

# “双减”背景下小学音乐有效课堂的构建探索

周玲娟

江西省宜春市万载县黄茅镇中心小学

**摘要：**在新时代发展的背景下，我国诸多领域发展势头愈来愈好。教育事业在历经不断教育改革之后，也是硕果累累。“双减”政策的提出与实施的目的是为了减轻义务教育阶段学生过重的作业和课业负担而颁发的一项减负政策，其目的是为了减轻学生的学业课业负担，切实提升学校的育人水平和课后服务质量，完善各类教学配套措施，规范校外培训机构，全面落实立德树人，建设高质量的教育体系。该政策涵盖了对校外文化机构、学校延时课后服务、学生课业作业、教师教学能力等方面的管理，旨在促进教育公平，减轻学生学业压力，提升教学质量，促进学生身心健康健康发展。

**关键词：**“双减”；小学音乐；有效课堂；构建

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.206

## 引言

小学音乐教学作为小学阶段教育体系的重要组成部分，旨在提升学生的艺术与表演能力、创造能力，丰富小学生的艺术细胞。在新课标背景下教学改革工作逐步推进，提高小学音乐课堂的教学质量，提升小学生的音乐素养逐步成为当前小学音乐教学工作的重中之重。

### 一、“双减”政策概述

学校是教育的主阵地，倒逼学校提高教育教学质量与服务水平是施行“双减”政策的根本目的，学校要用提质增效推动“双减”政策的落实，从课堂教学、课堂作业与课后作业三个方面出发对提高学校教育质量的途径进行明确。“双减”政策的落实使学生有足够的时间睡眠、锻炼与参与社会实践，在促进学生的身心健康发展方面发挥着重要的作用。

### 二、“双减”背景下小学音乐有效课堂的构建中存在的问题

#### （一）教学观念相对滞后

现阶段，部分小学音乐教师没有树立起先进的教学意识，其教学观念滞后，所实施的教育教学方法与新课程改革的要求有所偏差。部分学校在音乐课程的开设上并不完善，课时安排不足，甚至还出现了音乐课被其他科目侵占的现象。相对于基础学科教学，音乐学科更重视学生的实践应用能力，但是传统形式下的小学音乐课程教学却无法完成这一目标。部分教师更倾向于以“填鸭式”的方法来对学生进行音乐理论概念知识的灌输，但却没有利用实践环节来对学生进行专门的训练，导致学生的理论没有掌握透彻，实践能力也比较弱。

#### （二）教学方式不新颖

新课改理念的推行，在制定教学目标方面，学校需要采取各种各样新颖的措施。不管是设计教学目标，还是在教学的过程中，都应该从学生的天性出发，只有这

样才可以让学生对所学的内容产生兴趣。可是，从目前的现状可以看出，大部分学校所设定的教学目标都是比较枯燥的，并没有根据学生的实际情况进行设定，导致这些教学目标没有意义。当学生在做游戏时，做出来的结果也与最初的预设目标不相符合。其实呈现出这样的结果，是因为学校所预设的目标没有从学生的实际情况出发。而每个阶段学生的年龄特点各不相同，教师只有不断跟随学生的脚步去设计新颖的教学方式，才可以激发学生的兴趣。而目前所呈现出来的教学内容就是教学的目标和学生的实际情况不相符，所以在教学方式不吸引学生的情况下，找不到适合学生学习的教学手段。

### 三、“双减”背景下小学音乐有效课堂的构建策略

#### （一）落实先进教学观念，打造开放性课堂

教师可以融合现代教育技术，推动小学音乐课堂高质量开展。随着信息技术应用领域不断拓宽，更多智能化手段也逐渐覆盖到当前课堂教学的各个方面。教师通过应用形式多变的视频、动态图片等可视化技术工具等，让学生能够在视觉、听觉的双重体验下进一步感受音乐的内涵意义。简单高效的信息化技术方法，不但能够促使小学音乐课堂教学高质量推进，还能实现音乐理论概念的立体化呈现，更易于小学生对音乐知识的消化理解。此外，在音乐教学相关环节，还可以结合舞蹈动作、实体学具来进行，让学生通过直观的感受深度参与到音乐课堂学习中来。舞蹈元素融合于音乐教学，在精准结合的基础上，使学生在音乐课堂中的学习体验更加丰富。教师可在课中播放融合舞蹈动作的视频，让学生明确体会到动作表演者根据音乐的变化起伏来调整律动的节奏，让学生在基础的这些动作变幻中，分辨出其是如何依据音乐曲调来进行差异化表达，促使学生在学习舞蹈律动相关动作的时候也能配合音乐节奏，切合音乐的节拍，自觉投入到音乐课程的学习中去。

### （二）让学生的音乐学习富有建构性

在传统的音乐教学中，教师往往十分注重学生对音乐知识、技能的掌握，采用的教学方式往往是“填鸭式”的机械“灌输”，让学生“死记硬背”相关的音乐知识，对学生的音乐技能进行“揠苗助长”式的训练。虽然学生看似会唱、会演奏，但是不能领悟音乐作品的内涵与精神。要想改革音乐教学方式，教师就要启发学生的“音乐思考”，引导学生的“音乐探究”，在引导学生掌握相关的音乐知识与技能的基础上，重视学生的感受与体验，让学生主动地、积极地参加音乐活动与实践，从而提升学生的音乐学习力，发展学生的音乐学科核心素养。

