

# 群文活动与非遗保护工作分析

张高敏

胶州市文化服务中心

**摘要：**在我国社会经济快速发展以及人们生活水平不断提高的背景下，人们对精神文化方面的追求有所提高。其中，群众文化工作作为人民群众文娱生活的主要方式之一，是促进社会主义精神文明以及提高全民素质的重要内容，直接关系到广大群众根本利益。非物质文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的重要标志。加上我国非遗保护工作的开展，只有立足实际给予基层群众积极向上的引导，才能有效地推动传统文化的传承与发展。基于此，本文对群文活动与非遗保护工作进行了研究与分析，以期可以为相关工作人员提供具有价值的参考意见的同时，可以推动群众文化事业与非遗保护工作的发展与进步。

**关键词：**群文活动；非遗保护；工作

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.250

引言：群文活动与非遗保护工作二者息息相关，在社会经济不断发展的过程中，二者之间只有加强互动，才能更有效的传承和弘扬传统民族文化。其中，群众文化活动作为我国主流文化的重要内容之一，无论是对促进社会建设还是经济发展等均具有非常重要的意义。近些年来，伴随人们生活水平的提高，其对精神文化生活的要求也不断提高，群众文化活动随之增加。在非遗保护工作中，相关工作人员只有立足实际，给予正确的群众文化活动引导，才能将非遗保护工作落实。所以说，本文对群文活动与非遗保护工作的研究与分析具有重要的研究意义。

## 一、概述

### （一）群众文化活动与非遗保护工作之间的关系

在新时代背景下，群众文化活动想要实现可持续健康的发展，有必要从非物质文化遗产中吸纳更多、更丰富的营养。通常情况下，非物质文化遗产是我国优秀传统文化的重要组成部分，是文化软实力的主要内容，其基本上是由基层人民积累而创造出来的一种文化活动，主要是通过民间人类活动而实现传承和发展；如果在此间民间艺人或者民间艺术消失，必然会导致非遗物质文化失去有效的保护和传承。因此，想要进一步保护好非物质文化遗产，相关工作人员可以将非遗文化与群众文化活动有效的融合在一起，这样不仅可以丰富群众文化活动的类型，同时还可以为非遗文化的传承提供良好的平台和机会，无论是对我国社会建设还是非物质文化遗产多元化发展等均具有重要的现实意义<sup>[1]</sup>。

### （二）群众文化活动中非遗文化保护工作中的意义

在群众文化活动中保护和传承非遗物质文化具有重要的意义，如：扩大影响力、丰富群众文化活动形式、加强当地文化氛围等等。下文对此进行了具体的分

析，如下所示：

第一，进一步扩大影响力。大部分非遗文化都具有非常鲜明的地域特点，在保护与传承非遗文化的过程中，不仅仅是让当地非遗文化活动走出去，同时也能够扩大当地非遗文化的影响力。其中，群众文化活动与非遗文化保护工作之间具有密切的联系，通过在群众文化活动中积极宣传具有地方特色的非遗物质文化，不仅可以吸引更多群众来了解当地情况、发展经济，同时还可以将当地非遗物质文化更好地传承下去、发扬出去，进一步扩大影响力。在此背景下，更多的文化爱好者都会参与到当地群众文化活动中，并利用多元化的方式进行宣传非遗文化，对于帮助人们了解群众文化活动与非遗文化保护工作非常有意义。

第二，丰富群众文化活动形式。非遗文化保护工作作为丰富群众文化活动形式的主要工作，将二者有效的融合，不仅可以有效的增加当地群众文化活动及人民生活，同时还可以有效的宣传非遗文化，不断创新群众文化活动类型。突出文化两创引领，坚持以“活态化”保护利用为主线，对接群众文化需求，真正推动非遗传承“见人见物见生活”。所以说，在群众文化活动中非遗物质文化保护工作的意义是不可言说的。

第三，加强当地的文化氛围。当前阶段，我国大多数地区都逐渐的建立了非遗文化及群众文化活动现场，如非遗文化基地、群众文化活动广场等等，在一定程度上不仅有效的保护了非遗文化，同时还有效的丰富了当地人民群众的业余生活。而且通过构建此类场所，还可以让当地的文化氛围更加浓厚，提高人们对非遗文化的了解兴趣和参与群众文化活动的意愿，对于加快群众文化活动的的发展以及非遗物质文化的传承等，都具有非常重要的现实意义<sup>[2]</sup>。

### 二、非物质文化遗产保护工作中存在的问题

在新时期的发展背景下，随着人们对精神文化生活要求的不断提高，文化事业也实现了一定的发展，在此情况下，充分的发挥非物质文化遗产的作用也是非常必要的。但是根据我国当前非遗物质文化保护的实际情况来看，多数相关部门对非物质文化遗产保护工作的重视度并不够，而且对其缺少正确的保护方式，导致非物质文化遗产保护工作一直处于停滞不前的状态，并出现了各种各样的问题。具体分析如下。

