

传统曲艺元素在播音主持专业学习实践中的运用

——以相声，评书为例

梁爽

江苏广播电视总台

摘要：相声和评书都是我国传统曲艺元素，起源可以追溯到东周，可谓历史悠久，源远流长。相声、评书都具有特殊的语言风格和表达技巧，是中华传统艺术的瑰宝。在现代化社会中，播音主持专业非常受学生欢迎。学生可以在学习过程中借鉴中国传统曲艺元素的语言形式，以兼容并蓄的意识汲取其中的精华，提升自身的竞争力，帮助自己在专业中获得成就。

关键词：传统曲艺元素；播音主持专业；相声；评书

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.152

一、在播音主持专业学习实践中运用传统曲艺元素的意义

从目前来看，我国各个年龄段的民众综合素质都在不断提高，接受信息的方式也越来越多样化，对娱乐活动的要求也越来越高。在当下，大众在娱乐活动中更想获得具有优秀传统文化的外部知识。因此，主持人的文化素养能够在一定程度上决定所在节目的影响力和受欢迎程度。从这一点来看，在播音主持专业中应用传统曲艺元素有以下几方面的意义。

（一）为播音主持建立审美标准

在播音主持专业中，学生应当特别注意创作内容的多样性，遵循各类文体语言的特点，做好本职工作。在播音主持涉及的诸多语言中，文艺语言要求优美、柔婉，新闻语言要求准确、庄重，评论语言要求简明扼要、一针见血。因此，学生应当遵循传统文化的发展脉络，继承传统曲艺元素中的精华，抓住本民族的主流审美理念，融合自己的风格，进行播音主持工作。当主持人、播音员与观众进行交流时，应当顾及观众的出身背景，考虑使用符合本民族需要规范的词语进行表达，在最大意义上保证传达效果准确。因此，这种表达应该具有规范性，并与民族主流审美相融合，这就需要大量借鉴我国传统文化，尤其是优秀曲艺因素。基于此种理念，我国传统曲艺元素可以说为有声语言创作建立了审美标准。

（二）为传统曲艺提供传播方式

在中华传统文化的流传过程中，最主要的形式是语言文字。各类经典文学、艺术，古今先贤著作和民间文化都通过这种方式传达给今人。在播音主持专业中，学生可以使用有声语言将优秀传统文化流传下去。在这个过程中，学生可以用不同介质对传统曲艺进行各类具有创新性的转化、表达与传播。在这个过程中，传统曲艺

元素通过有声语言传播给大家，让更多人的通过现代化技术了解到中国传统优秀文化，为播音主持创作增添许多有质量的内容，也为传统曲艺提供了新时代的传播方式。

（三）为主持人、播音员提升整体素养

在进行播音主持活动时，都需要以“人”为主体进行语言表达，因此，播音员、主持人都处在传播过程中最关键的环节，提升这部分人的专业素质就非常重要。显而易见，主持人、播音员是创作的主体，其核心优势在于“人”是具有可成长性的，主持人、播音员可以通过自身的努力为今后的播音主持工作增添更多闪光点。同时，传统曲艺艺术在数千年的发展中熠熠生辉，形成了独具特色的中华民族精神，播音员和主持人应当抓住这一点，积极继承和发扬中国传统文化，努力让自己走上新的台阶。优秀的创作主体是播音主持专业教育培养的核心所在，播音员、主持人创作素养的提升应以专业教育为起点，贯穿于整个创作生涯，自觉承担起弘扬民族精神和人文特色的责任。

二、传统曲艺元素与播音主持专业的关系

近年来，在剧场、综艺中，许多评书先生、相声演员频频出现在荧屏上。这些评书先生和相声演员技艺娴熟，在表演过程中充分发挥自身想象力，一举一动都富有技巧，使观众开怀大笑，印象深刻。因此，在今天，这些评书先生和相声演员的表演范围不再局限于传统曲艺界，而是常常跨界到主持、播音界，展示自己的魅力。因此，在播音与主持艺术创作中，融合借鉴传统评书、相声艺术形式，从中汲取精华，丰富自身的表现形式。是新时代播音主持专业学生进行创新学习的新途径。

首先，从表达方式上来说，相声、评书都是语言的艺术，都需要以人为主体，向观众进行口语表达。因

此,无论是评书先生还是相声演员,都需要注意在舞台上使用简洁明了的语言和通俗易懂的比喻。其次,观众在进行这些娱乐活动时,都希望能够得到更多有效信息。因此,无论是在评书相声中,还是播音节目里,相应主持人都应当想方设法提高节目效果,尽量在传达真实信息时制造亮点,使用“抖包袱”的手段逗观众开心,以幽默、诙谐的语言表达技巧叙述真实桥段。“抖包袱”是一种既能吸引大众的注意力,又能让大众甘愿为此买单,认识到事实真相的语言艺术。从目前情况来看,评书先生与相声演员大多会使用各类流行的段子吸引观众,以其作为谈资,对时事进行各类评判,以嬉笑怒骂的方式获得群众的赞同,从而将评书和相声推广出去。最后,不管是相声、评书节目还是主持、广播节目,主持人都非常注重运用修辞手法增强自身的表达能力。语言艺术有很多种,在有声表演中,各类主持人都需要运用夸张、比喻等修辞手法,甚至还会提前做好准备,进行欲扬先抑、切换视角等举动。此外,现代社会十分发达,已经进入融媒传播时期,播音主持专业的同学可以适当借鉴传统曲艺元素,汲取其中的精华,达到提升自我的要求。

