

高中语文教学中培养学生想象力的策略

臧玉琴

柳河县教师进修学校

摘要:在语文教学中,要强化对学生的想象能力培养,使学生的创新能力得到迅速地提高。本文论述了培养学生想象力的重要性,对当前高中语文教学现状进行分析,并提出了培养学生想象力的策略与具体措施,包括引导学生观察日常生活、丰富阅读内容交流分享、情境教学激发想象兴趣等,以期能够为相关教育工作者提供借鉴与帮助。

关键词:高中语文;语文教学;想象力培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.112

前言

想象力是人创造性思维的核心。然而,在实际的语文教学中,对学生想象的培养却存在着诸多问题,陈旧的教学设计忽视了“语文”的本质,缺乏系统性,效果不佳。在高中教学中,语文学科是对学生想象力进行培养的主要阵地,因此,教师在语文教学过程中应该教会学生正确有效的想象方式,从而提高学生的语文核心素养。

一、高中语文教学中培养学生想象力的重要性

(一)想象力与语文学习的联系

所谓“想象”,是在已有的感觉意象之上,再产生新意象的一种思维活动。想象力是一种创新的思维方式,它可以使学生在语言的环境中,通过形象思维和逻辑思维,达到理解知识、建构知识、创造知识的一种综合的心理能力和超越的心理过程。在语文的学习中,由于语言的模糊和意会性,学生们有足够的想象力去感受作家所要传达的深刻感情,而文章含义则是要通过他们富有创意的想象力去进行展开与扩充。

(二)语文教学中培养学生想象力的重要性

在语文教育中,培养学生的听、说、读、写能力是十分重要的工作,而在教育过程中,发掘学生潜能,发展学生智能,培养学生想象力,更是不容忽视的工作。让学生发挥自己的想象力,使他们的思想能够在广阔的天地中自由飞扬,也正由于具有了这样的想象力,人类的发展才可以突破传统的思维的限制,突破已有的知识和经验的限制,以大胆、奇特的方式,对所要解决的问题展开创造性的探究,寻找到解决问题的方法。教师在意识到想象力的重要性后,就可以在语言教育中注重对学生想象力的培养,并对增强学生想象力的途径与策略进行深入探索,以此提高教学效果。

二、高中语文教学中培养学生想象力现状分析

(一)缺少生活联系想象力无法延伸

语文的外延就是生活,文学创作来自生活,因此语文教学要建立起一种源于生活的大语文教育观。然而,许多学生并不能够将所学到的东西和实际应用进行有效的联系起来,缺少了对课文的想象与联想能力。学生们在课堂上的学习任务很重,每天都要花很长的时间去各种功课,这样繁重的学习任务让他们根本没有精力去关注周围的生活现象。语文老师对学生关注生活的指导不够。在“应试教育”的影响下,教师们往往会把更多的精力放在传授给学生们语文知识上,而不能帮助他们全面发展,让他们注意到课外知识与日常生活知识。然而,由于缺少对生活的直观印象,缺少丰富的想象材料,导致学生缺少活力,在想象力上缺少发展动力。教师要自觉地对学生的生活情况展开关注,要建立起生活教育观念,教给学生一些观察生活现象的方式,从而帮助学生延伸想象力。

(二)教学内容缺少想象力培养基础

在语文教学过程中,教师只是简单的灌输教学内容,而学生依靠教师的讲解,阅读流于表面,理解不深入,想象空间被忽略,这种情况在当前的语文教学中依然存在。学生面临着很大的升学压力,他们的学习时间很紧,课业负担也很重,这就造成了他们的学习方法以粗略阅读为主,并且对于部分学习内容只掌握大概故事情节,这就造成他们没有进行更深层次探索,无法将文章中构建的文本世界内化,缺少表象存储。高中生还没有步入社会,他们的生存空间主要还是在校园里,他们的人生经历和认知还很浅薄,直接经验是学生获取表象记忆的一种途径,因此教师应该通过间接经验来帮助学生充实表象记忆。但是,大部分教师并没有进行相关教育活动。所以,高中阶段的学生缺少充分表象体验,由于缺乏丰富的形象材料作依据,导致学生想象力发展有限。

(三)教学方法陈旧缺少想象力创新

当前,很多高中老师在语文专业知识方面有着非常

扎实的基础，但是他们缺乏想象力，教学缺乏创新性和独特性，学生的想象力自然也就没有得到发展。如果在“应试教育”的影响下，仅仅重视语文教学的工具性，强调语文知识的传授和解题方法的培养，那么就很难培养出学生的人文素质，也就很难体现出他们的个人价值，就不利于培养学生的创新思维与想象力。有部分教师依旧采用单篇教学的方式，没有将单元内容进行整合，学生也无法了解到每一节课之间存在的内在联系，导致想象发散。还有一些教师对语文教学的方式选择上也缺少创新，还按照传统的语文教学方法，没有尝试新技术与新方法，让学生的学习体验变得十分单调。素质教育的全面发展教育要求在这种情况下明显没有达到，缺少活力与创新思维的语文课堂也导致学生产生厌学心理，对学生想象力的培养起到了消极影响。

