

# 浅谈当前文物保护的问题及对策

王丹阳<sup>1, 2</sup>

1. 浙江大学艺术与考古学院; 2. 杭州西湖风景名胜区凤凰山管理处

**摘要:** 文物保护管理中只有对出土文物的历史价值给予充分的考虑, 在思想上给予高度重视, 制定出相应的保护措施, 才有可能使出土文物得到合理的保存。本文首先探讨出土文物价值, 然后对出土文物管理存在的问题进行剖析。

**关键词:** 文物古迹保护; 出土文物; 历史价值

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.247

## 一、对有关概念进行了界定

### (一) 出土的文物

出土的文物是指历史长河所留下的, 富含史学, 文艺, 科学等艺术价值的文物与遗迹。它直接反映了史学研究 and 宝贵的精神宝藏。这是一个民族历史鲜活的生命实体, 对于继承优秀传统文化有着十分重要的意义。

### (二) 价值标准

价值标准也就是人们对事物进行评价的客观标准, 器物所携带的历史人文信息以及这些信息的受众多与少决定了器物价值的高低。

### (三) 器物之破损

由于时间的推移和环境条件的变化。纺织品及用纸被侵蚀, 染尘, 虫螨及发霉, 建筑群木结构被侵蚀, 石类器物被风化, 彩色瓷器, 壁画等变色剥落, 金类器物被有害侵蚀, 金银器变身等等; 不少古文化遗存, 革命文物保护单位, 古墓遗存, 不可移动文物保护单位, 可移动文物保护单位, 新出土珍贵文物等, 均遭到了污染与破坏。

### (四) 文物保护等

文物保护就是对具有重大史料价值, 文化价值和科学研究价值的历史遗留物所采取地避免这些历史遗留物受到损害的种种保护措施。

## 二、保护文物的价值与意义

### (一) 具有历史价值

文物历史价值, 是文物所携带的各种历史信息之统称。器物单就其史料价值而言, 它是历史信息的承载者, 由于历史的信息量积累是伴随着时间的积累和已逝时间向历史记录转化而不断增加的。而我们对器物价值的探讨, 实际上就是要挖掘其所承载的历史信息, 对其进行记录、考证和披露, 使其永垂不朽<sup>[1]</sup>。

文物在当时中国社会文明中同样占有举足轻重的地位, 它反映着那个时代社会经济、文化、政治、生活和战争的一系列状况, 它生动地体现着古代社会的一隅。

欲知远古社会之样态, 就要煞费苦心去寻找齐散佚龟甲兽骨逐字逐句去破解, 而对甲骨的守护与破解则是幕后后盾; 当我们想要知道西周历史事实时, 很自然地就会去探究西周青铜器铭文中的一二, 这也是青铜器修复除锈所提供的一种研究可能性; 在我们想要了解古代工艺时, 器物告诉我们当时的人已掌握焚失法并保护手工艺品使我们能够认识。大家看了文物古籍中的文字说明, 就了解了全民族历史发展的趋势, 如何走出丛林、形成社会、由“公天下”变为“家天下”, 开始了一连串朝代变迁、陶器生产、铁器铸造和贸易。古代人俱往来于此, 不能亲口来到我们面前讲述自己那个年代的人是如何吃饭穿衣, 那个年代的山海变迁和时代风云。人类记录在案的仪式感和习惯使其对历史的解答默默留存于文物之上, 后人者不为道听途说所迷惑, 埋藏于历史长河一隅的事实不为漫漫历史烽烟所拂去而变色。

如果文物保护工作没有做好, 古籍就会散佚成尘、青铜器生锈面目全非、纸张被灰尘污染、竹筒被虫蛀、瓷器被打碎、雕像被风化、彩绘被脱落。我们的历史从哪里来? 我们曾经的样子到底怎样? 前世今生, 人如何活着? 这一切更有可能是一个永远无法回答的谜, 人类文明将不得不“走过了, 失去了”。具有历史价值的文物值得我们去做好文物保护工作。保存历史, 展现历史, 传承历史。文物保护工作让未决的历史问题迎刃而解, 让误读历史的图谋被击碎, 让时代变得更和谐。

### (二) 艺术价值

正因为艺术具有多重性的特点, 所以在风格流派, 风尚潮流和文化冲击的流变中, 不仅蕴含着艺术制作之初人类审美的愉悦, 也关涉现代性对于艺术本质的剖析, 追问和认识。而判断美学认知, 除艺术流派转变外, 还体现出画家的美学素质。因此, 从中国历史的局限性来看, 近代人常常无意识地以现代审美来观照器物, 由此构成了新时期审美艺术性及其与现代艺术门类

