

中职工艺美术教学传承与创新非物质文化遗产教学模式探究

唐欣

柳州市第二职业技术学校

摘要: 本篇文章主要围绕非物质文化遗产的传承与创新,围绕职业院校工艺美术类教学模式构建具体实践,以及地方特色非物质文化遗产保护的价值,为进一步加强中职工艺美术教学中传承与创新非物质文化遗产的必要性与重要性进行阐述,以此来供相关人士交流及探讨,同时也希望广大同行工作者提出宝贵建议及意见。

关键词: 中职院校; 工艺美术; 非物质文化遗产; 传承与创新; 教学模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.183

引言

众所周知,工艺美术专业是中职教育中的较有特色的专业之一,它涉及我国悠久的传统手工艺制作和文化遗产的传承创新。而当前,随着我国时代的不断变迁以及科技技术的迅猛发展,传统手工艺技艺逐渐淡出大众视野,非物质文化遗产的传承和发展面临着严峻的挑战。因此,中职工艺美术教学传承与创新非物质文化遗产教学模式的研究显得尤为重要。本文将从教学模式的角度作为出发点以及着力点,探讨如何结合传统手工艺技艺和现代创新思维,培养出具有非物质文化遗产传承和创新精神的工艺美术专业人才,望起到抛砖引玉之成效。

一、工艺美术非物质文化遗产保护的价值

(一) 文化价值

工艺美术作为一种传承了千年的文化艺术形式,蕴含着丰富的非物质文化遗产元素。这些元素包括传统技艺、文化符号、历史渊源、生活方式等等,代表着一个时代的精神和文化特征,并能够将各个民族自身的风土人情以及文化魅力进行充分展现及表露。例如说苗族,其银饰制品,则具有较高层次的工艺价值以及审美价值,并充分显现出了当地民族的智慧以及勤奋,以此得到了当今时代人们的喜欢及支持。所以说,工艺美术非物质文化遗产的保护则能够为我国的艺术发展提供更多的有效助力及市场条件。与此同时,还可以进一步增强我国人民的文化自信以及民族自信,推动我国国家文化的发展进度,为国家未来的健康发展保驾护航。

(二) 政治价值

工艺美术作品在展现的这一过程中,不仅能够给予人们更大的视觉冲击,还可以促使人们对民族历史发展所留下的财富有一个更为充足的了解及掌握,进一步拓展、延伸人们有关民族文化的相应知识面。而民间工艺美术非物质文化遗产作为我国政治社交中的重要组成部

分,更是充分展现我国民族文化实力的有效方式,进而维护祖国文化、经济利益、政治利益,保持国家文化的独立性及自主性,为我国国家的良好发展带来积极作用以及正面影响。

(三) 经济价值

想要进一步推动我国经济的良好发展,则离不开商业领域之间的相互联系。当前,就有个别少数民族地区自身的经济发展水准较低。而民族民间工艺美术产品的良好销售则有助于其地区经济发展水平的有效提高,以此促进其生产水平的相应提升,让当地人民的收入得到有效提高,真正推动当地经济水平的不断发展。同时,保护工艺美术非物质文化遗产也有助于当地旅游业的发展,进一步提高旅游收入,及时促进地方经济的繁荣。由此可见,工艺美术非文职工文化遗产的保护是非常重要及关键的,并具有一定的文化价值、政治价值以及经济价值。

二、进一步加强中职工艺美术教学传承与创新非物质文化遗产的必要性及重要性

第一,进一步加强中职工艺美术教学传承与创新非物质文化遗产有利于民族文化的传承,以及相应人才的良好培育。中职院校是传承民族文化、培育人才的关键阵地。但当前,仍有许多中职院校的管理者并未及时认知到工艺美术非物质文化遗产教育教学的重要性,也未将其渗透、结合于相应人才的培养方案中,以此影响到工业美术类非物质文化遗产在中职院校中的传承及保护。所以说,相应管理者应当给予工艺美术类非物质文化遗产传承足够的重视及关注,真正推动于我国民族文化的发展以及传承,并将更多的学生培育为当前社会所需要的专业人才。

第二,进一步加强中职工艺美术教学传承与创新非物质文化遗产有利于信息型实践以及社会参与中相应潜力的充分激发。中职学生所参与的社会实践活动较为多

样化、丰富化，尤其是一些有关文化类属性的相应活动，更是与非物质文化遗产的保护有着密切的挂钩和联系性。工艺美术类非物质文化遗产与人们的实际生活联系较多，也得到了社会各个领域的相应应用，并获得认可及支持。而中职院校正是研究保护、传承普及工艺美术类非物质文化遗产的重要高地、有效平台。因此，进一步加强中职工艺美术教学传承与创新非物质文化遗产则显得尤为重要及关键了。

