

二胡演奏音色的控制

范婕

陕西省歌舞剧院有限公司

摘要：二胡弹奏的“生命”在于“音色”。恰当地把握好音色，不仅可以准确地传达音乐的思想意蕴，而且还可以给人以强烈的艺术感染，带给听者美好的感觉。作者在弹奏钢琴的过程中，经常会碰到演奏者在弹奏的过程中，没有找到自己想要的音色，弹奏出的曲子没有达到自己想要的效果，导致了曲子的艺术魅力不足。在音乐中，音乐的表现是由许多因素决定的，其中包括演奏人员自身，乐器，环境，情绪等。以下将对这些问题进行分析和讨论。

关键词：二胡演奏；音色；控制

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.147

引言：缓弓顺滑，松而不僵，活而不乱，等等。而要达到这种效果，除了客观的条件之外，更多的还是要靠演奏者对不同的弹奏方式、技巧、审美等方面的综合运用。所以，能否得到一个优美的声音，是一个音乐家全面素质的反映。二胡作为一种具有悠久历史、广为流传、广为流传的民族弦乐，在中国民族乐器中起着举足轻重、举足轻重、不可缺少的作用。二胡因其音色柔美元润，表现手法丰富细致，音色浑厚饱满，给演奏者带来了宽广的表达空间和独特的魅力，被认为是最具歌唱性的乐器。

一、二胡音色的概念

二胡音色是由二胡本身的物理性能决定的，它取决于发音体（琴）、发音部位（弦轴、琴弦）和发音方式三方面。二胡的发音体（琴），它是由琴弦振动而产生声音，由于不同弦的粗细、长短、粗细所产生的不同音色是由弦本身的物理性能决定的。胡发音部位（弦轴），它是由弓毛接触琴弦产生振动而发出声音。不同的弓毛，在接触琴弦时会产生不同的张力，张力大就会产生声音洪亮、浑厚的音色；张力小就会产生声音单薄、尖亮的音色。弦轴是与琴码相连的一根金属棍，它起到定位作用，同时还起到对琴弦张力进行调节作用。琴码则是一个空心圆柱体，它对琴弦起到固定作用，同时也对弦振动起到一个调节作用。弦轴、琴弦、弓毛和琴码是二胡发音最直接、最重要的几个部分。音色是指乐曲或作品在人们心目中所形成的一个概念，它包括声音效果和音响色彩两方面。音响色彩是指乐曲或作品所具有的独特风格和艺术特点。从心理学角度看，音色是对音乐作品情感、精神、风格等诸方面因素综合作用的结果。从物理学角度看，音色是指乐器发出声音后与空气相互作用而形成声音色彩和音量大小的综合特征。这

两种概念虽然表述不同，但它们是一个有机联系、密不可分的整体。

二、演奏二胡音色的重要性

二胡是中国民族乐器中唯一以色彩音色为特色的乐器。在世界各国的民族乐器中，没有任何一种乐器有它这样丰富、独特的色彩，因此二胡也就成了世界各民族乐器中唯一具有鲜明色彩的乐器。二胡音色纯净、明亮、柔和、圆润、刚健，具有强烈的表现力和感染力。在民族音乐中，二胡演奏技巧主要是右手，但左手也同样起着重要的作用。右手运用指法技巧可在乐曲中演奏出丰富多彩的旋律，而左手不同指法技巧的运用也能在乐曲中演奏出不同风格的旋律。二胡音色纯净、明亮，富有穿透力，且极富弹性和色彩性，在表现中国民族音乐方面有其独特的魅力。因此，演奏二胡音色是一项非常重要的基本功。演奏者在演奏时运用不同的指法技巧可以使二胡音色变化丰富，给听众带来不同感受。同时二胡演奏是一种多维空间艺术形式，在演奏者所表现出来的音响效果是有其个性和区别性的。每个人对乐曲都有自己独特的感受和理解，二胡演奏也如此。因此演奏者要学会欣赏自己和他人演奏出来音色的不同，并努力使自己获得最好的音色效果。最后，二胡是一件民族乐器，其发音原理和其他民族乐器一样，都是靠发音体振动而发声。不同乐器发出声音都有不同特征：小提琴发出声音清脆明亮；二胡发出声音浑厚低沉；板胡发出声音浑厚而有穿透力；高胡发出声音明亮而又有力度等等。总之，在各种乐器中音色是最具有表现力和感染力的部分。

