民共同参与起来，实现全人类舞蹈智慧的融通。民族舞蹈元素不仅是中国的，更是世界共有的，因此在舞蹈编创时需要具有崭新的大格局，体现出舞蹈的生命力，让民族舞蹈元素面向世界、走出中国。在编舞的时候需要坚定民族信念和民族信仰，对不同民族的舞蹈文化有坚定的信念，体现所在地区的人文情怀，集百家之所长，去粗取精，对舞蹈编创之后应当给观众留下更加深刻的印象，获得耳目一新的表演效果。当然这一步骤的完成需要学生和教师的共同努力和配合。

（六）增强民族舞蹈教学的创新

对教学内容进行安排时，教师能够同时实施体操教学以及民族舞蹈等等，让教学内容一直都具有新鲜感，增强学生的变现力和节奏感，而且可以使学生感受到我国少数民族的气质，使学生掌握多样化的表演风格。部分民族舞蹈的难度较大，教师能够运用多媒体教学法。比如：对“筷子舞”进行讲授时，教师能够运用多媒体教学，将舞蹈视频多播放几遍，而且将分解动作的技巧和方法告诉学生，讲授与该民族有关的风格韵律以及舞蹈特征等等内容。舞蹈演出学生和之间必须要彼此合作，因而对民族舞蹈教案进行设计时教师应该合理设计部分学生之间彼此协作完成的任务，而且积极引导，既提高学生的艺术修养，又使学生养成合作精神。

结束语

总而言之，为了可以进一步传承和发扬民族舞蹈，学校教师在教学中必须要合理运用民族文化，通过在学校开展民族舞蹈教学，能够使学生掌握我国所有民族的人文精神以及特征，使学生体会到民族音乐的节奏。高职舞蹈表演专业学生民族舞蹈教学中教师能够运用多样化的教学方法，使学生对学习产生浓厚的兴趣，发挥他们的想象力，以增强其审美情感。

参考文献

- [1] 李少婷. 对高职舞蹈表演专业学生民族舞蹈教学策略的思考与探索[J]. 高考, 2022(16): 153-154.
- [2] 王笑笛. 民族舞在高职舞蹈表演课堂的教学研究[J]. 发明与创新(职业教育), 2021(04): 84-85.
- [3] 赵晨路. 高职舞蹈表演教学中学生舞蹈艺术表现力的培养[J]. 智力, 2022(36): 21-22.
- [4] 王娜. 高职舞蹈表演教学中的民族舞教学方式分析[C]/新教育时代教育学术成果汇编. [出版者不详], 2022: 196.
- [5] 田小莉. 民族舞在高职舞蹈表演课堂的开展[J]. 中国民族博览, 2022(06): 43-44.