

刍议新课程理念下小学美术教育教学改革与创新

张道刚

蓬溪县竹林桥小学校

摘要:新课程理念下,素质教育既要突出学生的知识教育,也需要明确学生能力素养的培养目标,引导学生全面发展。小学美术教学作为我国素质教育的一部分,在促进学生德智体美劳全面发展中发挥着不可替代的作用,基于新课程理念,教师需要不断创新,以更加灵活、多元化的方法来调动学生对美术知识的学习热情及探究欲望,从而实现教与学的有效统一。本文就新课程理念下小学美术教育教学改革与创新作了相关探讨。

关键词:新课程;小学美术;教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.056

引言

虽然小学美术教育对小学生的德智体美劳全面发展有着促进作用,但是由于传统教学模式根深蒂固,许多教师在具体教学中秉持着传统的教学理念,机械式地向学生灌输知识,没有考虑到学生的学,以至于学生对美术提不起学习热情,更别说让学生在美术教学活动中获得好的发展。新课程理念下,教学需要以学生为主,加强学生能力和素养的培养。基于新课程理念要求,在小学美术教学中,教师需要从传统教学模式中解放出来,加大教学改革与创新,调动学生的美术学习欲望,使学生在美术知识学习过程中既提高知识素养,也提升审美感知能力、创意实践能力、艺术表现能力和文化理解能力,进而为学生今后发展打好基础。

一、当前小学美术教育教学现状

(一) 教学观念落后

长期以来,美术课一直处于不被重视的状态,被老师、家长视为副课,无关紧要。从学校的角度来看,学校在排课时,课时主要集中在一些主课上,而美术课时非常少,一周可能就那么一、两节课,一定程度上影响到了美术教学的发展。从教师的角度来讲,教师在具体教学中偏向于教,没有考虑到学生的学,而脱离学生的教学是很难达到预期教学效果,也不利于学生学习能力的提升。

(二) 教学方法不合时宜

在小学美术教育教学中,教师选择什么样的教学方法直接影响到了美术教学质量。目前来看,许多美术教师还在采用传统的“满堂灌”式教学法,课堂上以本为本,机械式地讲解理论知识,然后让学生欣赏美术作品,让学生进行模仿练习,这种教学比较机械,难以让学生感受到美术魅力,更不利于学生在美术创作中发散思维,发展想象力。

(三) 教学环境的缺失

课堂上,要想让学生高效学习,好的课堂环境十分

重要。然而就当前小学美术教学来看,课堂氛围比较枯燥、沉闷,不利于学生的高效学习。一方面,小学生年龄小,好玩,他们在课堂上容易开小差,而许多教师比较看重课堂纪律,所以会通过一些强制性的手段来约束学生,要求他们在课堂上安静听讲,从而导致课堂氛围沉闷;另一方面,小学生缺少美术创作资源,他们的美术创作仅局限于一些简单的画笔、颜料,而且美术创作就是在课堂上,并没有走进生活、走进大自然,一定程度上束缚了学生创作思维的发展。

(四) 美术教师的专业水平有待提高

影响小学美术教学质量的一个重要因素就是教师专业不足。目前来看,小学美术教师的专业性略显不足。一方面,现有的小学美术教师大多非专业出身,都是其他任课教师兼任,他们的专业水平不足,在具体教学中无法为学生提供专业性的指导;另一方面,教师专业素养有待提升,一些教师在具体教学中并没有很好地坚守职业岗位,抱着完成任务的心态去执教,只管教,不管学,严重阻碍了学生的发展。

(五) 教学评价不合理

教学评价是重要的教学活动,更是教师了解学生学情的重要手段。美术教学需要学生掌握一定的理论知识,但是在实际教评中,教师并没有重视起学生的理论知识测评,而是以交作品为主。在具体测评中,教师大多是以布置绘画任务为主,即教师布置美术任务,学生交一幅美术作品即可,只要学生能够上交美术作品就行,不管学生作品完成的好与坏、是否是学生自己独立完成,这种测评并不能对学生的美术能力与素养做出综合、客观地评价。还有就是在具体教学评价中,整个评价活动是教师一个人说了算,学生难以参与进去,这也造成学生对美术课的热情不高。

二、新课程理念下小学美术教育教学改革的必要性

新课程理念下,教学不仅要提出学生的主体作用,也需要注重学生能力素养的培养。小学生作为我国新时

代建设的重要储备军，我们不仅要关注他们的知识教育，还需要注重学生的能力培养、品德教育和身心健康教育，鉴于这一点，做好教育教学工作至关重要。小学美术教学作为我国素质教育的一部分，在促进小学生德智体美劳全面发展中发挥着重要的作用，但是许多教师在美术教学过程中并不能很好地引导学生高效学习，让学生畅游在美术知识海洋里。传统教学模式下，教与学之间相互割裂，学生在知识学习过程中扮演的就是一个“机器人”，只能被动地接受知识，这样的教学已经不合时宜，与新课程分理念不符。所以，小学美术教育教学改革刻不容缓。小学生虽然年龄小，但是他们对外接新鲜事物有着较强的好奇心和探究欲望，而且他们会根据自己的认识对社会和自然中的各种现象和事物展开想象。美术作为小学生进行创作和思维表达的重要途径，基于新课程理念，教师必须深入美术教育教学改革，主动从传统教学模式中解放出来，探索新的教学方法和理念，从而引导学生在美术教学活动中获得好的发展。