三、传统曲艺元素在播音主持专业学习实践中的运用现状

(一) 评书的运用情况

纵观目前的播音、主持节目情况,将评书风格融入节目的主持人不多,这主要是因为评书的门槛较高,需要在此领域深耕。

各类演播节目都需要依靠声音演播已有作品中的情节,讲述相关人物故事。演播又可以分为评书演播和小说演播两种,其共同点为都通过声音进行演绎,深受千家万户的欢迎。在二十一世纪,信息技术发展飞速,各类听书APP相继诞生,评书和其他有声演播也有了线上播放平台。在这类线上播放平台中,优秀作品播放量轻易过亿,如评书大师单先生的作品,其经典部分甚至有数亿次的播放量。种种迹象表明,无论是哪个时代,大众都非常喜欢评书风格的语言处理方式。评书演播历来广受大众欢迎,自古至今传承久远,留下许多艺术瑰宝。从语言表达形式来看,评书与有声小说有非常明显的不同。一般来讲,评书先生会首先揣摩原文再对原文进行“再造”、二度创作,更简洁、清晰地表达文章中的感情,用日常口语代替书面语,让普罗大众听得懂,听得明白,愿意听,不至于因为文化水平不高而出现难以理解的情况。同时,在听完评书章节后,听众能够初步了解故事的有关情节,明白作者想要传递的感情。其

次,评书先生的“说话”语气也非常有趣,会在演播中使用许多口技,模仿故事中的兵器声、江湖客的马蹄声、捕快的喝酒声等。这些声音能够进一步集中听众的注意力,将书中画面更精细地传递给听众,使其中的人物情节更加饱满生动。再次,点评故事情节也是评书的一大特色。自古以来,评书就是依靠“评+讲”的模式对艺术进行再创作,在介绍故事时增添自己的评论,帮助观众展开思考,通过故事折射具有深刻寓意的思想。

(二) 相声的运用情况

在当下,很多播音员、主持人都会在本地的电视节目中用方言进行主持,通常都会获得不错的收视率、收听率。基于这种情况,可以了解到观众对于本地语言、艺术形式是非常有感情的,而且在生活中易于接受、喜欢收听,希望能接触到这方面的信息。因此,在节目的板块中融入相声这一传统曲艺的情况不在少数。

四、传统曲艺元素在播音主持专业学习实践中的运用策略

(一) 更新语言表达方式

提升播音、主持节目的技巧有很多,最重要的一点是运用书面语与口语相结合的方式进行表达。因此,播音员和主持人及播音主持专业的学生都可以向相声演员、评书先生学习,将“抖包袱”“倒口”的语言表达方式作用在节目中,让节目变得更加通俗易懂、平易近人。一般来说,在融媒传播过程中,各类广播节目都需要进行一些更加符合时代要求的变革。就现下情况而言,书面语言无法满足观众收听广播节目时的需求,听众希望主持人可以以更加幽默、新颖的方式进行节目。不同于时政广播,民生广播更需要主持人合理使用网络流行语,结合当地情况合理使用方言,给听众带来亲切感,做到“接地气”,让听众感觉熟悉,进一步增强节目效果。

例如,在每日晨起交通状况广播中,播音员可以使用当地方言、谚语诙谐幽默地介绍实时交通情况,提醒司机朋友在行车路上不要犯困,时不时抖个包袱,叫醒易疲劳时段的开车者。此外,在日常直播节目中,播音员也可以使用“倒口”技巧,为听众展示“学方言”这一项本领,使讲述的人物更加生动、接地气,在听众心中活灵活现。

(二) 注意语言的韵律性

在主持广播节目的过程中,播音员可以使用相声评书中常用的合辙押韵技巧,也可以注重使用“谐音梗”。合辙押韵技巧可以增强语言的韵律性,帮助主持人、播音员用更加押韵的方式传递信息,使得台词朗朗

