

新课标理念指导下的初三语文群文阅读 教学问题与对策研究

金小婷

微山县第三实验中学

摘要:新课标下,教学活动的开展越来越考虑学生的积极主动性的有效发挥,群文阅读能够让学生打开阅读思维和阅读面,促进阅读和思考能力的培养,初三是中考前的冲刺期,对学生未来的学习和生活而言是非常关键的时期。因此,针对群文阅读中存在的问题进行分析,并研究相应对策,是本文的重点。

关键词:新课标;初三;语文;群文阅读;问题和对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.109

新课标要求下,语文教学必须进行改革,要将培养学生语文素养放在日常语文教学活动中。“群文阅读”是一种新型的阅读教学模式,字面意思可以看出就是把一组文章以一定方式进行组合再阅读的教学方式^[1]。这样的阅读教学能够让学生更好地阅读和思考,从而拓宽阅读面,增强对阅读的兴趣。但是作为新型的阅读教学方式,在群文阅读的教学中依然存在许多问题。阅读是语文学习逃不开的内容,阅读能力提高,学生的理解能力自然也跟着提升,对其他学科的学习也有着极大的促进作用。初三是中考前的冲刺期,也是人生新篇章前一阶段的最后落笔,这一笔在语文学科上要落好,落到位,就必须加强对群文阅读教学的分析和研究。因此,针对群文阅读的教学,充分分析其教学问题,并研究其相应对策十分必要。

一、初三语文群文阅读教学的定义和目标

(一)初三语文群文阅读教学的定义

初三语文群文阅读教学是指在初中三年级语文教育中,通过教学方式和手段,让学生阅读多种文化类型的文本,包括小说、散文、诗歌、报刊杂志、电影、音乐等,促进学生对文化的理解、思考和感悟。其目的是提高学生的阅读能力、文化素养和思辨能力,为学生的综合素质提高打下基础。通过阅读不同类型的文本,学生可以拓展自己的知识面,增强自己的文化意识,提高自己的文学鉴赏能力和表达能力。在阅读的过程中,学生可以通过分析文本情节、人物、语言等方面,深入理解文本背后所传递的文化信息和思想内涵。同时也可以通过自我表达、互相交流等方式,分享自己的理解和感悟,进一步拓展自己的视野和思维。

(二)初三语文群文阅读教学的目标

初三学生已经进入到中学阶段,需要进一步提高自己的阅读能力。群文阅读教学可以让学生接触到不同类型的文本,拓展自己的阅读经验,提高阅读速度和阅读理解能力。文化素养是现代人应具备的基本素质之一,

群文阅读教学可以让学生接触到不同类型的文化,了解不同文化的内涵和特点,提高学生的文化自觉和文化认知能力。群文阅读教学可以让学生通过分析文本情节、人物、语言等方面,深入理解文本背后所传递的文化信息和思想内涵。同时也可以通过自我表达、互相交流等方式,分享自己的理解和感悟,进一步拓展自己的视野和思维,提高学生的思辨能力。初三学生即将进入到高中阶段,需要具备一定的表达能力。

二、新课标理念对初三语文群文阅读教学的影响

(一)培养学生主体

新课标强调培养学生主体地位,将学生置于学习的中心地位,引导学生积极参与、主动学习。教师通过激发学生的兴趣、引导学生自主探究等方式,让学生成为学习的主体,积极参与群文阅读,从而培养学生的学习兴趣和学习动力。通过情感化教学的方式,让学生对文本产生情感共鸣和体验,增强学生对文本的理解和记忆。同时通过情感交流的方式,增强学生的情感体验和人文关怀。通过小组讨论、互评互助等方式,让学生进行合作交流,共同探究文本内涵,促进学生的交流与合作精神。不仅有助于学生的群体协作能力的培养,也有助于学生的思维深度和广度的拓展。通过让学生自主选择阅读材料、自主制定学习计划等方式,培养学生的自主学习能力,让学生在阅读中形成自主学习的思维方式和方法。

(二)注重素质教育

新课标强调注重素质教育,强调培养学生的全面素质,这对初三语文群文阅读教学有着深远的影响。在群文阅读教学中,教师引导学生不仅仅是单纯的阅读和理解,注重学生的情感体验和人文关怀,使学生在阅读过程中培养自己的美感和审美能力,要求学生通过群文阅读学习社会、历史、文化等方面的知识,从而提高学生的综合素质。教师引导学生进行文学创作或其他相关活动,以此激发学生的创新思维 and 实践能力。通过实际

操作和创造性思维,学生可以更好地理解文本,加深对文本的理解和记忆,提高学生的文学素养。在群文阅读教学中,教师通过组织小组讨论、合作写作等方式,培养学生的团队合作精神和自主学习能力,同时也让学生从中感受到学习的乐趣,提高学生的学习兴趣和学习的动力。

