

# 新时代红色文化融入学前教育专业美术教学的构建与实践

李热香

江西农业大学保育院

**摘要:** 习近平总书记在党的十九大报告指出:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。”将红色文化创造性地融入学前教育专业美术教学中,对弘扬红色文化、深化美术教育教学改革等具有极为深远的现实意义。

**关键词:** 红色文化; 学前教育; 美术教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.114

## 引言

学前教育美术教育课程体系是学前教育艺术教育中重要的组成部分,课程开设包括《美术》《美术欣赏》《教玩具制作》《幼儿园环境创设》等。该课程体系将美术绘画与幼儿美术教学有机结合;将艺术技能转化为美育手段;将纯粹的艺术技巧转化为幼儿教育领域有效的服务手段;将艺术领域与学前教育领域有机融合;将绘画技能和材料艺术加工相融合,具有审美性、操作性、自制性、创造性、游戏性等特点,适合幼儿的美育,更能体现艺术与学前教育的有机融合。思政是我国教育落实立德树人根本任务的关键,旨在培养担任民族复兴大任的时代新人。课程思政的两个根本任务即“立德树人”和“培养社会主义接班人”,前者是教育的最终目标,也是实现后者的培养方向和途径。学前教育专业美术课程要将课程思政与美育相融合,其方法就是深入研究中国文化内涵,立足于中国传统文化,将优秀传统文化艺术的精髓融入课堂教学之中。教学侧重学生的创新意识,激发学生艺术的潜能。这都是课程思政在学前美术教育课程中的集中体现。学前教育美术课程以艺术审美教育为重点,通过不同的艺术媒介材料,经过构思、选材、临摹、制作等手段,实施艺术化教育,培养学生热爱美——欣赏美——表现美——创造美的能力。艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式,也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美。幼儿对艺术的感受和理解不同于成人,他们表达自己认识和情感的方式也有别于成人。幼儿独特的笔触、动作和语言往往蕴含着丰富的想象和情感。

## 一、当前学前教育专业美术课程存在的主要问题

经过调研发现,当前学前教育专业美术课程还存在

诸多问题,在教育教学理念、教学内容与教学方法等方面有明显不足,例如课程内容不够契合幼儿园美术教育教学活动实际情况;美术教育价值与目标定位的把握上忽略本体能力的培养,即过度重视美术作品的模仿教育,把美术技能的训练放在首位、基础知识的积累作为主要目标,而美术素养和审美教育仅仅作为美术教育的工具与手段,从而忽视了学生创作愿望与创作情趣等美术综合能力的培养;另外,由于多数任课教师是美术专业院校出身,缺乏对学前教育专业美术课程特殊性的认知,缺少到幼儿园一线调研的机会,课堂上过于偏重美术专业技法,甚至多数情况下仍然采取以课程成绩分数高低作为唯一评价标准,导致学生作品只是达到一定数量与艺术经验的积累,而作品质量则难以达到应有的艺术高度,导致一些学生在毕业之后进入工作环境仍然难以适应幼儿园的美术教育教学活动,这些都说明了学前教育美术课程教学活动与岗位的实际职业需要对接不够。

## 二、新时代红色文化的内涵

文化是人类经过社会实践所创造出来的物质、精神方面的财富的总和,是一个民族在一定时期内所形成的思想、精神、习惯或代表人物等辐射出来的活动。红色文化是由中国共产党领导中国人民长期的建设实践中创造出来的宝贵精神财富。习近平总书记在党的十九大报告指出:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。”新时代新形势下,对于“红色文化”的理解不仅是具有历史的、深厚的民族精神的底蕴,还对此文化在新时期原有千万同胞为了大家的幸福而不懈努力、浴血奋战的过程中形成的精神财富,还有新时代特色下,作为同时代前进的一代高校青年或教育传承者所继承过来思想修养、知识学识、创新能力、

动手能力，以及健康的体魄、艺术修养、人文气质、劳技能能力等。这是中国社会主义建设者对未来接班人提出的要求，也是对当代大学生的培养不仅要具有真才实学，还要有高尚的品德。

### 三、新时代红色文化融入学前教育美术教学的实践

课程教学是当下文化传承的有效途径之一。在学前教育美术教学中不仅要体现学生发展中心的教学设计，还要体现文化融入的学习成果。这不仅是学生在受教育过程中取得的学习效果，更是需要在明确的精神的引领下取得的利于发展所需的导向教育成果，因此，在红色文化融入过程中，应用型人才培养的理念还要落在真正的教学设计的实践中。

