

# 拓展宣教功能，让文物活起来

## ——以南宁孔庙博物馆为例

吴雨泽

南宁孔庙博物馆

**摘要：**作为依托文物建筑而建的博物馆，南宁孔庙博物馆通过发掘传统礼仪体验，提炼传统节日主题，建设家风宣教阵地，动静结合展示文物内涵，打造东盟圈文化影响力等途径实现文物与宣教的完美结合，让文物活起来。

**关键词：**孔庙；文物；博物馆；宣教；传统文化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.232

党的十八大以来，习近平总书记多次提出让文物活起来，他强调：“我们要加强考古工作和历史研究，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，丰富全社会历史文化滋养”。作为一座利用文物建筑——南宁孔庙而开辟的博物馆，南宁孔庙博物馆不仅是传统意义上的礼制性庙宇，更是融建筑艺术、儒学内涵于一体的文物胜迹。在新时代背景下，利用好孔庙这个宝库，挖掘文物内涵，在经典中寻找文化传播爆点，推陈出新、动静结合，充分发挥孔庙在弘扬和传承中华优秀传统文化中的独特作用，是孔庙博物馆人努力的方向和孜孜以求的目标。本文试结合工作实践，对如何突破文物建筑空间限制，拓展宣传教育功能，让文物活起来进行思考和探索。

### 一、发掘传统礼仪精髓，用仪式为载体传播“仁义礼智信”

中国“礼仪之邦”的美名可追溯公元前1000多年的殷周之际，传说周公姬旦就已制作礼乐。孔子的政治理想就是以礼乐治天下，复兴周礼，他教育儿子孔鲤“不学诗无以言，不学礼无以立”。经孔子及儒家学派的传播和完善，礼乐文明成了儒家文化的核心。《仪礼》《周礼》《礼记》等书里陈述的礼仪规范成了中国几千年礼仪的标准。

南宁孔庙博物馆作为集府学身份、古建风格、户外场馆于一体，兼具传承优秀文化遗产和新时代精神文明的博物馆，论物质遗产，有几百年历史的南宁孔庙原大成殿及源自北宋皇祐上千年的渊源；论思想文化，以孔子为代表的儒家思想是几千年中华文明的重要组成部分，儒家指定的四书五经是古代中国文学、哲学、礼仪、教养、处世的经典之作。南宁孔庙博物馆可挖掘和发扬的传统文化元素取之不尽，一直坚持古为今用、推陈出新，去粗取精、去伪存真，有鉴别地加以对待，从古礼中吸取其精华，去其繁冗糟粕，结合现代精神文明，打造特色明显的传统礼仪活动。

在南宁孔庙参加传统礼仪活动者穿统一汉服，由专业司仪、讲解员、数位礼生引导，活动流动穿过南宁孔庙前半部分的建筑，在大成殿前拜台和广场举行主要仪式部分，场面壮观，配以雄浑厚重的中国古风音乐，参礼者体验感强，观众沉浸其中。南宁孔庙的传统礼仪活动包括：开笔礼、成人礼、拜师礼、祭孔子礼、敬老礼、汉式婚礼等。其中，开笔礼和成人礼最受欢迎。

#### （一）开笔礼

开笔礼，起源于春秋孔子时代，是古代中国上对少儿开始识字习礼仪的称谓，它流传久远，是融合了心理学的一种儿童启蒙教育形式，俗称“破蒙”，主要由拜、授、教、赠等内容组成。古时，开笔礼是极为隆重的典礼，被称为人生四大礼之一，是标志人生进入一个学知识，学做人的新阶段。在开笔仪式中传达了父母对子女期望，又让孩子们在寓教于乐的开笔仪式中接受勤学苦读、尊师孝亲、崇德立志、仁爱处世的中华传统文化教育。

南宁孔庙的开笔礼依据古礼、结合孔庙建筑和现代元素进行创新设计，有整理衣冠、过棂星门、走状元桥、贡笔入案、拜师习礼、茶敬父母、朱砂启智、启蒙描红、讲述“人”字内涵、诵读经典等，内容丰富，情景融合，深受观众喜爱。