#### （一）各地对非物质文化遗产普查力度不足

由于我国地域较为辽阔，而且不同地域的历史文化也各不相同，均蕴含着非常丰富的非物质文化遗产。但是也正是由于非物质文化遗产分布区域不同、数量较多等原因的存在，所以这也就给非物质文化遗产普查工作带来了非常严重的阻碍。其中，非物质文化遗产普查工作作为非常重要的工作环节，各个地区相关部门在开展具体普查工作的时候并不是特别重视，普查工作一直无法深入开展和进行，导致相关工作人员无法深刻认识和了解非物质文化遗产的门类及整体情况等等，最终导致非物质文化遗产出现消失的现象<sup>[3]</sup>。

#### （二）对非物质文化遗产保护工作不够重视

现阶段，在具体的非物质文化遗产保护工作中，部分地区、部分相关部门并不是特别重视非物质文化遗产保护工作的开展，究其原因，主要是因为相关部门缺少对非物质文化遗产保护工作本身及其意义正确的认识和了解，还有部分相关工作人员认为在非物质文化遗产保护工作方面存在错误认知，认为非物质文化遗产保护与传承与自身及工作内容没有关系，最终导致非物质文化遗产消失的现象越来越严重。其中，对非物质文化遗产保护工作不够重视主要表现在以下几个方面：第一，对民族文化缺少正确的认识和了解，导致民间文化的重要作用无法全面的发挥出来；第二，错误的认为非物质文化遗产在历史长河中的消失，是时代不断发展的一种必然现象，并不是人为干预就可以避免的；第三，由于大多数部门领导都只关注社会经济的发展，并将所有工作都围绕经济进行，最终导致文化工作一直被搁置，甚至处于停滞不前的状态<sup>[4]</sup>。

#### （三）非物质文化遗产保护方式不合理

非物质文化遗产一旦不正确保护，必然会降低其工作效率和工作质量，最终还会导致非物质文化遗产在人们的生活中逐渐消失。在非物质文化遗产保护工作中，一些不合理的保护方式依旧存在，其主要表现在以下几个方面：第一，部分相关部门在进行非物质文化遗产保

护工作的时候，一直按照守旧的方式进行工作，缺少创新改善，导致非物质文化遗产保护工作过度僵硬，甚至无法满足时代发展的要求；第二，非物质文化遗产保护工作过于浅表化，即相关工作人员在保护工作中没有全面的去了解非物质文化遗产的历史背景和文化内涵，只注重表面形式或者仅仅保护了部分内容，最终导致非物质文化遗产保护工作一直保护得不够彻底；第三，非物质文化遗产保护工作在开展的过程中，大部分工作人员只是为了保护而保护、为了传承而传承，最终导致非物质文化遗产的保护工作中的问题暴露得越来越多<sup>[5]</sup>。

### 三、加强群文活动与非遗保护工作的措施

随着我国社会经济的快速发展以及现代化进程的不断加快，非物质文化遗产在一定程度上受到了较大的冲击和影响。而群众文化活动作为传承非物质文化遗产的重要载体和平台，加强对非物质文化遗产的保护工作是非常有必要的。山东省胶州市作为一座历史文化名城，素有民间文化艺术之乡、秧歌之乡、剪纸之乡之称，拥有着非常多的非物质文化遗产。只有不断加大对非遗文化的保护力度，与群文活动相结合，让非遗传承人有更多的机会，把传统艺术带到群众身边。

#### （一）在传统群文活动中进行非遗保护工作

近些年来，各地政府都加大力度扶持当地文化部门，为人民群众提供了各种各样不同类型的非遗公益文化活动内容，一年四季文化活动不断，并通过寓教于乐的方式帮助更多的人了解社会主义、爱国主义等内容，这样不可以有效的丰富人们的精神生活，同时还可以从一定程度上促进社会的稳定发展。其中，非物质文化遗产作为传统文化的重要载体，蕴含着丰富的历史信息和文化基因，是历史不可替代的见证与象征，在国潮、跨界IP、造物等文化潮流引领下，非遗创新传承迎来了良好的发展机遇。为此，山东省胶州市在非物质文化遗产保护工作中，通过开展“非遗在社区”等活动，让非遗更有效的融入了人们的生活之中，并取得了良好的成效。例如，胶州秧歌。其是山东省三大秧歌之一，于2006年5月20日经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产，至今已有230多年的历史，因其独特的魅力深受群众喜爱。而胶州秧歌想要有效保护和传承，有必要从娃娃抓起，走进校园，实现全市中小学全面覆盖，相关部门合作举办“胶州秧歌冬令营”、“非遗夏令营”“秧歌大赛”等活动。另外，也可以在社区开展有关非遗保护与传承为主题的活动，坚持“见人见物见生活”理念，让“非遗”融入社区居民日常生活，以此为胶州市增加一张走出山东、走向世界的亮丽名片<sup>[6]</sup>。

