

禅宗思想对王维山水诗的影响

朱宁

河南省安阳市高级技工学校

摘要：禅宗思想在中国的影响深远，无论是作为一种文化现象，还是一种思想形态，其对中国文学的影响都是极为广泛的。在中国文学史上，禅诗并不是孤立存在的，它与其他诗歌形态之间有着紧密的联系，且互相影响。具体来说，禅宗思想在影响王维诗歌创作时主要表现为对其诗歌创作的内容与形式、境界与风格等方面的影响。在禅宗思想影响下，王维诗中呈现出了一种禅意、空灵、超逸之美。可以说，王维诗歌中呈现出的禅意与空灵之美与禅宗思想有密切关系。本文主要探讨了禅宗思想对王维山水诗创作的影响，并进一步探讨了这种影响对王维诗歌创作所产生的积极意义。

关键词：禅宗思想；王维；山水诗；影响

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.228

引言

王维，字摩诘，唐代著名诗人，其诗歌成就颇高。其代表作《终南别业》《鹿柴》等，对后世影响巨大。王维的诗歌风格清丽自然，意境清幽淡雅，充满禅意。王维的诗不仅内容清新淡雅，而且他的诗歌意境也十分空灵、超逸。在中国文学史上，王维被誉为“诗佛”。“禅”在中国文学中的出现与发展有着特殊的意义。它与儒家、道家共同构成了中国传统文化三大支柱，是中国古代文化发展中不可或缺的重要组成部分。因此，“禅”在中国古代文学中是一个不可忽视的话题。禅宗思想作为我国古代文化中的一颗璀璨明珠，自魏晋时期传入中国后，便逐渐在中国社会中产生了深远影响。禅宗思想作为一种精神力量和价值观念对我国文学产生了巨大的影响。同时，也使禅宗思想与其他思想形式之间产生了紧密的联系。比如，禅宗思想是一种独特的哲学思想，这种哲学思想贯穿于整个中国古代文化之中。禅宗作为一种哲学思想与其他文化形态之间存在着密切联系，是一个极其复杂的过程，而其影响也是极为广泛的。在这种情况下，禅宗思想对我国文学产生了很大影响，其中包括对诗词创作产生影响。而王维诗歌作为我国古典诗歌中一颗璀璨明珠，自然受到了禅宗思想的影响。

一、王维诗歌中禅意的来源

王维是一位有影响的大诗人，他不仅在诗歌创作方面成就斐然，而且还在书法、绘画等方面有所建树。从他的书法作品和绘画作品中可以看出，王维的诗歌与书法作品同样具有空灵、超逸之美。在王维的诗歌和书法作品中，我们可以看到他所追求的空灵、超逸之美是佛教思想影响下产生的结果。禅宗作为佛教的一个宗派，其核心思想就是追求空灵、超逸之美，它把这种追求看

成是人与自然、人与社会、人与他人之间的一种精神状态和生命状态，这也是中国传统文化中所推崇的一种人生哲学和人生态度。作为禅宗五祖弘忍的弟子，王维深受其思想影响，这也是他诗歌中禅意产生的重要原因之一。禅宗思想认为，人在现实生活中无论遇到什么事情都应该保持一颗平常心，这样才能从根本上消除心中的杂念。王维在《终南别业》中说：“行到水穷处，坐看云起时。”这句诗充分表达了他对佛学思想的理解：无论遇到什么事情都要保持一颗平常心，不要被世俗之事所影响，这样才能达到心灵自由。从王维一生所经历的社会环境来看，王维从很早就开始接触佛教。他青年时期在长安居住时，常与当时著名高僧善无畏、慧远等人往来，他还经常去寺院听善无畏讲经说法。王维对佛法有很深的了解和感受，这为他以后在诗歌创作中表现出一种空灵之美提供了一定的基础。王维还经常在自己的诗歌中表达出对佛教思想的理解与认识。这首诗所表达的内容是对佛教思想的一种理解，其中“行到水穷处”代表了王维对人生哲理问题所作出的思考；而“坐看云起时”则是对佛教思想中所推崇的一种境界——空灵之美做出了具体描述。从王维诗歌中体现出禅宗思想这一点来看，王维在诗歌中表达出的空灵、超逸之美与禅宗思想有着密切关联。在王维看来，这种方式既能让自己在纷繁复杂、错综复杂、矛盾丛生的社会环境中保持一颗平常心，又能让自己与大自然融为一体。因此在王维诗歌中我们可以看到他善于通过写诗来表达自己的内心深处对禅学思想和禅意之美的理解。