#### （二）成人礼

成人礼，即我国传统的冠（笄）礼。男子行冠礼，女子行笄礼，华夏先祖对于冠礼非常重视，《仪礼》将冠礼列为开篇第一礼。《礼记·冠义》说“凡人之所以为人者，礼义也。礼义之始，在于正容体，齐颜色，顺辞令。”“冠者，礼之始也。”西汉刘向在《说苑》中提到冠礼在于“内心修德，外被礼文”“既以修德，又以正容”。冠（笄）礼的意义在于通过仪式让人懂得正容、修德、懂礼行义、有成人的担当。

南宁孔庙的成人礼活动一般结合高考誓师大会举办，也有专门的女子成人礼活动（在三月三上巳节举

行)或个人定制的复古完整华丽版。南宁孔庙博物馆结合场地、道具、参加人员的实际情况和要求设计,流程包括冠笄入案、三加礼、礼拜亲师、父母聆讯、互赠礼物、拥抱、击鼓明志、系许愿带等,简易却不失仪式感,在此情境中常有参礼者热泪盈眶,达到很好的效果。南宁孔庙成人礼暨誓师大会风靡南宁市高中学校,每年的三、四月份都是各高中争相举办的高峰时期(如南宁二中已与南宁孔庙博物馆协定每年某日固定举办近10年),又因与中考誓师大会日期有所重叠,南宁孔庙场地预定爆满,有些日子甚至有上、中、下午一日三场之盛况。

## 二、提炼传统节日主题,打造节日好去处

深化节日主题、突出文化内涵、吸引群众参与、营造舆论氛围是当今传统节日活动举办的要领,南宁孔庙作为中华优秀传统文化传承基地,是南宁市“我们的节日”系列活动前沿阵地,长期推出丰富多彩的传统节日活动,对传统民俗活动有扬弃地加以继承,并结合南宁本土文化和东盟核心城市定位,融合各类民族元素,推出春节文化庙会、元宵节花灯相亲会、三月三女子成人礼、端午节民俗活动、中秋节拜月活动、重阳节敬老礼等一系列活动,深受广大市民群众喜爱。春节、中秋节活动尤为丰富。

### (一) 春节文化庙会

春节是集除旧布新、祭祀祖先、祈福辟邪、亲朋团圆、欢庆娱乐和饮食为一体的民俗大节。南宁孔庙自2013年开始举办南宁市官方唯一春节文化庙会,活动形式多样,内容丰富,有传统民俗如迎财神纳五福、上香许愿等,有传统礼仪体验如科举考试、开笔礼、祭孔子礼等,有邕剧表演、民族婚礼展演等地方特色节目,还有武术表演、汉服体验、非遗小吃集市。每年的春节都是南宁孔庙人气最旺的时候,观众络绎不绝,热闹非凡,常需限流。

### (二) 中秋拜月活动

南宁孔庙的大成殿拜台是理想的舞台,位于青秀山龙象塔脚下,背景优美,拜台前广场可容纳几千观众。为了给南宁市民增加节日休闲赏月去处,特别设计推出中秋拜月活动。

祭月礼是一种古老的皇家祭祀仪典,《礼记·祭义》中记载:“日出于东,月出于西,阴阳长短,终始相巡,以至天下之和。”早在周朝,就有天子春分祭日、夏至祭地、秋分祭月、冬至祭天的隆重典礼。祭月礼流传到民间并逐渐形成了中秋节文化。中秋赏月习俗从唐朝开始,中秋文化也因唐朝自由浪漫、开放包容的精神气质而日益丰富起来,中秋节逐渐发展成为中国最有浪漫色彩的节日。

南宁孔庙博物馆从节日传说和礼仪文化吸取精华,设计了中秋拜月活动。活动有主祭、从祭、执事等人员,流程有上香、祭酒、诵读祭月文等环节,并配有经典诗词吟诵、国风歌舞表演,最后还有分食大月饼环节。每年中秋月圆之夜,前来南宁孔庙的女孩们穿上汉服,打着灯笼,穿过泮桥来到大成殿广场,形成靓丽的风景线。得天独厚的环境配上拜月活动使南宁孔庙成了中秋佳节出门赏月的一个好去处,观众表示有一种重回古代中国的历史体验感。拜月活动在弘扬中华传统节日文化的同时能激发人们对天地万物的热爱和敬畏之心,欣赏礼仪之美。