当前阶段，胶州秧歌等民间艺术在不断创新发展的前提下，形成了既具有当地文化气息、又具有其他舞蹈特点的风格特点。

## （二）基于地方特色创新群众文化活动

想要开展不同的群众文化活动，有必要为之建立与之相应的平台，只有这样才能确保群众文化活动的顺利开展。一般情况下，在非物质文化遗产传承的过程中，各类庆典活动均与人们生活相关，在一定程度上丰富了人们的业余文化生活。为此，相关部门有必要全面了解和挖掘非物质文化遗产资源，了解当地特色文化元素，并以此为中心开展群众文化活动，并建立具有特色的文化品牌。例如，山东省胶州市茂腔。胶州茂腔源于“山东姑娘腔”，是民间小调发展而来的一种板腔体，简单易懂，发展至今已有100余个剧目。而为了更好的发展茂腔，可以采取以下四种做法：第一，与当地政府合作，鼓励更多的文化爱好者以及茂腔艺人参与茂腔剧目资料整理工作中，并深入挖掘茂腔的历史文化内涵和优势，坚持以创新发展为动力，做好茂腔的传承与发展；第二，鼓励茂腔走进校园，并为学生们编制合适的剧目教材或者音像制品，教师在教学的过程中也要积极发现潜力大、基本功扎实的学员，并将其对此类学员的专业培训，使其可以在未来的时间内将茂腔传递给更多的群众，从而实现真正的传承和发展。第三，相关部门也要鼓励茂腔民间艺术走向村庄、走向社区等等，通过以点带面的方式让茂腔全面覆盖胶州市整个市区的各个角落，从而促进茂腔实现可持续健康发展；第四，茂腔在保护和传承的过程中，相关部门也可以加强对茂腔的创作，并为群众创作出其喜爱的艺术作品和节目<sup>[7]</sup>。

## （三）将非遗作为群众文化活动的创作资源

在群众文化活动的过程中，将当地特色文化元素及非物质文化遗产元素为创作资源，不仅可以为群众打造具有当地特色的文化活动，同时还可以在未来的传承中得到丰富和发展。例如，胶州剪纸。剪纸主要是通过剪刀或者刻刀在不同颜色的彩纸上创作的一种美术形式，通过质朴、有趣的造型，记录着民间日常生活以及节庆日等等，具有非常独特的魅力。胶州位于山东半岛西南部地区，因独特的地理位置使胶州人民的剪纸也具有独特地域性的剪纸艺术特色，其取材多源于生活，受儒家思想的影响，其剪纸刻工精细，重在传神，是南北方文化交融的一种非物质文化遗产产物，是我国民间艺术的瑰宝，于2007年入选山东省非物质文化遗产保护名录。因此，为了更有效的保护和传承胶州剪纸艺术，形成“剪

纸之乡”文化品牌，胶州市设置剪纸艺术馆，并展示现存的剪纸珍品；同时还可以在当地中小学校开设剪纸体验馆和剪纸社团等，由教师组织爱好剪纸的学生参与辅导团队，在学生剪纸的过程中予以适当的指导，或定期聘请非遗传承人传授课程，并在传统特色的基础上加以创新和发展，从而找到更适合学生剪纸的活动模式，促进剪纸这类非物质文化遗产的保护与传承。另外，也可以在社区举办让非遗走进社区的剪纸活动，以在突出胶州剪纸特色非遗项目的同时，让“非遗”更有效的融入社区群众生活之中。所以说，将非物质文化遗产与群众文化活动进行有效的融合，可以有效的丰富群众文化活动。因此，相关部门有必要提高对非物质文化遗产的重视度，并采取正确有效的措施对其进行保护和传承，从而为我国文化事业的未来发展提供源源不断的动力<sup>[8]</sup>。

结论：通过上述文章的研究可以得知，群众文化活动与非物质文化遗产保护工作之间具有非常密切的联系，二者之间相互作用。因此，在开展具体的非遗保护工作的过程中，相关工作人员有必要在全面了解群众文化意义的前提下，根据实际地区文化特色对群众文化活动进行创新和改善，紧跟时代步伐、守正创新，并以此为载体加强对当地非物质文化遗产的保护和传承，从而进一步提高非遗保护工作的工作质量，并有效的推动我国文化事业实现可持续健康的发展。

## 参考文献

- [1] 孔雷. 浅谈群众文化与非物质文化遗产的关系[J]. 中国高新区, 2019(11): 290.
- [2] 曹伟平. 非遗文化与群众文化活动的融合[J]. 环球市场, 2019(36): 236.
- [3] 高红梅. 群众文化在非遗保护与传承中的作用分析[J]. 大观(论坛), 2021, (06): 116-117.
- [4] 陈圣洁. 充分利用非物质文化遗产的群众文化属性, 大力提升非遗保护和公共文化服务双重效能[J]. 中国民族博览, 2021, (04): 98-100.
- [5] 梁浩. 以群众文化促进非遗的保护与传承[J]. 魅力中国, 2020(25): 6-7.
- [6] 廖嫦. 非遗传承保护与群众文化工作相结合遇到的问题及对策分析[J]. 人文之友, 2021(5): 17-18.
- [7] 张卓玛. 非遗传承保护与群众文化工作相结合遇到的问题及对策[J]. 收藏与投资, 2020, 11(11): 101-103.
- [8] 张续武, 刘云容. 探索群众文化与非遗保护有机整合的有效策略[J]. 人文天下, 2020, (18): 64-66.