上口,体现语言的艺术美,深受大众喜爱。就目前情况来看,有一部分主持人不太注意语言的韵律性,难以改变大众对广播节目的固有刻板印象。因此,将语言的韵律性应用到广播节目中是非常重要的,可以让听众感觉到语言的艺术美感,从而获得好评。此外,在进行广播节目时,主持人可以利用相声、评书语言中的谐音梗,巧妙运用字、音的各个音节,起到一语双关的作用,为节目增添语言韵律的光辉。在各类评书、相声作品中,谐音的应用例子数不胜数。因此,在广播节目中合理使用谐音梗,能够使节目更生动、有趣。从文学创作中看,谐音实际上属于修辞的一种,是通过延伸语义来表达深意的一种手法。在广播节目中,播音员利用谐音来表达心中的想法,为语言,增强艺术价值是非常常见的。基于这种情况,在播音、主持中注意语言的韵律性就非常有必要。使用“谐音梗”和合辙押韵技巧都是对语言韵律性的一种努力,在增强语言美感的道路上,仍然任重道远,身为播音主持专业的学生,更应该积极汲取相关知识,在学习、生活中取得进步。

（三）大量使用修辞手法

在评书过程中,评书先生经常一拍惊堂木,将评书内容连绵不断地讲出来,不仅一气呵成,也能利用对比、仿写等手段表达更强烈的感情,感染周围的听众。无独有偶,播音、主持中,各类运用修辞手法的语句台词也非常常见,有对比、仿写、排比等。对比通常用于改变原有语言表达方式中,常见于相声、评书等,通过对比同一事物或同类事物表达更强烈的情感,使群众的情绪跌宕起伏,具有更强烈的幽默效果。因此,在现代社会中,播音员、主持人也可以应用对比手法为节目增添喜剧效果,使群众能够在观看、收听节目时耳目一新,增添节目的喜剧效果。

例如,某档节目在对天气进行播报时,运用诙谐幽默的手法更改了陈旧古板的广告词,为大家这样表达:“新疆下,新疆下,新疆下完,陕西下;陕西下,陕西下,陕西下完,山西下;山西下,山西下,山西下完,河南下;河南下,河南下,河南下完,山东下;山东下,山东下,山东下完,嗯,就该下完了。”主持人利用这种诙谐的表达方式逗得观众会心一笑,也在一定程度上提升了节目效果,完成了对信息的传递,利用排比、反复等手法,破除了群众对传统广播的古板、说教印象,让群众感受到语言的形式美、韵律美。此外,还有一些广播节目应用拟人、比喻等手法,将所要传达的信息描绘得更加生动,让群众听起来感觉诙谐幽默,有身临其境之感,潜移默化地更改普罗大众对广播节目的

刻板印象。

（四）树立自身的语言风格

通常来说,相声语言艺术在表演过程中需要各种各样的表达方式,一捧一逗的捧哏是其中最为常见的。捧哏可以表达相声演员心中的所思所想,向大众传递信息、进行互动。因此,在广播节目中,主持人可以使用一捧一逗的方式传递心中的信息,让观众感到亲切、温暖,体会到各种表达带来的乐趣,将相声技巧应用到主持广播中,形成具有个人语言风格的台风,独立主持节目。播音、主持专业的学生在日常学习实践中,应该早日尝试多种语言风格,明白自己擅长的类型。

在广播节目中,主持人应当明白,只有自己具有特色、不与他人混淆的独特语言风格,才能赢得观众的注意力,让观众期待自己的节目。因此,拥有富有独特个性的语言主持风格是一档节目的成功标志,也是一位主持人的成功标志。主持人是节目的核心,整个节目都受主持人调遣,决定群众的喜怒哀乐,形成独具特色的语言风格是十分有必要的。在这个基础上,主持人需要以独特的见解、构思在节目开始前进行准备工作,呈现给听众清晰的思维,鲜明的视角。一般来说,只要主持人用心揣摩节目,热心服务大众,深入社会生活,了解群众日常,就能够逐渐在工作中形成独有的创作风格,摸索出群众喜欢的语言风格,进一步提高广播节目的效果,推动广播事业的发展。

结语

众所周知,中国传统文化源远流长,能够为播音主持创作提供源源不断的灵感。本文介绍了在播音主持专业学习实践中运用传统曲艺元素的意义,为播音主持建立审美标准,为传统曲艺提供传播方式,为主持人、播音员提升整体素养,阐述了传统曲艺元素与播音主持专业的关系,讲述了传统曲艺元素在播音主持专业学习实践中的运用现状,提出了传统曲艺元素在播音主持专业学习实践中的运用策略。在播音主持专业求学的学生不妨尝试了解传统曲艺,汲取其在语言艺术中的优点,经过运用到播音主持学习中,进一步提升自己的专业竞争力,为观众带来视听盛宴,也多谋划一条未来的出路。

参考文献

[1]李旭峰,宋坤.传统曲艺元素在播音主持专业学习实践中的运用——以相声,评书为例[J].新闻研究导刊.2020(9).

作者简介:梁爽,1978年3月11日,汉,南京,本科,所在单位:江苏广播电视总台,职称:节目主持人,研究方向:节目主持人。