南宁孔庙博物馆的节日活动皆从中国传统民俗文化和地方特色文化中提取参与度高、有观赏性、有知识趣味性、契合传统节日主题元素开展活动,让群众对传统节日和文化有更多的认识和体验,培育审美情趣,有所玩更有所得。

## 三、大胆尝试创新,建设家风宣教阵地

儒家经典《大学》说:“古之欲明明德于天下者,先治其国;欲治其国者,先齐其家;欲齐其家者,先修其身”“身修而后家齐;家齐而后国治;国治而后天下平”,孔氏家族的“诗礼传家”亦是家风传承典范。由此可见,孔庙与家风主题有密切融合的元素。为了贯彻习近平同志“注重家庭、注重家教、注重家风”的指示精神,2017年南宁孔庙博物馆与南宁市妇联合作把孔庙最后方的建筑——明伦堂建设为南宁家风馆。

家风馆以拓片、书画、图文、家谱、牌匾、瓷器、场景重塑等多种形式展示孔子家风家训、名人家风家训、百姓家风、最美家庭等。如用“铁锅沸水”还原展示“见善如不及,见不善如探汤”的孔府训戒;用“冷板凳”还原明代严嵩(其孙女是衍圣公孔尚贤的夫人)被弹劾后到孔府求助遭冷拒的场景,以示家风清正,不徇私;用“过庭诗礼”图展示孔子教育儿子孔鲤“不学诗无以言,不学礼无以立。”

在家风馆的中心区供应数百册针对不同年龄阶段人群的书籍,市民游客可参与亲子阅读;孩子们可制作家风明信片等。同时,还配套多媒体设备和桌凳,每周六开设“知书达理好家风”系列公益讲座,讲座主题内容丰富,有周恩来邓颖超等名人家风故事、中国传统礼仪文化、插花培训、民族工艺品制作、茶道等。

南宁家风馆如今已经成为广西自治区及南宁市机关、企事业单位开展党员主题活动日活动、廉政教育、三八妇女节活动的重要场所。活动内容有“做贤媳妇当廉内助”“学习革命伴侣,传承清廉家风”“巾帼大宣讲”进家庭志愿服务宣传活动等。流程包括参观南宁孔庙主体建筑和南宁家风馆、开展家风讲座、开展知识竞

答和讨论活动、穿汉服体验传统礼仪活动等。

把南宁家风馆设在南宁孔庙是一次成功的尝试，在地点选择、主题内涵设定、观众引流上都取得了很好的成效。

#### 四、挖掘文物内涵，动静结合让文物活起来

南宁孔庙崇圣祠为原孔庙大成殿迁建而成，是市级文物保护单位，南宁孔庙唯一的穿斗式建筑，其中的铁力木柱子有几百年的历史，古色古香。崇圣祠里面围绕一圈展出的是红陶孔子圣迹图。南宁孔庙博物馆在充分思考如何利用场地，增加文物建筑的吸引力和光彩后，在此处设有编钟编磬等中国古典乐器展览并有定期演出，用动静结合的方式让文物活起来。

《礼记·乐记》云：“乐者，天地之和也；礼者，天地之序也，和，故百物皆化，序，故群物皆别。”“乐由天作，礼以地制。”孔子精通音乐，对弹琴、鼓瑟、击磬等都有研究。据《史记·孔子世家》记载，孔子曾学琴师襄，作曲《陬操》，对音乐非常痴迷，听了齐国韶乐三月不知肉味。《论语·泰伯》有云：“兴于诗，立于礼，成于乐”。孔子提倡以礼乐治天下，认为音乐为人们喜闻乐见，对人有教化作用，在他的教育思想体系中，乐教既是内容也是手段，既是过程也是目的。