(三) 强调实践能力

教师会注重培养学生的阅读实践能力,包括帮助学生了解群文阅读的目的、方法和技巧,让学生在实际行动中掌握并运用这些技能。如在阅读一篇文章时,教师引导学生先浏览全文,把握大意,然后再逐段细读,理解作者的观点和论据。教师还注重培养学生的写作实践能力。群文阅读不仅是一种阅读理解的过程,也是一种写作的过程。教师通过让学生写读书笔记、读后感、评论等方式,让学生在实际行动中掌握语言表达的技巧和方法。通过实践,学生可以更好地理解和运用文学知识,同时也可以提高自己的写作能力。教师还注重培养学生的综合实践能力。群文阅读教学应该是多种能力的综合运用,教师需要通过设计多种不同类型的阅读材料和任务,培养学生的批判思维、创造思维和交流能力等多方面的综合能力。

三、当前群文阅读的教学问题

(一) 概念混淆

在新课标理念的指导下,教育界都认为群文阅读的开展十分必要,语文教育工作者也顺着教育工作的指导以及新课标理念的指示相继开展群文阅读教学活动。但是一些老师缺乏对群文阅读这一概念的基本认知,对群文阅读的概念有所混淆,比如以为主题阅读就是群文阅读,或者只要把许多文章组合在一起,就是群文阅读,更有甚至认为主要让学生多读课外文章就是群文阅读^[2]。这些概念上的混淆很容易让语文老师的教学走偏方向,群文阅读具有筛选性,作为语文老师,不应该也不可以将群文阅读的概念混淆,但是当下一些老师缺乏概念上的认知,导致群文阅读的教学方向有所偏差,从而影响了阅读教学质量。

(二) 为了群文阅读而阅读

虽然群文阅读已经被许多语文老师尝试运用到阅读教学活动中,但是一些老师在实际的教学活动中存在一定盲目性^[3]。语文教师通常是为了让学生能够尽可能阅读更多的文章而进行群文阅读的教学活动,但不对群文阅读的议题有所分析和考量,从而让群文阅读流于表面,达不到阅读的教学目标,变成了要做出群文阅读的教学模式而开展群文阅读,忽略了对学生实际情况和教学现实的分析 and 把握。一些教师可能只简单地选择了一些文章让学生阅读,这种单纯地为了群文阅读而阅读的

做法会使学生对文章的理解和阅读能力缺乏系统性的提高,甚至让学生对阅读产生反感。

(三) 群文阅读只有“脱皮”没有“换骨”

在当前的群文阅读教学活动中,许多语文老师虽然选取了多篇文章进行阅读,但只是传统阅读教学活动的脱皮,实际上内容没有特别大的区别,在阅读教学活动中,语文教师还是偏向于让学生通过阅读理解文本主题和思想,或者对重点字词、句段进行分析,让学生了解该篇文章的内容大意以及字词的解析。学生都是从老师的指导或暗示下了解文章的阅读重点在哪里,学生并没有独立地通过自我思考进行阅读,因而也无法达到阅读能力的提升,一些学生认为文本分析的过程比较无聊,因此可能会认为阅读教学课堂十分枯燥,长此以往就不想再继续阅读,导致学生阅读能力的下降和阅读教学课堂质量的下降。

四、群文阅读教学的策略

(一) 以“一篇带多篇”的教学策略

阅读能力的提升需要时间和耐心、方法和策略的多重灌溉和培养。“一篇带多篇”主要就是通过一篇的精读,再继续其他多篇文章的阅读,通常需要花费三个课时的时间。第一课时是精读,可以选择教材中的课文,初三三是复习阶段,因此教材课本的选择不一定要局限在初三该学习的教材内容中,可以将不同年级语文教材进行整合,选择合适的课文来进行精读,比如《阿长和〈山海经〉》是教材中的文章,在第一课时中,教师可以引导学生对作者鲁迅有一定的了解,同时通过精读,让学生了解鲁迅的写作叙事风格以及对阿长表达的情感。在另外两个课时中,就可以选择《藤原先生》《父亲的病》等文章进行作者主题阅读,让学生能够更深刻地了解到鲁迅的写作风格,从对《阿长和〈山海经〉》的精读和分析中,感受到作者对其他人物的刻画风格和描写手法,从而让学生能够更全面地了解文章,以“一篇带多篇”,在同一作者或主题的作品中碰撞思想,从而提高阅读效果。此外还应充分考虑学生的阅读兴趣和阅读水平,选择适合学生的文章进行教学。例如对于初三学生来说,可以选择一些经典文学作品,如《钢铁是怎样炼成的》《鲁滨逊漂流记》等,来进行“一篇带多篇”的教学活动。还应该在教学中注重学生的阅读体验和思考能力的培养。通过引导学生在阅读过程中关注作者的叙事手法、语言表达、情感表达等方面,让学生能够更深入地理解文章的内涵和外延,从而提升学生的阅读能力。