#### （一）要改变教育理念，提高学生的综合素质

当前的美术教学，离学生未来的就业需要还远远不够，要使他们在职场上脱颖而出，取得更大的优势，必须彻底转变传统的教学观念，把培养学生的综合艺术素质作为主要教学内容，合理地安排教学结构，并结合当前热点，保证美术课程能随着时代的发展而不断前进。例如，美术的教学内容和教学结构已经很久没有更新了，而理论上的内容也是陈旧的，老师可以以这些内容为基础来设计、优化和增加教学内容，以满足学生的需要。因为幼教课程的教学内容必须具备启蒙性质，如某些过于繁杂的艺术理论知识，可以适当地加以调整，多增设实务教育案例，使学生能够透过各类实务教育案例来学习教育的方式与内容，从而有效地提升学生的职业素质与综合素质。

#### （二）创设情景，突出主题

作为当代的大学生来说，理想是指引人生的方向，要培养具有理想信念的新时代青年，根植爱国主义情怀是我们高校教育工作者的首要任务。只有这种最为持久的情感的融入才会让新时代青年成长为把自己同民族命运紧密相连，才能实干兴邦。红色文化的宣传和应用有必要在教学方式上进行创新和实践，学前教育美术课堂上不是要学生去阅读、浏览相关话题进行模仿训练。而是要对于幼儿园需要了解 and 挖掘文化的内涵，通过调研、小组合作等形式，创设自己比较熟悉的情景，进行项目式的策划和训练，综合运用红色文化的特点，促使学生主动学习、主动探索形成具有时代意义的作品。因此，要通过多种形式进行红色文化的宣传，创设情景，在了解先辈们的无私奉献，是他们用鲜血和生命换来了我们今天的生活。也只有创设情景中使学生触摸

历史，感受红色的来源，铭记红色的印记才能在实践中汲取动力，发扬老一辈不畏困难、勇于奋斗的精神，真正体现知行合一。如《儿童版画创作》中，可以结合版画特点，在课堂教学中结合多媒体技术，感受长征途中的跋山涉水、不辞劳苦、艰苦奋斗等的艰辛，结合现今沿途的民俗变化，再运用小组合作形式对于如今太行山中的红旗渠、愚公移山等精神进行分析和策划，形成《我的家乡》等作品，共同演绎太行精神，设计成适合幼儿的美术活动。

（三）立足红色文化奋斗精神，创造美术技能训练的价值

美术课程内容及结构要完美契合幼儿园教学的要求，所以在后续教学实践中，要注意合理划分课程内容，进一步提高教学实效性。例如，在绘画课教学中，经调查得知，班级里大部分学生都没有经过专业的美术培训，可以说是零基础入学，在这种情况下，教师可将美术实践教学划分为几个阶段。其间不必设置难度过高、过于花哨的技能训练，教学核心应该围绕实用性较强的美术技能。教师尝试陆续引入一些基础内容来拓宽学生的认知，强化他们的绘画基础，这时课程内容应围绕透视几何体、素描、色彩、配置等，让学生对教材上的内容有一定掌握。期间需要注意的是，要结合教学需求，适当调整和删减教材中的高难度技能技巧，以帮助班级内的初学者更快地强化基础，在此基础上，将美术技能教学与学前教育联系起来，确保学生今后能更好地适应施教过程中有可能出现的各种问题。在教学中，难度最高的部分便是临摹、素描的练习，学生往往会对重复性强、趣味性低的素描训练失去热情，面对这种情况，教师可以用湖湘红色文化典故取代先前的教学素材，使红色文化的奋斗精神充斥课堂，学生在描摹红色人物造型的过程中，会潜移默化地受到影响，形成坚韧的奋斗精神，对美术技能训练充满热情。

#### （四）课程内容中多元化创新的应用

第一，实现模块化的美术教学。学前教育专业美术课程的设计与一般美术课程设计有很大的区别，它可以划分为四个模块，即基础造型、手工制作、美术教学应用、其他专业选修课。在美术课开始阶段，教师可以先教授基本的美术原理，让学员掌握学前美术的基本知识，然后针对学生个性的差异，分班开设手工艺课。由于手工美术的实践性较强，对学生美术基础及动手能力的要求较高，因此，手工类的美术教学适宜采用分批次