第三，进一步加强中职工艺美术教学传承与创新非物质文化遗产有利于各个学生自身民族自信心、民族精神的提高，以及创新意识、创新能力的良好培育及发展。工艺美术教学传承与创新非物质文化遗产则能够凝聚更多的民族精神，以此在进行实际教学中，则可以给学生自身思想观念的形成更多正向引导及熏陶、感染，并给予巨大的精神动力，进而促使每名學生都能够树立正确的民族观、爱国观，进一步提高及增强自身的民族自豪感及民族自信心，让学生争做新时代的好青年。与此同时，在学生参与以及参与的这一过程中，也能够让学生对非物质文化遗产相关的历史以及知识有一个更为全面的了解，从而更好地培育及发展学生的创新意识以及创新能力，让学生在传承及保护非物质文化遗产的过程中，实现自身实践能力以及创新能力的进一步发展及提升，让各层次学生依靠自身努力及智慧来获取到更多的有益知识以及有效经验，不断地锻炼自我、提高自我、突破自我。

三、中职工艺美术教学传承与创新非物质文化遗产教学模式的具体做法

(一) 以开发课程为突破口，为非遗的传承及创新奠定坚实基础

课堂教学是为学生传授知识的主阵地，所以是促进非物质文化遗产融入中职工艺美术教学体系中的主要方式。与此同时，将非物质文化遗产深层渗透于中职工艺美术教学过程中，才能够给予学生更多学习、传承的机会及时间，让学生对传统手工艺技艺的历史、文化背景以及相关知识有一个更为全面的了解及掌握，进一步拓展、延伸学生的相应知识面，让学生获取到更多的成长以及提升。因此，中职院校的相应管理者以及任课教师应当立足于当地本土，将当地非具有代表性的非物质文化遗产来进行工艺美术教学中的融合，以此实现特色课程的良好形成，在给予学生更为新意学习体验的同时，又能够使得非物质文化遗产得到及时的保护和传承。比如说广西地区，则能将侗绣刺绣、壮族绣球、苗族银饰等少数民族中提取相应内容进行工艺美术教学的有效融入，完成相关技术技能以及有效知识的传承与创新；

又或者在柳州地区，也能将当地具有代表性的特色非遗元素进行深入分析和收集，如柳州螺蛳粉、三江农民画、苗族竹编书画制作技艺、侗族多耶、侗族木构技艺等等，从中选取出适宜与工艺美术教学相融的内容来进行课堂的导入。这样一来，不仅能够让学生进行更为系统化、专业化相关知识的学习，有助于学生自身相应知识框架的构建，又可以为非物质文化遗产的传承及创新奠定实践基础，让更多的学生能够真正感知到本土文化的博大精深，使其进一步产生文化认同、文化自觉以及文化自信，进而将更多的学生培育为当前社会所需要的传承人，为学生未来的学习以及就业做好铺垫工作，达到更为理想的教学成效。

(二) 以“互联网+”为导向，完成线上+线下交互式课程运行机制的建立

现如今，“互联网+”已成为当前发展的新趋势，以此达成线上与线上的互通、相融，实现网络授课与直面授课双轨并行的教学模式，完成线上+线下交互式课程运行机制的良好建立。因此，中职院校的相应管理者以及任课教师应当及时认知到“互联网+”教学模式的教学价值以及关键作用，并合理应用于日常工艺美术教学传承与创新非物质文化遗产的教学工作中，让非物质文化遗产的传承及授课更好地贯穿于学生的日常生活中。例如说，一方面，相应教师可以通过信息化平台来进行教学资讯、教学活动、教学资源等有效推送，来促进教学活动的良好开展，并让学生对所学知识有一个更为全面、透彻、深度的了解及掌握，实现更为高效、高质课堂的良好构建；另一方面，学生也可借助于超星学习通课程运行平台来进行相应教学活动的参与，以及教学内容学习。由此可见，这样则能够充分发挥出“互联网+”的教学价值，进一步创新及优化教学模式，让学生更好地在工艺美术教学中学习及传承非物质文化遗产。

(三) 以信息技术为手段，进一步拓展、延伸非物质文化遗产保护传承的路径

现如今，随着我国经济水准的逐步攀升、国家的迅猛发展，以及科技技术的不断提高下，信息技术得到我国各个领域的广泛应用，并取得显著成效。同时，信息技术的良好运用还能够打破空间、时间的束缚和拘束，让学生更好地学习及成长，让非物质文化遗产重获新生。因此，在当今这个信息化时代的大背景下，中职院校的任课教师就可以借助于计算机技术以及网络信息媒介，来将传统课堂教学与田野观摩、音响欣赏结合起来，进而实现更为高效、高质课堂的良好构建，并给予学生更为新意的学习体验，充分刺激出学生的参与积极