中国的音乐史非常悠久，湖北随州编钟的出土惊艳了世人，它是中国先秦时期音乐文化的集大成者，同时也是中国先秦青铜铸造工艺的巅峰，被海内外科技史专家誉之为“反映中国先秦时期科技发展水平的百科全书”。南宁孔庙博物馆为了让观众获得古典音乐的熏陶和体验，提升对中华礼乐文明的了解，增加文化自信，采购了一整套编钟编磬乐器，将之摆放在崇圣祠作为一种展览的同时，与南宁市艺术剧院合作推出编钟雅乐节目，表演融合钟、磬、琴、笛、鼓、埙、排箫等传统乐器演奏，集吟诵、吟唱、乐曲、乐舞于一体，从音乐、舞蹈、声乐三种美学的角度，让观众切身体会博大精深的中华礼乐文明中所蕴含的和谐、纯正、庄重、典雅、含蓄之美，编钟雅乐在节假日或纪念日公开演出，受到观众的热烈欢迎，成为一大品牌活动。

#### 五、发挥地域优势，打造东盟圈文化影响力

南宁是东盟区核心城市，东盟博览会永久举办地，孔子文化在历史上随着中国国力强盛、友邦往来和华人流动在东南亚发挥了很大的影响力。南宁孔庙博物馆利用地理优势和文化符号，致力于打造东盟文化圈影响力。

##### （一）举办东盟孔子文化周

南宁孔庙博物馆在每年孔子诞辰日（9月28日）开始举办一年一度东盟孔子文化周，活动时间持续到国庆节。在文化周上举办祭孔仪式并邀请驻南宁的东盟各国

领事代表进献花篮、国学论坛、东盟龙狮比赛、汉式婚礼、越南婚礼、东盟各国歌舞晚会等，内容题材新颖，对传播中国文化，促进东盟各国文化交流起到十分积极的作用。

##### （二）以孔子文化为纽带，促进东盟各国友谊

比较突出的例子是南宁孔庙博物馆承办的“礼乐筑梦”中国—越南青年儒家文化交流活动暨2019年澜沧江一湄公河“双城记”大型青年文化交流系列活动启动仪式。100名身穿汉服的澜湄六国青年代表在司仪的带领下走过状元桥，向孔子行拜师礼后行冠笄礼，体会尊师重道和成人礼精神，最后集体诵读“四书五经”之《大学》。现场还设置了“礼、乐、射、御、书、数”六艺体验区，书法家亲临指导书写汉字“友谊”，青年们在一笔一划中感受中国书法艺术的吸引力和书写着澜湄六国友谊新篇。还有为马来西亚和印尼青少年数百人举办的“海外华裔青年寻根之旅”等主题活动，内容包括儒学文化讲座、穿汉服游孔庙、成人礼等。以上活动的开展对促进东盟各国青年的友谊，增加他们对中国文化的了解效果显著。

#### 结语

一座好的博物馆不仅能丰富社会历史文化滋养，也能成为一个城市的文化标志。经过摸索和实践创新，南宁孔庙博物馆成功推出了传统礼仪、传统节日、家风家道、东盟儒学、编钟雅乐、琴棋书画等兼具优秀传统文化和现代文明精神、深受市民群众喜爱、树立起南宁市文化品牌的宣教活动，成了首批“广西中小学研学实践教育基地”“中华优秀传统文化教育基地”及大中小学校外实践教育基地，南宁孔庙博物馆也成了南宁市的文化地标和网红打卡点。下一步将继续探索推出二十四节气活动、每月一次非遗展示和以圣迹图为内容设计的孔子生平故事舞台剧等，让观众获得更多的优秀传统文化熏陶，让历史悠久的南宁孔庙焕发新的生机，让文物持续活起来。

#### 参考文献

- [1] 论语[M]. 陈晓芬, 等译注. 北京: 中华书局, 2017: 228, 98.
- [2] 礼记[M]. 胡平生, 张萌译注. 北京: 中华书局, 2017: 1177, 903, 1162, 723.
- [3] 刘向. 说苑[M]. 程翔评注. 北京: 商务印书馆, 2018: 893.
- [4] 司马迁. 史记[M]. 韩兆琦评注. 长沙: 岳麓书社, 2004: 756-766.

作者简介: 吴雨泽(1986年7月-), 女, 侗族, 广西柳州人, 南宁孔庙博物馆馆员, 历史学学士, 研究方向: 文化旅游和博物馆宣教活动的开展。