三、高中语文教学中学生想象力的培养策略

（一）引导学生观察日常生活

学习观察生活，对于培养学生的想象力起到至关重要的作用，当学生通过感知、观察、捕捉生活中的画面时，他们的脑海中就会储存大量的“内在图式”，形成一个巨大的表象积累库，而这些积累的经验，就是他们发挥想象力的动力源。养成良好学习习惯是非常重要的，将观察作为日常生活的习惯，只有培养出一种系统的、有目的的观察习惯，学生才会对周围的人、事保持一种好奇、热情的心态，并且对周围的每一件事都有新鲜的感觉，这正是学会观察生活的过程。比如，在《背影》教学的时候，教师可以给学生安排一些针对性很强的观察任务，让他们去细致观察自己父亲的日常生活，去观察他忙碌、劳累的背影，回忆父亲对自己的照顾与帮助，这会让他们得到更加真实贴切的信息，从而领悟来自父亲的关怀与爱护。学生可以通过记录来完成对观察的积累，将日常所感转化为存储资料，让生活观察得到落实，也体现出观察日常生活的意义，在积累材料的基础上，学生的想象力就会变得更流畅，更自然。

（二）丰富阅读内容交流分享

只有在广泛阅读的基础上，学生才能更好地进行想象积累。学生可以按照自己的偏好来选择合适的阅读文本，进行更多个性化阅读，所积累的想象表象也更有独特性。在进行自主课外阅读过程中，学生可以获得多个领域和学科的知识，从而构建出一个庞大的知识体系，同时还可以获得更丰富的想象表象。在学生的自主学习中，教师仍起着主导的作用，学生不但能通过阅读从经典文本中获得更多知识，还能获得更多的人生体验。教师可以选择适合高中生阅读的课外书籍，为同学们提供

一个读书交流的平台，开展各种读书分享活动。鼓励大家把自己的读书心得分享给同学们。在与别人共享读书结果的同时，不但可以深化自己脑海中的想象表象，还可以通过与别人共享来积累更多的想象素材。比如，学生可以阅读四大名著之一的《水浒传》，这本书里作者不但描绘出了压迫者和剥削者的丑陋面孔，而且还把一批富有战斗精神的英雄人物形象塑造得淋漓尽致。在对这些角色性格的感知和对形象的积累下，在学习《鲁提辖拳打镇关西》《林教头风雪山神庙》等课文时，能够快速在脑海中想象构建出鲁智深与林冲的英雄形象。

（三）情境教学激发想象兴趣

创设恰当的教学情境，可以帮助学生更好地理解学习课文内容，更好地理解文本所蕴含的思想感情。感情为想象力提供了动力，而想象力的发展需要丰富的感情来支持，把教学内容放在适当的感情情境中，让作品以感情作为基础创造情景，从而激发学生的想象力。在语文教学过程中，教师要对文本进行细致的研究，并将文本深度挖掘出来，让学生细细品味，体会作者的细腻笔触，理解其中所蕴含的深沉的感情。在感情背景下，创造出与作者平行的空间情境，搭建起一道与作者情感共鸣的桥梁，并以此来想象作者的感受。例如在学习话剧《雷雨》选段时，教师可以将班级同学分成不同小组，每组自由选择自己喜欢的剧本，组内成员可以担任导演、演员和剧务，在教师的指导下进行排练。教师要先为学生讲解剧本，帮助学生把握戏剧冲突，理解剧中人物的性格和思想。在编排的过程中，学生就会通过钻研课文中对人物描写的片段，想象他们的神态、动作、表情，然后通过表演将鲜活的人物形象展现在课堂上。学生通过自主的学习，深入理解文本走进人物的内心，表演的形式也让课堂更加充满活力。教师要持续地激发学生对课堂活动的参与热情，并适时地给予积极评价，让课堂更富有活力，从而培养学生想象力。

四、高中语文教学中培养学生想象力的具体措施

（一）利用教材启发学生想象

文学是从生活中衍生出来的，语文教材是激发学生想象力，拓宽视野，丰富知识储备的基础学习材料。语文教材节选了很多优秀的文学作品，这些课文语言生动，情感丰富，表达力与感染力都很强。在教学过程中，教师的任务就是让学生自由发挥想象力，通过文字和语言让自己沉浸在作品中，从而得到生命感悟和美学享受。例如，在李白《梦游天姥吟留别》的教学中，学生可以想象“海客谈瀛州”时神采奕奕的神态，也可以想象出“越人语天姥”时夸张的语气，以及诗人的无