教学法。而后美术教学应用的课程包括儿童绘画赏析、儿童美术技巧教学等，其他选修课则是为了提高学生的适应能力所设计的，教师要针对不同美术水平的学生，实现灵活的教学内容组合，体现学前美术课程的整体作用。第二，确保教育思想和教学思路跟上时代发展的步伐。随着人们对学前教育重视程度的提高，行业内的竞争也日益激烈，因此，若想获得竞争优势，学前教师应当在美术方面寻求突破，以更加全面的美术教育提高儿童的艺术修养。在网络“视觉作用”的影响之下，美术教学为了在复杂的媒体环境中取得优势，应当体现出更加鲜明的特性。例如，教师可引入有特色的民间美术教学，让学生体会到地方的文化和风俗，还可以运用节庆文化和风俗习惯，使学生在日后学前教育工作的设计中获得更多优势。为了不断提升学前美术教育的水平，教师应采取多元化教学模式，明确多元教学目标，实行多元教学方法，构筑多元教学内容，使学生在探究、交流、实践中学习。

（五）学前教育专业美术课程教师大多从艺术院校毕业，具有较强专业能力

但是教师实施美术教学时，内容会过于偏重专业化，忽视本课程的特殊性实质和实践性原则。因此，学前教育专业美术教师需要到幼儿园一线进行调研或跟班，熟悉不同年龄段幼儿的教学活动要求以及幼儿美术的教学规律。《3—6岁儿童学习与发展指南》中艺术领域的前言部分指出，“幼儿对事物的感受和理解不同于成人，他们表达自己认识和情感的方式也有别于成人。”这样就要求美术课程的设置和安排具有针对性。一方面是幼儿园环境创设方面，除了要满足合乎安全原则及满足日常生活需求以外，还应注意具有幼儿审美趣味的环境装饰与布置；另一方面是日常美术教学活动内容选择，应以时代特色作为引导，传承和发扬传统美术，尽可能提供多种材料，尊重幼儿的自主感知、想象与感受和有个性的艺术表现与创造。同时，可以根据实际情况，定时邀请幼儿园园长和一线优秀教师，以专题讲座或现场授课、线上和线下交流方式，介绍目前实用又创新的学前儿童美术教育理念。通过校方与院方二元互换教学互动，更加明确教学目的，以期达到更出彩的教学效果。

（六）创新实践，构建教育评价机制

红色是我们尤其是我党最鲜亮的颜色，用好红色资源会发挥出教育的最大价值。红色资源需要传承和发

扬，美术作为一种喜闻乐见的传播途径，通过课堂教学进行宣传和学习。但又不能只停留在课堂，而是要通过多种渠道进行学习和宣传。这就涉及评价机制的构建，我们知道美术一直是集文史、哲学、心理和美学于一体的综合学科，美术教学中评价更是具有独有的特点。考核内容涵盖知识面不仅是画了一个物体，做一个平面或立体的手工，它实际上考核的是一种文化的沉淀在物象上有型的表现，是具有多元的深度理解基础上表现出来的线条、色彩。这种融合的考核内容势必要求在评价机制上科学有效，通过“美术课堂”的形式链接各种实践方式，把教学评价由纸上的平面延伸到实际生活中的运用，不仅可以拓宽学生视野，还可以构建多角度、全方位教育评价监管机制。如在《幼儿园玩教育设计与制作》中，教师在安排学生进行项目式的教学与学习之后，借助于网络资源优势，对于红色文化融入中体现学前教育文化元素的效果，可以通过微信公众号、抖音以及学前教师或家长群进行投票，并用行动研究的方法到幼儿去实践，获得幼儿及学前教师的评价。这一改革不但激发了学生的创新能力，更是体现了用好好课堂教学的主渠道，与社会形成了协同育人的合力效应。开阔。通过第一课堂与第二课堂的有效衔接，达到了“1+1>2”的教学效果。

### 结语

现阶段，我国高等教育在发展中还有一些薄弱的环节，当代的大学生也正处于文化融合、信息交融的新时代，对于红色文化的传承和发扬有着不可或缺的责任。因为，教育是对中华民族伟大复兴事业具有决定性的事业。学前教育的学生面对的是未来祖国的花朵的基础性教育，没有坚定地大是大非观念，没有理想信念，是很难做好人民教师的这一职业。知识是学习，实践就是提升能力的途径。在美育发展的今天，教师只有切实做好课堂教学的创新，才能培养适应时代发展的人才，才能肩负起民族复兴的时代重任。

### 参考文献

[1] 王建, 李铁妮. 地域红色文化在高校公共艺术教育课程中的应用研究——以湖湘红色文化为例[J]. 湖南包装, 2021(2).

[2] 王方国. 地方高师院校文化育人路径的探索与构建[J]. 四川文理学院学报, 2020(7).

[3] 宋伟, 张一帆. 河北红色文化融入地方高校艺术教育的策略研究[J]. 河北画报, 2021(11).