之间的关联性，而这些相关性中又存在着与历史价值同等重要的有限性。高大器物的艺术价值乃至思想价值都能在器物上窥见各个时期的审美风格与倾向。不管是建筑艺术或壁画，彩塑等等，无不显示出每个时期人们对真善美的歌颂和对假丑恶行鞭挞。较多文化古迹景点为寺院道观和许多具有佛教意义的文明遗存，其中有祭祀用的天坛、地坛和民俗代表的土地庙、城隍庙。

这些遗迹，连同各种祈福呈祥用具，都反映了人类信仰情感和精神寄托。保护与复原文物，有助于还原其本来面目。当器物原本的面貌展现给研究者时，这时器物的外貌也更加贴近器物产生时代的真正审美——主流审美。经过朝代变迁后，人类所保留的器物均为精品，其精美之处，在那个时代亦更易变成艺术品。保护与修复文物，发掘并弘扬文物的艺术价值。

### （三）科学的价值

文物的科学研究价值主要包括知识、科学和技术。历史古迹与遗物或无法移动器物或可移动器物从不同角度与方面展示了当时社会科技水平与生产关系，它还反映了当时社会政治、经济、军事和文化状况。从唯物史的观点来看，一切劳动者所提供的一切，无不受制于当时社会生产力水平，超过了当时社会科学技术水准，就不可能生产出商品来。

如各地人工炼铁时间不连贯、迟早悬殊等。我国出土较早的铁器为西周晚期铁器，我国河南三门峡市上村岭西周晚期虢国国君虢季墓就有一柄玉柄铁剑及铜内铁援戈出土。玉柄铁剑“剑身采用块炼渗碳钢”，铜内铁援戈的“铁质试样经检验是人工块铸铁的成品”。“据我们现在所知道的、经现代科学技术检验证实了的中国人最早冶铁实例。”春秋时代铁器多见于今湖南长沙一带。战国中期后，出土较早的铁器已经遍及当时秦齐楚燕韩赵魏七国之地，铁器被应用于当时的各方面，早期农耕与手工业生产对铁器的运用已经占了重要位置，燕楚两国兵器基本都是铁制兵器。

中国古代的科学技术很大程度上反映在文物制作工艺中，在这个年代如果没有这种工艺，就不可能做出这种事情。由以上实例可知铁制文物保存下来体现了炼铁技术进步。在其背后，得益于文物保护工作给予文物最大限度地关怀。这类工作对研究以往科学发展史有着重要意义。

### 三、目前文物保护工作中出现的问题

#### （一）态度的认识问题

出土文物保护社会气氛不浓，人们对出土文物保护

的认识普遍存在偏差，认为出土文物保护属于主管部门的事，与自身无关。文物保护意识冷漠，积极能动性差，因而在农田水利基本建设和其他工作中，有一些古迹和坟墓未被保留下来，并有出土文物被藏匿不报痕迹。

#### （二）自然的还是人为破坏的问题

植被差、水土流失严重等等都给文物造成了不同程度的破坏。距离村落或者县城较近的遗迹、墓地在人类生产生活中受到较多侵蚀，一些遗迹、墓地周围还有房屋、畜圈等建筑物，对周边环境造成严重破坏，导致遗迹、墓穴等地表标志都荡然无存，甚至破坏文物自身。盗掘和其他违法活动造成古遗迹和墓地葬得破坏问题：尽管因市场经济发达而对文物保护价值产生新认识，但是仍有不法分子为牟取暴利而大肆盗掘古遗迹，墓地葬和违法收购大批出土文物。人烟稀少处的古遗迹和墓地葬中多处发现盗坑和盗坑残迹。

#### （三）文物保护资金投入不足等

近几年来，虽然各级财政部门在文物保护修复专项经费中依法逐年开支，但是受全省第三次文物普查的影响，全省无法移动文物总量激增，使各级财政用于文物保护的资金远不能满足需要。

#### （四）文保专门人才比较匮乏的情况

在目前文物保护过程中还面临专业人才比较匮乏的情况，专业技术人员数量较少、经验不足导致文物保护所需的专业力量不足，不能满足现阶段文物管理工作的需要。

#### （五）文物保护措施的不足等

由于国家经济的高速发展和社会生活的进步，文物保护的管理办法也在不断的创新。但是，目前文物管理措施还存在着保存环境不过关、通风防潮管理技术问题、藏品陈列收藏范围没有精准落实分类等漏洞，防火技术手段不发达等问题给文物管理工作造成了威胁。

## 四、强化文物保护等措施和建议

#### （一）加大宣传，增强文物保护意识

要想提高基层文物保护管理水平，实施文物保护管理工作就必须提高人民群众对文物保护工作的认识。一是加强宣传教育工作。基层政府部门要强化法律意识、遵守有关法律法规、结合政绩考核做好文物保护管理。基层政府部门应该做好文物保护管理工作，科学合理地开展利用，注重对文物资源的保护，在谋求经济发展的前提下做好文物保护管理，充分利用现有资源开发文化旅游行业突出本地文化特色对文物资源进行新时代的界