限向往，还可以想象出“一夜飞渡镜湖月”的神奇，根据诗词内容开展想象，有助于学生理解诗人情感变化，对课文产生深刻印象。例如，在学习李白另一篇文章《蜀道难》时，教师要引导学生进行蜀道难的诵读，并将其中较为复杂的汉字进行注音，以便于学生顺利地进行诵读，在诵读之后，学生描述自己通过文字想象出来的蜀道是什么样子，然后教师可以选取一曲符合《蜀道难》不屈不挠、不畏艰险精神的乐曲来配以诵读，以便于营造出作者的热爱祖国大好河山的情绪氛围，让学生有身临其境之感，同时，对诗人的浪漫主义手法也能够有更加直观的体验。在这种氛围之中，学生带着情感去诵读，就会与作者产生共鸣，同时也能够启发学生展开想象，这对于《蜀道难》这首诗词的学习来说是十分有益的。

（二）借助文字增强想象效果

在语文教学中，教师要借助课文的文字引导学生展开想象，让学生能够想象出作者描绘的美好画面图景，能够通过优美的文章内容想象出鲜活的生活。例如，在学习朱自清的散文《荷塘月色》时，可以让学生根据文字内容展开想象空间，“荷叶浮出水面，就像一个翩翩起舞的舞女的裙子。”通过简单描述，激发学生的想象力，让他们用自己的语言描述想象出来的美丽图景，这样，他们就会自然而然地以画上的莲叶为参照，或以生活中的见闻为参照，将莲叶和芭蕾舞者结合在一起，想象朱自清描写荷塘的美景。一片片的莲叶，从水面上升起，就像是芭蕾中优雅的舞者的裙摆，将原本平静的莲池，变成了一个舞者的舞台。在想象力的飞驰中，同学们仿佛置身于月色朦胧的荷花池，死气沉沉的字句变得栩栩如生，作品也在想象中活了过来。

（三）联系历史拓展想象空间

因为教科书中的作家与读者在文学修养、生活经历、文学内涵、时代背景等方面都有不同。这就要求教师在语文教学过程中，要引导学生进行联想，从而让作者与读者产生心灵的共鸣，达到交流的效果，从而起到对文本进行深刻解读。例如，在学习毛泽东《沁园春·长沙》时，从整首诗描绘的宏伟景象中能感受到毛泽东的雄心壮志，在学生的想象中仿佛看见了一个胸怀宽广、意志坚定、不畏艰难、不屈不挠的革命战士形象。教师还可以联系历史实例，例如可以结合学过的《七律·长征》，“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。”描绘了红军长征的情景，学生可以在想象中感受中国革命进程，以及革命者克服重重困难的喜悦，对他们投身革命激情岁月的壮举产生敬佩与感激之情。

（四）材料写作开展想象训练

在高考语文中，作文是一道占了很大比重的主观题，从往年的高考作文题目中可以看出，作文逐渐从最简单的直接出题变成材料作文，这种情况对学生的研究能力与联想能力产生了更高要求。因此，教师们要适时地改变自己的写作教学方法，为了培养学生良好想象力，教师在教学中要注重对历年高考作文题的分析，把握作文的发展趋向，引导学生对作文材料进行理性联想。为了能够将学生的想象力激发出来，教师应该对材料的话题进行扩展，给学生足够的思考空间，让学生在材料进行认真阅读的前提下，能够在材料中找到自己的情感感知点，从而确定后续写作的立意角度。教师还可以指导学生以不同角度展开思考，以此培养学生从多角度看问题的能力。例如，在写“中国梦”主题作文时，老师可以把学生分组，让他们去查找有关“中国梦”材料，去发现“中国梦”在生活中的具体体现，理解不同年代人对“中国梦”的看法，还可以想象未来20年、50年中国的发展情况，这样就可以让他们将想象力贯穿于全文，提高作文意蕴。教师应该把培养学生的想象力与写作练习有机结合起来，对写作教学方法进行创新，对高考语文写作题目的发展趋势进行分析，开展丰富的想象训练，以此培养学生的想象力。

五、结论

在高中语文教学中，教师要关注每一位学生的个性发展，营造一种师生平等、充满活力的学习环境，让学生们的自主想象意识和能力得到提高。在语文学习过程中，学生将语文知识与生活经历相结合而形成的想象表象十分重要，教师要对学生自主探索予以肯定，鼓励学生通过想象理解教学内容的深刻内涵，以此提高自己的语文素养。

参考文献

- [1] 邱忠华. 浅析高中语文阅读教学中学生想象力的培养[J]. 文渊(小学版), 2019(5): 254-254.
- [2] 王灿华. 高中语文阅读教学中培养学生想象力的路径[J]. 名师在线, 2021(20): 56-57.
- [3] 徐艳. 语文教学要给学生留一个想象力空间——谈如何更好地训练学生的想象力[J]. 才智, 2020(15): 115.
- [4] 黄莉萍. 诵读、品析、想象 感受诗歌“三美”——高中语文诗歌鉴赏教学的路径研究[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2021(01): 72-74.
- [5] 杨镇馨. 在高中语文写作教学中扩展学生想象力的思考[J]. 中学生作文指导, 2020(21): 0007-0008.