二、王维诗歌中禅意与空灵之美

在中国传统文学中，诗歌是一种极具艺术性的文体，其所具有的独特的审美特质，能够使读者获得一种美的享受。但随着社会的发展与进步，人们的审美观念

也在不断发生变化。因此，诗歌创作也要与时俱进，要不断适应时代发展与社会进步。在此背景下，唐代诗人王维将禅宗思想运用于诗歌创作中，使其诗歌呈现出了一种禅意与空灵之美。禅宗思想倡导“以心印心”，其主张“不立文字、直指人心”。在王维看来，诗是一种形式语言和意境语言的结合体，它是通过“意”来传达“情”和“景”。因此，诗人在诗歌创作中应该抛弃一切形式上的束缚和理论上的束缚，在表达情感时做到不用一字一句皆为诗。同时，诗人还应打破传统诗歌的格式和结构模式，将诗歌创作置于空灵、自由、自由开放的境界之中。通过对禅宗思想在诗歌创作中所产生影响的分析与总结，我们发现禅宗思想对王维诗歌创作产生了积极影响。首先，王维在诗歌创作中融合了禅宗思想与儒家思想。如在《送元二使安西》中王维写道：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。这句诗虽然表面上看起来似乎是写送行之情，但实际上却是对送行之人所要表达的情感进行了准确概括与集中表达。王维之所以用“劝君更尽一杯酒”来表达这种感情其实就是借助诗歌的形式对送行之人所要表达情感进行了具体说明。在这个过程中，诗人通过这句诗准确地向送行之人表达了自己心中的离别之情，但这一情感并没有直接地表达出来。因此，诗人借用了“劝君更尽一杯酒”这一行为来进行间接表达。如在《终南别业》中王维写道：“空山不见人，但闻人语响；返景入深林，复照青苔上。”这句诗中蕴含着一种禅意与空灵之美，诗人通过描述空山寂静、人迹稀少的景象来表达自己心中对归隐生活的向往和追求。这首诗中诗人运用了“空”与“返景”来进行描写与想象，表现了空寂无人的山谷中出现的人语声响与树木花草所呈现出的勃勃生机。再次是王维诗歌创作中表现出的空灵、自由之美。在禅宗思想影响下，王维在诗歌创作中将禅宗思想运用于诗歌创作中形成了空灵、自由之美。王维通过诗歌创作表达了对自然、对生活、对生命的理解和感悟。他在《山居秋暝》中写道：“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流”。在这首诗中诗人以自然之景来表达对自然之景的喜爱之情、赞美之意以及内心深处的向往之情。可以说这首诗中所表现出的空灵与自由之美就是对王维诗歌创作所产生影响所结下的果实。

三、王维诗歌创作中的禅宗思想

王维生活在唐代宗大历元年（766）到唐宪宗元和四年（811），当时的社会经济繁荣，政治清明，在思想上也没有受到当时的“三教”的影响，而他本人又是

一个性格恬淡、安贫乐道的人，所以他在诗歌创作中能够始终保持自己的天真和纯洁，始终保持对人生的热爱和追求。王维在诗中能够保持这样一种心态，与他“身是菩提树，心如明镜台”的处世态度有很大关系。在王维所写的《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》一诗中，他说“初闻征雁已无蝉”，这句话可以说是对现实生活的真实写照。蝉声虽然已经消失，但大雁的哀鸣却让人感到悲伤。这句话表达了诗人对生命易逝、世事无常的感叹。“黄鹤”是古代传说中一种仙鹤，它与人亲近时就会变得特别温和；如果它与人疏远时就会变得特别暴躁。诗人在这里将“黄鹤”比作人间的挚友，将自己比作不受欢迎的客人。这句话其实是诗人内心世界与外界环境之间矛盾关系的真实写照。在现实生活中，王维与朋友之间有着深厚的情谊，但由于仕途不顺，所以他经常远离朋友。这种状况在他晚年时尤为明显。在他所写的《送元二使安西》一诗中，诗人用“劝君更尽一杯酒”来表达自己对朋友之间情谊的珍惜；在《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》这首诗中，诗人用“一去紫台连朔漠”来表达自己对朋友之间深厚情谊的怀念。通过这两首诗可以看出，王维在日常生活中非常重视与朋友之间的情谊。可以说，王维诗歌中呈现出的禅意和空灵之美与他本人以及他所处时代所处环境有着密切关系。总之，在王维诗歌中体现出来的禅意、空灵之美是其思想境界和个人心态共同作用下产生的结果。王维诗歌创作中所体现出来的禅意与空灵之美既有禅宗思想在其中起到了重要作用，也与王维自身人格魅力有关。首先，禅宗思想对王维诗歌创作具有积极作用。作为中国佛教史上第一位伟大的诗人、画家和音乐理论家，王维将禅与诗融为一体，用诗来表达禅。禅宗思想通过王维诗歌中表现出来以后，其影响作用不仅体现在诗歌上，还体现在其他方面。

四、王维诗中的超逸之美与禅宗思想的联系

王维在诗歌创作中，总是以自己独特的视角看待周围事物，同时又将这些事物融入自己的心灵世界之中，进而表达出自己对生活、对生命、对自然的理解和感悟，从而展现出一种超逸的境界。他在诗歌创作中体现出来的这种超逸之美与禅宗思想有着密切的联系。王维的禅诗是一种充满了生命意识与生命感受的作品，这是其诗歌创作的重要特征之一。王维在创作过程中，常常将禅宗思想融入其中，他通过对禅宗思想的运用来表达自己对人生和生命的理解。例如在《竹里馆》中，他写道：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来

