

新课标背景下小学语文作业设计探究

肖正生

江西省袁州区西村中心小学

摘要：新课改下，解决了学生作业负担大的问题，而作业的留置被关注。作业是巩固知识、形成能力的重要手段，是课堂教学的有效延伸，是培养学生良好学习习惯、促进学生发展的重要途径。目前的小学语文作业仍然存在许多的问题，在培养学生核心素养的视野下，为了使新课标能够落实下来，对于语文教师而言，在实际的作业设计过程中需要考虑到学生的实际情况，严格控制作业量，从多个不同的层面入手，设计符合学生发展特点、难度适中的作业，在提升作业设计质量的同时，更好地促进学生的发展。

关键词：新课标；小学语文；作业设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.117

引言

语文作业是语文课堂教学活动的必要补充，是帮助学生巩固课堂知识，深化、提升技能智力发展的主要手段，也是提高学生语文核心素养的重要途径。

一、当前小学语文作业设计存在的问题

（一）作业量过大

作业量过大是当前我国许多地区小学语文作业设计过程中存在的最大的问题，部分小学语文教师在进行作业设计时，简单地认为应当通过课后作业帮助学生巩固重点知识，这就使教师在作业设计时并没有考虑到学生的实际情况，只是简单地将自己认为的各种重点知识点囊括在语文作业中，从而使整体作业量过大，不仅会让需要花费大量的时间和精力完成作业，还容易使学生承受过重的学习压力。而且学生在面对任务量巨大的课后作业时，大部分学生的学习兴趣都较弱，不利于学生学习效果的提升。

（二）作业形式单一

在现代语文教学中，受传统思维的影响，许多教师认为语文作业只能依据课本知识进行作业研究，在作业设计中依旧是围绕抄、答、背、做的作业形式。但是，面对现代信息技术的高速发展，教师还不能将现代技术的运用带入到课堂中，完成新形式下的作业设计，他们始终认为现代网络技术的发展只会影响学生的学习，学生应当远离。但是，在新形式下，现代信息技术已经成为现代课堂作业设计中的重点辅助工具。由于现代教学方式依旧没有普及，学生对语文作业依旧提不起兴趣，所以作业形式的单一，是当前语文作业设计中存在的重要问题。

（三）作业评价有问题

在作业设计中，教师存在主导思维和主观特征，设计作业内容的难度、学生的作业完成效果，都是教师个

人的评价与总结，既不利于教师的自我反思和创新，又进一步增加了学生的依赖心理，不利于学生创造能力的提升和对自身主体地位的认识。

二、新课标背景下小学语文作业设计策略

（一）改变观念，激发学生的探索精神

在传统的语文作业布置中，教师无疑起着重要的主导作用，学生只需完成教师设计的作业即可，无需参与具体的作业设计环节，这就很容易导致学生形成依赖的习惯，从长远来看不利于学生的进步。在新课标背景下，教师要有新的教学观念，把学生看作具体的人，而不是知识的容器，在课堂活动和作业设计中充分激发学生的主动性和创造性，促进学生的探索精神，才能更好地推动新课标背景下的小学语文作业设计。一方面，教师可以为学生设计一些自选作业，让学生结合自己的语文基础、兴趣和潜能选择对应的作业内容，让作业不再单一和枯燥。比如，在学习完课文《落花生》后，教师可以给学生设计三份作业：（1）观看科教片，了解落花生的生长特点和习性。（2）搜集网上类似文章进行群文阅读。（3）结合学习和生活感悟，写一篇关于落花生的文章。三份作业难度不一，对学生综合素质的要求也不一，每一个学生都可以自由选择，可以做一份，也可以做多份。学生可以利用自己的课外时间来完成，不要求学生交作业的时间，这样既能减轻学生的负担和压力，又能让学生保质保量地完成作业。另一方面，教师可以尝试让学生自己设计语文作业。比如，在学习《古人谈读书》一课后，教师可以让每一个学生自己设计作业，学困生为自己设计的作业是记诵课文，熟读熟背；中等生为自己设计的作业是上网搜集更多关于古人谈读书的句子；优生为自己设计的作业是结合具体的句子进行辨析和思考，比如“以思，无益，不如学也”，讲的是读书和思考的辩证关系，有人认为读书比

思考重要，也有人认为思考比读书重要。学生可以从自己的角度进行阐释，落实在口语表达和写作上。学生通过自己设计作业，既增强了学习的主动性，又能够在习惯养成中逐渐感受到自主获取知识的乐趣。此外，教师还可以让学生互相设计作业，促进互动交流，学生通过互评互赏，既增强了合作互助的学习意识，又促进了友谊。