性以及自主学习性,使其学生越发踊跃、积极地投入其中,让学生有一个更为真切的参与感受及学习体验。

除此之外,信息技术也是传承非物质文化遗产的有效途径,借助于媒体宣传、网站平台、微信微博等手段则能进行其文化的宣传和传播工作,让更多的人能够了解、认知到非物质文化遗产,体会到非物质文化遗产的魅力,以此让更多的人可以自觉担负起传承、发展非物质文化遗产的职责和义务。当然,中职院校在进行非物质文化遗产保护及传承中,也能通过信息技术的应用来实现更为理想的成效,即进行相应材料的获取和加工,完成视频素材的良好录制,促进当地非物质文化遗产进校园项目立体化、网络化建设,为非物质文化遗产数字化传承奠定坚实的基础,做好当地非遗进校园人物影像全记录专题片,当地民俗活动或者民族技艺等数字化资料的汇总、存档,进而实现当地中职院校非物质文化遗产校园文化宣传网站的建立。

(四)以实践项目为引擎,打造特色校园文化的自身品牌

首先,中职“非遗学坊”的打造。中职院校的管理者应当定期邀请非物质文化遗产领域的专家或者学者来为校内师生进行知识讲座,如非遗传承人、非遗技能大师、非遗专家等等,借助于宣传、讲座、展演等多样化方式来进行民族文化的传授,从而让广大师生能够对特色民族文化有一个更为全面的了解及掌握,让师生在“非遗学坊”中耳濡目染非物质文化遗产,受到其文化的更多熏陶及感染,进而激励、支持学生肩负起传承及发展非遗的责任和使命。该活动旨在进一步强化校方、社会、企业、政府的有力合作,构建出一个多方共育的教学模式,形成该校校园文化与学术品牌;其次,“人文周”实践活动项目的组织及开展。中职院校所组织及开展的“人文周”实践活动项目,可以借助于“传承优秀传统文化,树立正确价值观念”为主题来进行相应活动板块的开设,即民族文化论坛、民族风情体验、民族文化图片展、民族文化电影展播等等,通过多样化主题体验活动来引导学生挖掘出非物质文化遗产的魅力和内涵,使其学生能够自觉担负起学习、传承相应工艺美术知识以及非遗知识的发现者角色、挖掘者角色以及探究者角色,以此在拓展、延伸学生相应知识面的同时,又能够帮助学生树立正确的民族观、爱国观。通过这样“人文周”实践活动项目的开展,也能够充分发挥出人文教育的价值和功能,进一步提高品牌社会影响力,使其校方能够逐步形成一个专属于自身具有影响力的教学品牌,并实现更为独立特点的文化遗产,得到社会各个领域的认同及支持;最后,学报这一优势平台的充分利

用。中职院校可依据学报自身所具学术性特点以及地方性特点,来进行相应主题投稿栏目的开设,如工艺美术类非物质文化遗产有所关联的等等,鼓励、支持校内师生主动参与,让其校内人员能够全身心的投入其中。这样一来既能够打开学术研究和探讨的窗口,也可以实现学报知名度的进一步提高,给予了教师以及学生与相应专家或者学者更多交流的机会。

结语

中职工艺美术教学传承与创新非物质文化遗产教学模式是一种注重实践、注重创新、注重互动、注重传承的教学模式。通过充分挖掘出非物质文化遗产的内涵,结合现代艺术和信息技术手段,让学生在实践中感受传统文化的魅力,进而在增强学生民族自信以及文化自信的同时,锻炼及提高学生的创新能力及实践能力,大力推动于非物质文化遗产的传承和创新。而中职工艺美术教育是一项有重要意义的教育事业,它不仅有利于学生自身艺术素养以及审美能力的良好培养,还可以为社会及经济发展提供更多的人才支持和有力推力。所以说,在非物质文化遗产的保护和传承中,中职工艺美术教育有着不可替代的作用。我们应该不断探索和创新教学模式,让中职工艺美术教育更好地服务于非物质文化遗产的保护和传承,以此来为中华文化的传承发提供更多的力量、做出更大的贡献。

参考文献

- [1]侯霞,潘春利.工艺美术类非物质文化遗产在内蒙古高校的传承与创新[J].天工,2020,0(1):86-88
- [2]张朝辉,张睿.非遗文化校园传承教育校本课程资源开发实践与探索——以徽县职业中专学前教育专业为例[J].办公自动化,2020(21):29-30
- [3]黄琴,周清.工艺美术非物质文化遗产传承人培养模式探究[J].黑河学刊,2017,0(2):131-133
- [4]张兴华.高职院校“非物质文化遗产”的传承与创新实践研究——以湖南工艺美术职业学院为例[J].科技资讯,2019,17(12):165-166
- [5]龙选君.工艺美术类非物质文化遗产进高校的实践教学探索——以湖南人文科技学院为例[J].包装世界,2017,0(5):68-69
- [6]唐淑欣.高职人文教育与非物质文化遗产传承创新模式研究(1)——以南宁职业技术学院为例[J].辽宁经济职业技术学院学报.辽宁经济管理干部学院,2018,0(6):118-120

作者简介:唐欣(1993.05-)女,汉族,广西全州,硕士研究生,讲师,研究方向:美术教育。