定,推动地方经济建设。二是拓展宣传教育,增强公众文物保护和管理意识。伴随着科学技术的发展,微博,微信等一系列平台在新型技术支撑体系中应运而生。有关政府部门在借助报纸,电视广播等传统媒体进行宣传的同时要加强新媒体宣传。把二者充分地利用起来,促进人们文物保护和管理意识的提高,形成保护文物的良好氛围。帮助群众树立发展理念、充分发挥群众积极性、使全社会共同参与文物保护管理。与此同时,基层文物保护管理工作人员要明确责任,注重本职工作,认真研究文物保护管理有关法规,从而提高专业能力和综合素质,把基层文物保护管理工作严格执行。

### (二) 建立健全管理机制

一是要健全法律保障机制。各级政府和文物管理部门一定要增强对文物管理工作重要性的认识,明确责任、落实工作职责,提高对文物保护和管理工作的高度重视,文物保护和管理与该地区整体开发相结合。各级政府和文物管理部门应当开展与文物保护有关的法律宣传,充分发挥其强制作用,并在其规定的限度内完成任务。同时对违反文物保护有关法律者予以严厉惩处。工商,土地,公安等各政府部门和系统要加强合作,用法律武器阻止文物破坏行为的发生,防止文物流失,强化对文物的破坏、偷盗行为处罚力度等法律途径来确保文物保护和管理工作有法可依。二是健全多部门合作的程序机制。文物保护和管理工作牵涉众多要素,也牵涉多个政府部门,唯有多个部门真诚合作,才能够确保文物保护管理工作顺利进行。比如,文物保护管理工作必然会涉及国土资源部门,城市建设部门和文物保护部门,而合作的程序机制只能由政府进行统一的协调和管理,推动部门间文物保护工作无障碍合作可以增强文物保护和管理工作实效。三是构建科学完善绩效考核机制。目前许多政府部门都忽略了文物保护的意义,以为文物保护与自身业绩和政绩并无直接联系。所以,并没有真正重视文物的保护管理工作,任意安排某些部门来承担这项任务。主观重视程度不够,造成文物保护不力和文物破坏严重。要健全政绩考核机制,切实把文物保护工作成效纳入政府部门和政府领导绩效考核范围,消除主观上不够重视导致文物损坏等问题。改进文物保护工作绩效考核,必然会推动文物保护工作落到实处,确保文物保护工作取得成效。

### (三) 扩宽资金筹集渠道

一是当地人民政府要将出土文物保护工作开支纳入国民经济和社会发展总体规划,确保开支符合国民经济

发展速度,纳入地方年初财政预算。再指导群众捐款。目前,虽然地方各级人民政府每年对文物保护工作投入了大量经费,但是仍不能让当地出土文物得以保存下来,许多已经遭到严重破坏的当地文物保护单位、文物点因缺乏经费投入而未能得到恢复。一些当地群众往往主动上访,希望整修这些文物保护单位能将自己的积极性充分地调动起来,予以疏导,以拓宽集资的渠道,使古迹建筑按国家的有关规定得到保存。三是政府设立文物保护单位基金引导公众捐款。最后由政府专款专用以确保所有的费用都能得到充分的利用,真正做到“保护为主、抢救第一”。

### (四) 加强文物保护和管理人才培养

要构建比较理性的人才队伍,使具有专业知识的人加入进来,形成专业知识精湛的队伍。这支队伍的主要使命是给具有潜力的人一个展示的平台,把他们培养成综合性的人。以全国、省文保单位为例,借鉴其先进技术,提高工作效率。特别是古遗址保护工作中,应持续开展技术交流与沟通。石质文物作为不可移动文物,普遍出现在各地,其保护与修复是一项专业性非常强的工作,要求相关研究人员要具备丰富的专业知识,通过交流与沟通,不断提升技术水平,实现对人才的顺利培养。

### 结语

文物保护和修复工作对历史、美学和自然科学的了解和研究具有重要社会价值。对历史而言,文物保护技术有助于体现当时经济、文化、政治和战争等系列状况,其价值体现在对历史的保护、展现和传承上。借助宣传来改变民众对待文物的方式,使民众可以接触到文物所包含的信息并把其所包含的背景和文化意义呈现给公众,从而带动更多社会力量投入到文物保护的事业中来。

### 参考文献

- [1] 杨伟. 浅谈延川县革命文物保护利用成效及面临的问题[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(08).
- [2] 杜志军. 浅谈如何做好地方文物保护利用工作[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(10).
- [3] 原露琴. 文物保护的泽州探索[N]. 太行日报, 2020-06-25(05)
- [4] 绥化市文物保护利用改革任务分工方案[N]. 绥化日报, 2020-11-06(03).
- [5] 钟燕丽. 浅议基层博物馆的文物保护及人才队伍建设[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(2): 124-125.