（二）拓宽作业内容减负提质

语文教学的核心素养目标是学以致用，既要培养“懂语文”的人，还要培养“用语文”的人，语文学习的最终素养是运用。小学语文教师在设计作业时要瞄准“用语文”这个目标，有的放矢，结合语文学科特点，多关注语言文字的运用，丰富学习内容，拓宽学生视野，提高学生学习的兴趣。如，五年级下册第4单元“家国情怀”单元教学结束后，教师可以根据新课标大单元教学要求，设计观看《金刚川》《跨过鸭绿江》《长津湖》等抗美援朝题材影片，写出观后感或影评，铭记“最可爱的人”。这种作业设计通过视觉培养了学生的爱国情怀，又通过写作提高了学生的语文运用能力。还如，学习《将相和》后，可设计话剧表演的作业，让学生根据文本自编自演，既能让学生在轻松的氛围中巩固基础知识，加深对人物语言、动作、神态、心理的理解，还能让学生了解更多历史知识，锻炼多方面的能力，提升学生综合的语文素养。教师在作业设计中，要充分依托课文内容，有针对性、有目标的进行设计，让学生在宽松的氛围中，将书本语言内化为自己的语言，并把课堂上学习到的“语文”运用到生活中，在生活中提高运用语文的能力，真正做到减负提质。

（三）小学语文作业设计分层性

不同学生学习语文的表现不同，部分学生受到身心发展因素的影响使语文学习存在差异性。作为独立的个体，教师应该尊重学生个体的差异，“一刀切”的作业形式无法满足学生对语文学习的实际需求，不利于提高学生的学习热情。在语文学习中，帮助学生树立自信心，使学生获得学习的成就感十分重要，学习满足感能够成为驱动学生学习的动力，所以教师要落实“双减”政策的要求，学会分层设计作业。要避免统一难度与形式的作业，根据班级学生的特点，将分层作业贯穿于语文学习各个教学环节中，尊重学生的个体差异，帮助学生能够对语文知识进行有效迁移，提高学生解决问题的能力，不论是掌握生字词或学会语句修辞，均可以通过作业加深学生对知识的理解，提升学生语文学习的综合能力。教师设计作业时注意语文基础厚实的学生需要

“吃饱”，语文基础薄弱的学生需要“能吃”。因此，需要针对性布置作业，尊重学生个体差异。分层布置作业可以夯实基础、适当拓展、提升素质为主，根据学生的具体学习情况，布置不同层次的作业。以小学语文三年级《古诗三首》教学为例，在本课教学中，教师可以采取分层精心设计作业。教师可以布置三种层次的作业，第一层属于基础性层次作业，学生需要默写古诗与背诵，帮助学生夯实基础；第二层次作业在夯实基础之上扩展相关知识，学生可以自行收集与本课相同主题的诗歌，帮助学生积累更多诗歌；第三层次的作业是学生对诗歌进行理解，与第二层次作业相结合，收集更多相关好诗、好句，并对其进行欣赏，帮助学生提升综合素质。例如，作文写作中，也可以进行分层次布置作业，教师根据学生不同的写作能力设定不同的评价标准。写作基础薄弱的学生可以设定评价标准为“能够完整记叙一件事，保证语句通顺”，写作基础中等的学生可以设定评价标准为“作文可以写具体，能够表达准确”，写作基础较好的学生可以设定评价标准为“写作生动，具有一定的人物或事物描写”。

（四）开放性的作业，培养自主学习意识

无论是提高学习的效率，还是开发学生的潜能，都需要学生拥有自主意识。因此，教师要在作业中发挥学生主观能动性，让学生从被动接受向主动探索转变，培养学生自主学习的意识和能力，促进学生的可持续发展 and 个性化发展。目前的作业形式较为单调，并不能满足学生全面发展的需求。这就需要改变以往以题海战术为主要策略的作业形式，设计开放性和自主性较强的作业内容，比如除了课业学习外，还要做一些家务劳动等，坚持体育锻炼，参加文艺活动，等等。这样既能实现知识技能的巩固提升，还能锻炼学生听说读写综合能力，促进学生的全面发展。例如，在学完《鹿腿和鹿角》这一课后，教师根据学生的爱好和特点布置开放性作业，分别设置绘画组、故事组、演员组、朗诵组，让学生可以自由选择小组加入其中，完成各自小组的作业学习任务。绘画组要将故事内容以绘画的方式呈现出来；故事组则可以以讲故事的方式将故事内容生动形象地描述出来；演员组则可以将故事改编成话剧，通过表演的方式再现故事内容；朗诵组则分工合作，有感情地朗读课文。不同的作业形式让学生拥有更多选择的机会和权力，不仅可以锻炼学生听说读写的综合能力，促进学生核心素养的提升，也能激发学生学习语文知识的兴趣和动力，让学生养成良好的学习习惯，培养学生自主学习意识和自主学习能力，促进学生的全面发展。