(二) 文本选择多样化

群文阅读虽然可以通过教材中的课文整合形成主题来开展教学活动,或者直接以教材中现有的单元开展群

文阅读,有些语文老师认为,教材的单元设计其实就是同一主题或同一体裁文章的集合,因此可以直接按照教材单元的课文正常上课,就是群文阅读。但是这些老师忽略了虽然教材中的单元主题十分清晰,但并非每一单元都可以拿来群文阅读的教学活动,也并非一个单元的所有课文都值得在有限的教学课时中拿来群文阅读。因此,教师在进行群文阅读的教学活动时,需要充分考虑学生的学习情况,根据学生学情选择多样化的文本进行群文阅读,而不受到教材单元的制约。这样一方面能够让文本内容更加深入丰富,还能让学生的阅读面得到进一步的提升。因此,在设计群文阅读的教学活动时,语文教师就需要选择多样化的文本进行阅读。比如说,在学习《乡愁》这一课的时候,教师可以以乡愁为单元主题,选择多种文学体裁的“乡愁”,比如余光中的《乡愁》是课文,是诗歌体裁,通过时间顺序和对应物表达了对家乡的思念。教师可以选择多种体裁的文本,让学生充分感受什么是乡愁,比如选择鲁迅的《故乡》是小说体裁、余秋雨的《乡关何处》《故都的秋》是散文体裁,以主题选择不同的文本,学生能够通过不同作家的不同体裁的乡愁描写风格,多方位地感受到乡愁的不同表达,从而提高阅读能力。

(三) 课外拓展活动

在新课标理念的指导下,初三语文群文阅读教学需要注意课外拓展活动的开展,以拓宽学生的阅读视野和增强阅读兴趣。教师可以给学生推荐一些有意义、有趣的阅读材料,如经典文学作品、名人传记、历史小说、科普读物等,让学生在课余时间自由阅读,并在课堂上分享阅读体验和感受。阅读推荐可以让学生在课外拓展阅读经验,增强阅读能力和兴趣,同时也可以促进学生之间的交流和互动。教师组织学生参加课外读书会,让学生自主选择阅读材料,并在读书会上分享自己的阅读心得和感受。读书会可促进学生的阅读热情和思想交流,培养学生的自主学习和批判思维能力。教师还可以组织学生参加写作比赛,让学生在阅读材料的基础上进行创作,并与其他同学进行比较和交流。写作比赛促进学生的创造力和表达能力,同时也激发学生对阅读的兴趣和热情。另外通过组织学生参加阅读俱乐部,让学生自由选择阅读材料,并在俱乐部中进行交流和讨论。阅读俱乐部可以让学生在课外拓展阅读经验的同时,也能培养学生的合作精神和思维能力。教师同样可以组织学生参加文学之旅,走进文学名城,参观名人故居和文化景点,了解文学历史和文化遗产。文学之旅可以让学生感受到文学的魅力和内涵,增强学生的文化素养和阅读兴趣。

(四) 文本分析评价

新课标理念指导下的初三语文群文阅读教学需要注意文本分析评价的教学策略,教师应该引导学生进行深度的文本分析和解读,包括语言特点、叙事结构、主题和人物形象等方面的分析。通过文本分析,学生可以深入了解文学作品的内涵和结构,增强阅读体验和理解能力。在进行文本分析的基础上,教师引导学生进行文本解读,帮助学生理解文学作品所表达思想和情感,并对文学作品进行个人的评价和反思。通过文本解读,学生可以加深对文学作品的理解和感悟,同时也可以培养学生的批判思维和创造力。教师可以引导学生进行文本评价和文本对比,让学生根据自己的认知和感受,对文学作品进行评价和鉴赏。文本评价不仅可以让学生加深对文学作品的理解和感悟,同时也可以培养学生的审美能力和文化素养。比较不同文学作品之间的异同和联系。通过文本对比,学生可以进一步深入了解文学作品的内涵和特点,同时也可以拓展学生的阅读视野和思维能力。教师还可以引导学生进行文本研究,深入探讨文学作品所蕴含的文化、历史和社会背景,以及作者思想和创作背景等方面的内容。通过文本研究,学生可以深入了解文学作品的深层次内涵和文化背景,同时也可以培养学生的研究能力和学术素养。

结语

群文阅读的教学活动是需要长期坚持开展的教学活动,学生能够通过群文阅读,不断提高自身的思考能力,提高对一篇或多篇文章的理解和阅读能力。在初三的学习中,阅读教学不能因为时间的紧张而减少,学生通过群文阅读,能够以一篇识多篇,能够通过独立思考,把握文本内容,从而增加对阅读的喜爱,提高其阅读水平,提高群文阅读的教学质量和效果。

参考文献

- [1]于晓云.群文阅读在初三语文教学中的实践策略[J].教育界,2021(29):35-36.
- [2]肖胜美.利用群文阅读实现中考古诗文高效复习的技巧[J].广东教育(综合版),2020(10):40.
- [3]党院丽.群文阅读在初三语文教学中的实践探究[J].天津教育,2019(18):145-146.
- [4]袁艳华.群文阅读在初三语文教学中的实践探究[J].新课程(中),2019(02):64.
- [5]苏明琼.群文阅读在初三语文教学中的实践[J].科学咨询(教育科研),2018(08):99.

作者简介:金小婷(1981.05-),女,汉,山东微山人,本科,中小学二级教师,研究方向:教育教学。