### （三）合理衔接、夯实基础

依据不同的学段循序渐进地设置不同的教学目标，音乐教师在执教时要认真钻研学段目标，根据自己所授学段进行上下的合理衔接，以保障教学的系统性和针对性。音乐基础是音乐的根基，犹如树根扎得越深越不容易被大风吹倒，“双基”教学就是音乐教学中夯实基础的环节，如果基础打得不够牢，连最基本的二分音符、四分音符都不认识，那么教师也很难展开更有深度的教学，无法实现核心素养的升华。现在大多数的音乐课都是引导学生唱跳，很少有发声、节奏、音准等音乐技能的训练，在新时期想要建设高质量的音乐课堂就必须稳抓基本技能教学。教师可以从小学低年级开始从宏观的视角出发制定教学目标，循序渐进设置每个阶段需要学生掌握的音乐知识与技能，只有在扎实根基的基础之上才能更好地实现学生审美能力、艺术表现、创意实践、文化理解等素养的升华。

### （四）基于问题启发学生进行思考

一些学生可能会因为缺乏音乐赏析经验导致思考层次较为浅显，难以领会音乐的背景和其背后蕴藏着的内涵，这给音乐课堂教学水平的提升带来了阻碍和制约，高效课堂的实现也会受到影响。基于这一问题，教师可以采取结合问题进行启发的模式展开教学，让学生能够依托教师提出的相关问题循序渐进、抽丝剥茧地针对乐曲的相关知识要素进行学习和理解，不断提高学生的音乐素养。

### （五）减压不减质，翻转课堂促进学习效率

随着“双减”政策的提出，减轻学生学习压力就成了教育的重中之重，这对于每一位教师来说都是一件非常重要的教学任务。音乐教师要合理设计创设有效的课堂教学，使学生在减轻压力的同时也能进行有效的音乐欣赏。翻转课堂正是一种非常有效的课堂教学模式。音乐老师可以利用翻转课堂的教学方法来引领学生对音

乐的鉴赏，让学生成为课堂的主人，课堂任务和作业也随着学生自己的方法去制定。这种让学生充当老师的新颖的教学模式，不仅能让在学习音乐的时候成为主人，减轻学习压力，还可以让学生体会老师的不易和辛苦，有效促进每位学生上课认真听讲，提升素养。同时，这种翻转课堂教学方法还可以让学生自己来主宰课堂，在学习知识的同时更好地提升自己的各种能力，从而促进音乐学习能力的提升。

### （六）运用多样化的声势训练方式提高音乐教学效果

从教学活动的开展状况来分析，教学中通常会涉及很多专业知识，老师要结合教学的开展情况，把增强孩子们的音乐辨识能力当作教学目的。对于音乐辨识能力，主要指孩子们在接收音律时，能否听出音阶、音符等。声势教学的引入可以根据模仿节奏的形式，使孩子们更好体验作品特性，循序渐进，引导孩子们模拟音乐节奏，让其可以对节奏产生基本认知。或者老师可在教学中，带领孩子们开展接龙游戏，通常来讲，不同音乐作品均存在主旋律，老师怎样使孩子们体会到主旋律是教学重点。基于模仿进行接龙游戏，让孩子们体验到作品旋律，带领其模仿音乐，持续加强对节奏的记忆，最终提高课堂教学效果。结束以上工作后，通常孩子们就能够对节奏有一定感触。可带领他们进行简单创作，持续加强其创造力。也能根据节奏让他们及时熟悉歌曲旋律，充实其乐理知识，增强对音乐的感知力，最终帮助孩子们实现教学目的。

### （七）讲解重难点知识

小学生的音乐基础比较薄弱，很难理解某些乐理知识，音乐教师可以借助多媒体信息技术讲解乐理知识，以生动、有趣的方式进行课堂教学，让学生更容易接受和理解乐理知识。为了让学生快速掌握音乐课堂中的重难点知识，教师应当充分运用多媒体信息技术，让复杂的乐理知识变得更加形象、简单，对音乐课堂中的重难点知识进行转化，便于学生理解，让学生更透彻地掌握音乐知识。音乐教师可以在课堂中使用希沃白板辅助教学，为学生解释重难点内容，通过多媒体信息技术丰富学生的音乐体验，提高音乐课堂教学质量，确保学生能够快速吸收音乐课堂中的知识点。例如，在《卖报歌》的教学中，教师可以采用音画结合的方式，明确音乐作品的风格。教师可以借助多媒体信息技术讲解F宫调式和四二拍等重难点知识，让学生逐句研究这首歌曲的歌词，了解这首歌曲的基调，在聆听歌曲和演唱歌曲的过程中，感受到乐观、纯真、活泼的形象，在重难点知识的教学中，提高学生的音乐鉴赏水平和音乐表现能力。