三、新课程理念下小学美术教育教学改革与创新策略

改革与创新是新课程发展的内在要求，也是促进小学美术教学发展的重要出路。小学美术教学对小学生今后的发展有着深远影响，在具体教学中，教师需要结合新课程理念，革新教学方法，立足学生全面发展，以多元化的方式来激发学生对美术知识的探究欲望，从而使其积极参与课堂，进而实现高效课堂教学。

（一）革新教学观念

小学美术教学的目的让学生养成能够立足社会发展以及满足自身终身发展的品质和能力，而要想实现这一目的，教师就需要革新教学观念。课堂上，教师在扮演好自身引导者角色的同时，要切实发挥学生的主体作用，让学生自主学、协同学，从“教案”转向“学案”。如，在“动物王国”这一课中，对于小学生而言，他们对动物都有一定的了解，结合学生的认知，教师可以引导学生思考：“想象一下动物王国里有什么动物，有没有自己喜欢的动物？如果有，将自己喜欢的动物的样子画出来。”然后再导入课堂内容学习，引导学生掌握一些绘画技巧。课堂上，结合学生的认知，可以激起学生参与课堂的积极性，使学生主动活跃在课堂上，从而实现教与学的统一，提高课堂教学质量。

（二）营造良好的课堂环境

良好的课堂环境是实现高效课堂教学的基础，只有将学生置身于轻松、和谐的课堂环境下，学生才能积极参与课堂，并与老师主动互动。在小学美术教学中，教师需要积极营造良好的课堂环境，让学生感受到美术课

堂的活力，进而使学生主动参与课堂^[1-2]。首先，在课堂前，教师要克服机械式地讲课方式，采用一些能够引起学生注意力的方式来呈现知识，如讲故事、做游戏等，以这些方式导入课堂内容，从而使学生积极活跃在课堂上。如在“童话的小屋”这一课中，课前，教师可以讲述童话王国的故事，童话故事对小学生有着天然的吸引力，以此故事为载体，可以集中学生的注意力，使学生对课堂内容产生探究欲望。其次，在课堂上，教师要鼓励、倡导学生大胆提问、回答问题，通过主动引导的方式让学生活跃在课堂上，同时，教师需要密切关注学生的课堂表现，多用鼓励、赞美的语言来激励学生，让学生敢于在课堂上发言和表现自己，从而使美术课堂重新绽放异彩。

（三）巧用多媒体

多媒体教学是信息化教学的一种，它建立在互联网信息技术基础上，不仅突破了教学在时间和空间上的限制，而且能够将碎片化的知识以数字化的方式直观地呈现在学生面前，带给学生视觉和感官上的学习体验，进而激起学生的探究欲。较比传统的文字知识，多媒体呈现出来的知识具有视觉冲击效果，不仅能够引起小学生的视觉反应，而且还可以引起学生的情感共鸣。鉴于多媒体教学的优势，教师可以将其应用到小学美术课堂，让学生直观地认识美术，进而激发学生的学习兴趣^[3-4]。如，在“动物、植物欣赏”这一课中，机械式地让学生欣赏美术作品无疑是非常枯燥的，而引入多媒体，教师可以呈现动态化的美术作品，让学生感受到美术色彩带来的视觉冲击效果。同时，在多媒体的支持下，教师可以对美术作品中的色彩、线条、形状进行细化和分解，将相关知识具体化、简单化，从而帮助学生更好地掌握美术绘画技巧。在多媒体的支持下，教师可以让学生直观地认识美术，感受美术艺术魅力，从而激起学生的美术学习欲望。同时，教师还可以组织学生通过计算机进行美术创作，让学生在美术创作中发散思维，提升美术创作能力。

（四）分层教学

新课程理念下，如何引导全体学生共同发展是教师面临的重要课堂。但是在实际教学过程中，由于学生之间存在着个体差异，这种差异使得教师在具体教学中很难兼顾全体学生。所以，教师需要探索新的教学方法。分层教学符合了新课程理念要求，它尊重了学生的个体差异性，能够兼顾全体学生，使其在各自能力范畴里体验成功，增强学习自信心^[5-6]。如，在“窗外的景色”这一课中，在指导学生进行美术绘画时，针对能力强的学生，教师可以让学生自主创作，画出自己看到的窗外