三、二胡音色多样性

二胡是中华民族古老的弦乐器之一，有着悠久的历史和丰富的文化内涵，在世界音乐宝库中占有重要地

位。二胡是一种音色多变、音色柔和优美的民族拉弦乐器。在演奏中，有的声音清脆悦耳，有的声音高亢浑厚，有的声音婉转悠扬。但无论哪种音色都离不开演奏者对乐器性能和演奏技巧的掌握程度。笔者认为，二胡在演奏中最大的特点就是音色多样。在同一把二胡上可以有多种不同的音色。如“空弦”与“实弦”相比，其音色相差较大。“空弦”音色柔和，而“实弦”则明亮、清脆。在演奏时，演奏者要根据乐曲的情感需要灵活掌握音色变化。二胡不同于其他乐器，它的发音是靠演奏者用手指按弦来控制发音的，其发音过程是由触弦、运弓、按音三个基本环节组成。在这三个环节中，演奏者要把各种不同的触弦方法有机地结合起来，才能演奏出优美动听的音色来。一把二胡一般有四个琴码，其中两个是定音琴码；两个是可调琴码；还有一个是不能调音的固定琴码。定音琴码的作用是使二胡发音稳定、持久，音质纯美；可调琴码是在定音琴码和可调琴码间起到调节作用；不能调音的固定琴码就像一个开关，演奏时可以随时开关而不受影响。在二胡演奏中，不同琴码对音色有不同程度的影响，因此要根据乐曲要求灵活掌握用琴方法，才能演奏出优美动听的音色来。二胡发音时发音部位是由琴杆和琴筒两部分组成。其中琴筒壁上有一些小孔是用来通气和共鸣的；琴筒内壁则有一些小管孔是用来共鸣和调节音量大小的。它们之间是通过弦轴、弦钮等零件连接起来的。琴筒、琴身靠琴杆连接在一起而构成一个整体。由于它们之间存在着一定的距离，而且又是固定不变的，因此就形成了音色上的差异。二胡不同位置发音时音色也是不同的。如定音琴码一般都放在琴杆一端；而可调琴码则都放在琴身中部偏上一些；琴弦离琴杆较远时其音色相对较低沉；琴弦离得越近则音色越明亮等等。

四、提高二胡演奏音色控制的方法

（一）持琴方法

二胡的持琴方法是由右手持琴的方法决定的，左手要处于放松自然的状态，左手虎口部位要保持不变，与琴轴成45度角，大拇指自然放在琴轴上，中指自然搭在琴杆上，无名指、小指自然搭在中指下方，用指尖将琴弦压实，注意不能用手指或指甲直接压在琴弦上。持琴时左手不要压在琴杆上，否则会引起二胡与琴弦的摩擦力不均匀，影响音准控制。由于二胡的琴杆比较长，所以演奏中要根据不同的音高和节奏要求，将右手拇指、食指、中指、无名指四指自然地放在琴杆上。为了保证手指运动时灵活自如、反应灵敏，对指关节要有一定的

活动范围。这样演奏起来才会灵活、自如。如果手指不能充分伸展开来，则会影响音高的变化。演奏时手指关节要尽量放松、灵活，同时还要注意左手各指之间要有一定的距离，不能挤在一起。否则会影响演奏音高的变化。

（二）按音练习

按音练习是一种常见的训练手段，通过对不同音值的按音练习，可以达到控制音准的目的。具体方法是：把音阶中的1、3、5、7分别用手指按在琴码上，在按音点上弹出音来，然后用耳朵去听和调整音的位置，最后把这些音与所按的音相比较。这样通过反复练习，可以有效地控制音准。在初学阶段，为了使学生掌握二胡演奏中按音的基本技能，首先要注意正确地使用指法，不能随意更换指法和改变按音部位。然后通过练习四分音符、十六分音符等有规律的音阶来熟悉按音方法和技巧。在练习按音时要注意以下几点：首先，要求演奏的每一个音符都要准确，不能出现重音。其次，要以正确的指法按弦为基础，然后进行灵活运用。同时，要求按音时手指应与琴码紧密接触。最后，在练习时应注意演奏出每一个音符所包含的情绪和感情。

（三）定音练习

定音练习，是指对所拉乐器的音准进行严格的控制，以达到准确的目的。由于二胡发音比较靠前，所以在定音练习时，要尽可能地把音位向下压，这样，在实际演奏中才能达到准确的音准。因此，定音练习可以分成两个部分来完成。首先把音位向上提起，这样就会使二胡的发音保持在一定高度上。如果把音位向上提起后再往下压的话，就会使二胡的发音变低。所以说，定音练习是非常重要的练习手段。在实际演奏中，对音准进行控制时也要做到这一点。总之，通过二胡定音练习来控制音准是非常必要和有效的。只要我们掌握了正确的方法和手段，就一定能够演奏出具有独特音色、完美音质效果的音乐作品。

（四）快速换把

在演奏换把时，由于演奏速度的加快，有时会出现不连贯、不顺畅的现象。在换把时，如果没有很好的控制音准，就会导致不连贯、不顺畅，这就是常说的“换把不准”。针对这种情况，我们可以采取以下方法来进行解决：首先，在练习时，要有目的地集中注意力去倾听每一个把位的音准，要保持清醒、正确的听觉能力。其次，在练习中，要多用耳朵去听音准。当音准出现问题时，可以用耳朵来听音准；当音准不准确时，可以用