教师还可以在多媒体信息技术的支持下开展德育教育，为学生介绍《卖报歌》的背景和相关故事，引导学生感受卖报儿童的艰辛生活，让学生珍惜来之不易的幸福生活，通过多媒体信息技术体现出音乐教育的德育价值。

### （八）创设故事情境

人们在评价一部优秀的音乐作品时，常说这部作品的画面感特别强，能听出故事来。可以这么说，音乐就是用音符讲故事。所以，在小学音乐教学中创设故事情境，契合了音乐的这一特性。故事情境的创设，需要教师考虑学生身心发展情况等诸多因素，逐步强化学生对作品的体验感，从而激发学生的兴趣，促进教学效率提升。小学生好奇心强，喜欢探索，对繁琐且乏味的学习方式比较抵触，太过刻板的教学方法也无法让学生长时间集中注意力。对此，教师可以把枯燥的知识内容融入生动有趣的故事情节中，这样一来，生动鲜明的人物形象、曲折婉转的情节发展、自然流露的生活道理、积极向上的价值观念，都能够成为学生容易接受的学习元素。

### （九）走向自然天地、欣赏乐曲艺术

增加劳动教育让学生自己行动起来，结合自然的教育，可以让小学生身心发展更加平衡，让学生有主题、有目的地去接触、去亲近大自然。如果引导得当的话，哪怕是路边的小花小草都可以让学生增长知识，深处大自然当中，可以很好地调动起学生的各种感官。例如，在《我们的田野》《绿水江南》《环球采风》等课程当中，在实践方面合理安排，与学生一起走进自然，去看看真正的蜻蜓长什么样子，飞翔中的鹰的姿态又是什么样子的，布谷鸟的叫声是怎样的，小青蛙的声音又是怎么样的，还可以和当地的农民伯伯进行交流互动。在真正出发之前，先向学生说明此次前行的学习目的，如找到歌曲当中或者课文当中描述的场景或者声音，要让学生带着目的去观察，这样可以更好地在过程中引发学生的思考，也能锻炼学生思维能力。待学生对出行的收获和发现进行交流感受之后，再来学习课本中的歌曲或者内容，有利于促进学生的综合发展。

（十）开展音乐实践活动，促进学生创新思维的发展

任何一门学科的教学都必须要将理论与实践有机结合在一起，这样才能保证学生真正掌握与运用理论知识。在音乐教学中开展实践活动，不仅能够净化学生的身心，缓解他们的学习压力，还能陶冶他们的个人情操，提高音乐综合素养。因此，在具体的音乐教学过程中，老师在讲解完理论知识后，要适当地组织为学生开展实践活动，激发学生的内在音乐潜能，以此培养与发

展学生的创新思维。

### （十一）提倡小组合作

音乐作为一门艺术类课程，教师不仅要引导学生理解和掌握音乐知识和音乐技能，还要从艺术能力、道德品质、心理素质等多个方面入手，加强对学生的教育引导，促使学生感知生活的美好。因此，在新时期教育环境下，小学音乐教师可以组织与开展小组合作教学活动，贯彻落实生本理念，优化传统教学模式，引导学生在小组合作中提高综合能力，培养良好的品质与素质。在小组合作教学中，教师要充分尊重学生之间的个体差异，分析学生的音乐基础知识及音乐技能现状，根据学生的实际情况划分科学合理的小组，让学生在小组中可以积极思考，让自己的主观能动性得到最大限度发挥，随后对音乐产生强烈的学习欲望，为核心素养的形成与发展奠定基础。

### （十二）提高课后服务水平，拓展音乐教学范围

提升课后服务水平是推动“双减”政策落实的必要手段，教师要想提高音乐教学质量，就要拓展音乐教学范围，让音乐为学生的课后生活添姿添彩，让学生在丰富多彩的业余活动中得到个性化需求的满足。一方面，教师可以灵活地设计音乐作业，提升音乐作业的趣味性，发挥音乐作业缓解学生学习压力、丰富学生课余生活的作用，让音乐成为促进学生快乐成长的重要力量。另一方面，教师可以加强音乐社团的建设，让学生在参与社团活动的过程中开阔艺术视野，实现个性化发展，推进良好艺术氛围的营造。

### 结语

综上所述，“双减”背景下小学音乐的教学工作，需要教师从多个方面、多个角度有效把握学生这个年龄段的心理特征，进行课堂方式的创新与完善，这样才能在减轻学生压力与负担的同时，提高学生的学习效率和质量，培养学生的音乐核心素养，由此打造出更加有效的音乐鉴赏课堂。

### 参考文献

- [1]汪胜盛.浅谈小学音乐有效合唱教学课堂的构建[J].文理导航(下旬),2021(12):74-75.
- [2]章飞.小学音乐有效课堂教学的构建[J].科普童话,2019(45):75.
- [3]徐佳佳.核心素养背景下音乐有效课堂的构建探索[J].成才之路,2019(19):68.
- [4]李明宇.情景交融,流淌音乐美——小学音乐课堂中情境教学的运用[J].小学时代,2020(18).
- [5]谢红华.核心素养背景下小学音乐教学的优化策略[J].电脑爱好者(电子刊),2021(6).