的景色。针对能力弱的学生，教师可以先让学生从简单的绘画开始，先画树、画人，再到整体景色的绘画，必要时教师可以让这类学生进行模仿。通过这种分层，可以让不同层次的学生都得到美术熏陶和锻炼，从而让学生在美术教学中提升美术能力。

（五）生活化教学

美术创作需要一定的生活经验，结合这一点，在小学美术教学中，教师可以将美术教学活动回归生活，让学生观察、感悟生活。生活是学生获取知识的第一源地，紧密联系生活，不仅可以让美术充满生活气息，同时也有利于激发学生的创作欲望，促使学生主动去学习^[7-8]。如，在欣赏花草树木时，教师可以带领学生走进生活，让学生近距离地感受大自然，欣赏生活中花草树木的形态、颜色、大小等，让学生直观地认识花草树木的特征。同时，在学生观察结束后，教师还可以让学生将自己观察到的花草树木画出来。小学生的观察能力强，让学生观察生活中的事物，不仅可以发展学生的观察能力，同时也有利于学生的思维发展。在观察结束后组织学生进行美术创作，可以让学生所接受的内容内化成技能，提升美术能力素养。

（六）提升教师的专业水平

新课程对教师也提出了新要求，不仅要求教师在具体教学过程中很好地践行新课程理念，同时还必须具备良好的专业发展意识，在具体教学中不断探索新的教学方法，主动去创新。在小学美术教学中，要想提高美术教学质量，提升教师的专业水平尤为重要。首先，对外引进专业的美术教师，为小学美术教学提供优质的师资力量，进而推进美术教学活动的顺利开展；其次，学校需要对现有的美术教师进行专业培训，丰富其知识结构，实现新知识的更替，提升其专业水平，使其掌握有效的教学方法；再者，加强教师职业素质教育，在明确教师岗位职责的同时，督促教师在美术教学过程中积极践行新课程理念^[9-10]。作为美术教师，应当紧跟教育改革形势，加大自身专业发展，完善自身知识结构，提升自身专业水平，从而以专业的姿态投入教学实际，为学生解疑答惑，指导学生高效学习，使学生在知识学习过程中提升能力和素养。

（七）优化教学评价

要想优化小学美术教学，教师必须重视起教学评价工作，根据教学实情来调整和设计教学活动。基于新课程理念，教师需要对现有的教学评价体系进行优化，切实发挥出教学评价工作应有的作用。首先，教师需要让学生参与进来，广泛听取学生的意见和建议，从而提高

教学的个性化、人性化；其次，立足学生全面发展，在教学评价中，既要注重学生的理论知识考评，也需要注重学生的美术实践考核，全面考核学生，从而让学生了解学生真实学情，方便教师根据学生实际来调整教学方案^[11-12]。另外，教师需要丰富教学评价方式，在原有师评的基础上，推行互评、自评，让学生互相评价彼此的美术作品，让学生在互评的过程中提升能力。

结语

综上，新课程理念的提出，传统的教学已经不适用，更不利于学生全面发展。美术是一门重要的课程，对学生的德智体美劳全面发展有着促进作用，基于新课程理念，在具体教学中，教师需要革新教学理念和方法，立足学生全面发展，以多元化的方法来调动学生的学习热情，让学生积极活跃在美术教学活动中，从而让学生在美术教学中获得知识，形成能够立足社会发展以及满足自身发展需要的品质和能力。

参考文献

- [1] 夏旭. 新课程理念下小学美术教育教学改革与创新研究[J]. 才智, 2020(03): 28.
- [2] 尤祺. 新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J]. 美术教育研究, 2020(01): 148-149.
- [3] 徐文婷. 新课程理念下的小学美术教育教学改革与创新研究[J]. 美术教育研究, 2019(24): 138-139.
- [4] 王亮. 新课程理念下小学美术教育教学改革和创新[J]. 科幻画报, 2019(12): 272.
- [5] 王盼盼. 新课程理念下小学美术教育教学改革与创新探讨[J]. 读写算, 2019(34): 119.
- [6] 王梅. 新课程理念下小学美术教育教学改革和创新[J]. 课程教育研究, 2019(46): 232.
- [7] 赵梦娜. 新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 16(10): 194.
- [8] 陈文博. 新课程理念下小学美术教育教学改革与创新分析[J]. 新课程(上), 2019(09): 139.
- [9] 管弦. 试论新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J]. 课程教育研究, 2018(47): 192-193.
- [10] 陆叶婷. 基于新课程理念下小学美术教育教学的改革与创新[J]. 新课程(上), 2018(07): 156.
- [11] 肖钦. 新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J]. 新课程(上), 2018(04): 170.
- [12] 周佳. 论新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J]. 新课程(小学), 2017(12): 92.