耳朵来听音准。这样做可以及时纠正错误的音准。同时,在练习中要多用耳朵去听每一个把位的音准,不能只凭感觉和经验去判断音准是否准确。只有这样,才能保证准确地控制二胡演奏中的音准。

(五) 换把训练

换把的训练是二胡演奏中十分重要的部分,它的正确与否,直接影响到二胡的音准和演奏效果。换把在二胡演奏中十分重要,是演奏者掌握音准的一个重要手段。换把训练就是将琴上的琴码移动到其他地方。在二胡的右手按弦时,琴码上的琴码始终固定不变,它在弦上移动就会使琴弦产生振动,使琴码发生位移,从而使音发生变化。当音准被破坏时,就要通过换把来进行调整。所以说,换把是二胡演奏中的一个重要环节,是音准控制过程中一个必不可少的手段。因此,正确掌握换把对于二胡演奏中音准的控制有着十分重要的意义。那么如何才能更好地掌握换把呢?笔者认为要注意以下几个方面:

(六) 换弓训练

换弓,是演奏中必不可少的一个环节。换弓时,由于弓杆的移动,就会使弓毛在琴弦上产生摩擦,从而产生声音。因此,在换弓时,需要注意弓毛对琴弦的压力。一般情况下,换弦时,弓毛对琴弦的压力要小一些。当右手运弓时,右手握弓的手与琴弦之间的距离越小,则音色就越浑厚;反之,如果换弦时左手握弓手与琴弦之间的距离越大,则音色就会更加明亮换弓时要注意在换弦的瞬间,弓杆不要被琴弦“压”住。换弓时手指动作要迅速而有力。在换弓之前,要注意按音与揉音的结合、节奏与音色的统一。在训练中应该注意慢练和快练相结合;同时还要注意左手按弦动作、弓毛对琴弦压力及换弦技巧等因素的影响。

(七) 定弦训练

在二胡演奏中,定弦对音色的控制起着重要的作用。定弦是演奏者根据乐曲的内容,对乐器的音高、音量等进行合理地调节。比如二胡演奏中常使用“4”作为定弦,因为它与五度相生律相吻合,并且具有比较稳定的音高和音量。用“4”作为定弦时,四度的音程关系比较固定,这对于二胡演奏中的音高控制和音量控制都有着非常重要的作用。通过“4”定弦可以有效地解决二胡演奏中的音准问题。但在实际演奏中,有些二胡演奏者为了追求所谓的“音色美”,喜欢用“2”定弦。其实这是错误的。因为如果用“2”定弦的话,由

于四度和五度相生律的存在,会使得二胡在演奏中的四度关系变得不稳定。这时演奏出来的音色就会显得很呆板,失去了乐曲本身应有的特点。因此,演奏者在练习中要特别注意对“4”定弦和“2”定弦进行严格地训练。另外,还要特别注意不同二胡和不同时期二胡演奏中音高、音量等方面的变化,这些都是在定弦训练时要考虑到的因素。通过对以上内容的详细分析和论述,我们可以清楚地认识到二胡演奏中音准控制过程中存在的问题,并通过科学地训练来解决这些问题。

结束语

音色是乐曲的灵魂,要想演奏出最美的音乐,就必须要对音色进行控制。演奏者对音色的控制是复杂的,它不是一种简单的机械运动,而是一种复杂的心理活动过程,要想达到理想的音色效果,必须要有正确的演奏姿势、良好的心理素质和熟练的技术技巧。演奏者应多听、多看、多思考、多分析。只有在演奏中不断地进行练习和实践,才能把自己演奏出的音色控制得更好。同时,还应注意在不同乐曲中音色处理应有所不同,在乐曲进行过程中不要单纯追求某一特定风格、特定情绪下所产生的音色效果。总之,要想控制好二胡演奏中的音色,必须做到以下几点:首先,演奏者要对音乐有正确、深刻地理解,根据乐曲风格和自己对乐曲情绪表达需要进行演奏。其次,演奏者要充分运用各种技巧和方法来提高自己的演奏水平,只有不断地提高自己各方面素质才能把二胡演奏得更好。同时,演奏者要具备良好的心理素质和修养。要想达到理想的音色效果,演奏者就必须在演奏时不断地进行练习和实践,只有这样才能使自己得到进步,在演奏时获得更好地控制音色和表现音乐形象所需的技巧。

参考文献

- [1] 李小妹. 二胡演奏艺术中的乐感与演奏技巧解析[J]. 黄河之声, 2018(13): 35-36.
- [2] 刘妍. 二胡演奏艺术中乐感与演奏技巧分析[J]. 牡丹, 2018(9): 76-77.
- [3] 谢玖辰. 乐感和演奏技巧在二胡演奏艺术中的运用[J]. 北方音乐, 2018, 38(6): 24, 27.
- [4] 立青取次. 民族乐器二胡演奏技巧探析[J]. 文存阅刊, 2017(11): 93.
- [5] 苏静. 不同风格的二胡乐曲及演奏技巧[J]. 山西教育(教学). 2013(06)