相照。”在这首诗中，王维运用了大量禅宗思想中的“禅”字来表达自己在静寂之处与大自然融为一体、获得生命感悟的思想感情。首先，王维在诗中通过对大自然景物的描绘来表现自己内心世界中存在的一种超逸之美。在《终南别业》中，王维以一种悠闲自得、超逸洒脱之情来表现自己对生活、对生命、对自然的理解和感悟。正是由于禅宗思想对王维诗歌创作所产生的积极影响，才使王维诗歌创作呈现出了超逸之美。

五、王维诗歌中的“空”与“寂”

“空”与“寂”是禅宗思想的核心概念。它们不仅是禅宗思想中的重要内容，也是我国古典诗歌中的重要创作手法。在中国古代文学中，“空”与“寂”的出现不仅代表着作者心灵世界的变化，而且也体现了作者对现实社会的反思和批判。空与寂，不仅代表着诗人对自然和人生的态度，而且也是王维诗歌创作中不可或缺的重要内容。王维诗歌中所蕴含的禅宗思想主要有两种：一种是“空”；另一种则是“寂”。王维诗歌中所蕴含的禅宗思想主要体现在其诗歌意境上，通过意境可以使读者感受到诗人所要表达的内心世界。王维诗歌中所蕴含的禅宗思想主要体现在他诗歌中所营造出的艺术境界，其中包括意境和心境。其中，王维诗歌中所营造出的艺术境界主要包括空与寂。在王维诗中，“空”与“寂”这两种艺术境界在其诗歌创作中都有体现。在王维诗中，“空”与“寂”主要体现在他对自然景色和人生境界的描写上。一方面，王维通过对自然景色和人生境界的描写来表达自己内心世界。另一方面，王维通过这种方式来抒发自己对社会现实和人生理想的看法。

六、王维诗歌中的禅意与禅宗思想

王维一生经历了安史之乱、唐王朝由盛转衰的历史时期，这一时期他的思想和行为都发生了很大变化。王维以儒、道、释三教合一的思想作为自己的人生追求，这也是他一生都在追求的目标。在王维的诗歌中，禅意是其诗歌创作中非常重要的一部分。王维一生经历了许多事情，他的诗歌创作也受到了许多影响。比如，他写《鹿柴》时，就是在经历了人生坎坷之后，内心有一种愤懑之感，但是在诗中，诗人并没有直接表露出来。而《鹿柴》这首诗中“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上”这四句诗，将王维内心那种“空”与“复”、“深林”与“青苔”相互衬托。再比如，王维写《终南别业》时，也是在经历了人生的大起大落之后，他感到自己的生命已经不再重要，这也是王维诗歌中对人生感悟最深刻的一句诗。王维虽然一生经历了许

多坎坷与磨难，但是他并没有因此而丧失信心。相反，在经历了许多坎坷之后，王维反而对人生有了新的感悟和认识。正是因为如此，所以王维才会写出这样的作品来。作为中国古典诗歌的集大成者，王维的诗歌作品在艺术表现上深受禅宗思想影响，将禅宗的“空”与王维诗歌中的“空”完美结合，使王维的诗歌作品展现出了独特的艺术魅力。从其诗歌中我们可以看出，王维的诗不仅意境深邃，而且禅意深厚。这种禅意既来源于佛教中的空观，也来源于佛家的“空无”观。这两者在一定程度上对王维的诗产生了影响。此外，王维在创作时还大量地运用了佛家经典词句，通过这种方式使诗歌具有了较强的艺术感染力。总之，从王维诗歌中我们可以看出，禅意和禅语已经渗透到了王维诗歌的创作之中。它不仅丰富了王维诗歌中的禅意表达方式，而且还使王维诗歌作品展现出了独特的艺术魅力。这种独特的艺术魅力既是对传统文化资源进行继承和发展，同时也是对传统文化资源进行创新和发展。

结语

王维的诗歌创作与禅宗思想的影响是分不开的，他一生所作的诗歌都受到了禅宗思想的影响，而其山水诗创作则是其诗歌中最具代表性的作品之一。在王维的山水诗中，禅意、空灵之美是其诗歌艺术风格的重要特点之一，而这也正是禅宗思想对王维诗歌创作所产生的积极影响。正是由于受到禅宗思想的影响，王维才能在其山水诗创作中表现出独特的艺术魅力，进而成为盛唐田园诗派的代表人物之一。

参考文献

- [1] 刘露萍. 论王维山水诗中的禅意[J]. 北方文学, 2020(15): 21-22.
- [2] 陈清霞. 王维的禅诗研究[D]. 四川省社会科学院, 2021.
- [3] 苏雄辉. 王维诗歌中的禅学研究[J]. 北方文学, 2020(14): 24-25.
- [4] 李爽. 万化禅心入丹青——浅谈王维山水诗中的禅意[J]. 青年文学家, 2021, No. 752(08): 60-61.
- [5] 张锦辉. 论王维禅诗的美感特质[J]. 海南大学学报(人文社会科学版), 2017, 35(01): 50-56.
- [6] 芮雨薇. 王维的“空”——诗歌的禅宗审美境界[J]. 文教资料, 2018, No. 810(36): 70-71.

作者简介：朱宁（1981.5-），女，汉族，河南省安阳市，语文，讲师。