（五）课堂作业趣味性设计

课堂作业如果设计有趣，不仅可以让学生积极投入学习状态中，还可以很好地完成教师布置的作业。对一直待在教室学习的小学生来说，如果教师课后教学还去板正地讲课或者去完成枯燥的作业，无疑增添了学生对课后学习的厌恶感。如果教师能将课后作业趣味化、生活化，不仅可以让学生在课余时间主动学习，巩固课堂知识，而且能够加深学生对课文的理解。兴趣是学生最好的教师，可以引发学生学习知识的渴望，使学生的思维活跃起来，学习的时间更耐久，不易出现厌学的状况。小学生在这些方面表现得非常明显，他们对感兴趣的事情能够全身心地把精神投入进去，能够很好地完成作业，对不感兴趣的事情就非常懒散，往往以消极的态度对待，毫无积极性。因而，教师在进行作业设计的时候，设计作业的种类要多，并且要加强作业的趣味性，这样学生就会积极主动地进行学习，作业的品质就会提升。

（六）作业内容的多学科融合

语文作为一门学习语言文字运用的学科，应该通过大量的实践运用来习得内容。夸美纽斯在《大教学论》中说：“一切语言通过实践去学比通过规则去学来得容易。”因此，在设计语文作业时，大胆进行多学科融合，充分利用各种艺术表现形式，在综合实践活动中培养学生的审美能力，提升审美情趣：一是“画插图”。写作练习时，可引导学生根据习作内容配上插图，鼓励图文并茂。学生对这样的作业不仅不反感，反而特别喜欢，每个学生都能给每篇作文画出形形色色的插画，图中有文，文中有图，相得益彰。对一些优美的课文，也可引导学生自主画上插图、写上批注，加深对课文的理解。对这些插图，我还会适时组织展示，进行比赛，把优秀的插图，张贴在班级的园地里，极大地调动了学生完成作业的积极性。二是“唱插曲”。在学习《让我们荡起双桨》这首儿歌时，可以要求学生先学唱电影《祖国的花朵》中的插曲《让我们荡起双桨》；在教《找春天》时，要求学生学唱《春天在哪里》；学习古诗词时，从那些著名的经典传唱开始导入新课，学唱新诗。通过学唱与课文相关的歌曲，让学生对课文的内容有了更深入的了解和理解，取得了很好的教学效果。三是“讲典故”。在学习《草船借箭》时，可以让学生讲一讲《三国演义》里诸葛亮的故事；在学习《美猴王》时，让学生课后搜集孙悟空其他的故事，在课堂上展示；有时还会组织一个小型讲故事比赛会，对与课文相关的内容、知识进行有效的拓展和延伸，从而达到融

会贯通、举一反三。这些作业形式把文学与美术、音乐、历史等学科交叉融合在一起，既调动了学生的学习兴趣，又满足了学生多方面智力发展的需求，培养了学生的审美情趣，提升了学生的鉴赏能力，强化了语文核心素养的培育养成，促进了素质教育，实现了学生德、智、美全面发展。

（七）建立起科学合理的评价机制

在语文作业设计的过程中，除了需要做好作业内容的设计，教师还应当构建及科学合理的作业评价机制，因为只有在建立起完善的作业评价机制的情况下，才能通过作业评价的形式，帮助学生认识到自身学习过程中存在的各种不足。小学语文教师在进行教学研究的过程中，就应从多角度对学生的作业进行评价，尽可能地挖掘出不同学生所蕴含的闪光点，从而更好地激发学生的学习自信，有效提升教学效果。除此以外，为了最大限度地发挥出教学评价机制的激励作用，小学语文教师在日常教学过程中还应当与其他教师进行充分的沟通和交流，并且开展相应的教学研究活动，更好地归纳出其他教师在对学生进行教学评价时所推出来的经验，结合学生的实际情况开展相应的教学评价活动，从而尽可能地利用各种更科学以及具有一定激励性色彩的教學评价，促进教學质量的提升。

结束语

总之，小学语文作业设计的优化升级，对于学生语文综合水平的提高，有着显著促进作用。教师在进行语文作业设计时，不仅要考虑到学生作业完成的兴趣，更要综合作业设计的目标，从多个角度出发，秉承创新理念的指导，为学生设计出更加多元化的作业形式和内容，为学生全面成长奠定基础。

参考文献

- [1]周俊山.突出特色科学设计培养能力——小学语文新样态作业设计的实践性思考[J].课外语文,2015(03):58-59.
- [2]唐仕文,陈利红,沈建波.以活动为载体有效推进小学语文新样态作业实施[J].教师,2011(6):102-103.
- [3]侯亚琼.新课改背景下小学语文作业优化设计的探索与实践[J].考试周刊,2020,(24):217-218.
- [4]王月芬.重构作业:课程视域下的单元作业[M].北京:教育科学出版社,2021:10-11.
- [5]马燕婷,胡靓璞.核心素养导向的作业设计[M].上海:华东师范大学出版社,2021:75-76.