

# 红色文化融入高师《声乐》课程的应用与价值研究

李玥蒙

通化师范学院

**摘要:** 在新时期的高等院校课程教学与思政教育中必须突出红色文化的育人作用和思想导向价值,这是实现“为党育才、为国育人”等教育目标的有效路径。声乐课程作为高师的基础性重点课程,将红色文化融入高师声乐课程,提高声乐课程教育教学内容的深度与广度,充分发挥红色经典歌曲的思想政治教育作用,能够拓宽声乐课程教育教学资源,在提升学生声乐课程理论知识与专业技能水平的同时,让高师学生能够对红色文化有更加深刻的理解和感悟,持续增强高师院校学生的人文素养整体水平,促进当代大学生正确价值观念的养成,丰富学生的精神世界,有效培养学生的爱国主义精神和文化自信。基于此,文章简要分析了红色文化融入高师《声乐》课程的应用实施路径。

**关键词:** 红色文化; 高等院校; 《声乐》课程; 美育教育; 实施路径

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.130

引言: 红色文化是中华民族不可或缺的重要文化,无论在何时何地,红色文化都应当成为高等院校培养高素质人才的关键要素。红色歌曲是红色文化的重要组成部分,在百年的艰苦卓绝斗争中,我国涌现了大量振奋人心、凝聚意志、鼓舞全国各族人民的优秀红色歌曲文化,其中包含着中华优秀传统文化、民族文化,更从中体现着对于党的思想、党的精神、党的文化深刻解读。红色文化融入高师《声乐》课程,是迎合党的二十大精神的重要举措,可以凸显红色文化的社会主义核心价值观育人价值,从而让高师《声乐》课程在完成“立德树人”根本任务方面更进一步。

## 一、国内外研究状况

红色文化是目前各个领域教育人士重点研究内容,尤其在高等教育研究领域,更是有很多研究人员已经将红色文化与高等院校教学课程之间的关系展开了深入研究,充分发挥红色文化作为中华民族独具特色的精神基因作用,让红色文化与高等教育有效融合。尤其在高师的《声乐》课程教学中,很多高等院校教育工作者正在围绕二十大报告中“培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人”这一根本性问题展开深入研究。尽管也有很多国外学者围绕我国红色文化以及高等教育展开了大量研究,但从整体上来看,这些学者的研究内容大多比较片面,研究方向也存在较为明显的单一性问题。从整体上来看,很多国外学者只是单纯对红色文化或者高等教育中的《声乐》等课程展开了研究,却未能将二者集中起来进行研究<sup>[1]</sup>。

## 二、主要内容和需解决的关键问题

(一) 《声乐》课程教学对于红色文化的挖掘与融合应用力度不足

尽管当前高师院校已经将声乐作为专业教学的核心课程,也在日常教育教学活动中比较重视红色文化的渗透,尤其强调将红色文化、课程教学以及“立德树人”根本任务相结合,突出声乐在高师院校美育教育中的核心价值。但从整体上来看,高师《声乐》课程在融入红色文化方面仍然做的不够理想,存在比较明显的融合应用力度不够高的问题,而且在课程教学活动中对于声乐作品中的红色文化缺少深度挖掘,也未能形成“校本课程”,二者融合的教育教学层面大多停留在浅层,比如,只是让学生了解红色文化或者培养学生红色意识层面,并未引导学生通过学习红色文化,对国家振兴、民族复兴等更深层次教学内容产生感悟。这样不仅让《声乐》课程的设置与教学缺乏系统性特征,也大大弱化了课程教学中的红色文化育人效果<sup>[2]</sup>。

(二) 《声乐》课程中相关于红色文化的教学体系仍然有待完善

高师院校作为高等院校美育教育的“领军者”,必须依托声乐课程,做好红色文化教学体系的设置与优化调整,这是提高高师院校学生学科专业能力、文化素养水平、思想政治素养的重要举措。高师院校对于红色文化与学科教学渗透比较重视,但从声乐课程教学成果实际反馈情况来看,目前高师院校声乐课程中对于红色文化的应用水平仍然未达到预期,教学课程中围绕红色文化的教学体系尚未完全完善,普遍存在课程教学内容偏少、教学资源匮乏、教学形式比较单一,即便已经在课程教学中渗透了红色文化,也以理论课程教学模式为主,学生难以获得比较多的实践应用和深层感悟学习机会。

(三) 《声乐》课程中育人对象参与积极性仍有较

大提升空间

尽管《声乐》课程是高师院校的重点课程之一，高师院校针对如何开展高质量课程教学，正在展开深入的研究探索工作，课程教师也在考虑如何尽可能调动学生的课程学习积极性。但不可否认的是，仍然有不少学生对于声乐和红色文化的相互渗透缺乏学习动力，学生的学习重心大多放在声乐基础知识学习、声乐技巧掌握、声乐实践练习、声乐作品创新等方面，却对课程中的红色文化缺少足够高的学习兴趣，一旦在课程学习过程中接触到红色文化，很多学生便会表现出学习不主动、学习不深入等问题，学生对于红色文化缺少自我教育的主动意识与能力<sup>[3]</sup>。

### 三、研究的目的及意义

美育教育是高师院校教育教学活动中的重要组成部分，根据《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》相关要求，高师院校应当结合专业课程教育内容，构建德智体美劳全面培养的教育体系。新时代中国特色社会主义建设对于大学生的综合素质能力提出了更高要求，习总书记更是强调“全面培养的教育体系”和“树立学科融合理念”的育人要求，而且习总书记还屡次提及“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面”。

红色文化应用于《声乐》课程教学，可以通过开展更有深度的高等院校美育教育活动，推进“五育”融合理念的全面发展，实现推进“五育”融合理念的全面发展，同时促进高师《声乐》课程理论体系的全面发展，推动文化自信理念下的《声乐》课程体系建设发展，进一步体现。此外，将红色文化融入于声乐教学中，不仅是传承和弘扬红色文化的客观需要，也是实现为党育才、为国育人等教育目标的有效路径，更是提高新时代大学生综合素质能力的必经之路。红色文化融入高师《声乐》课程，符合我校“七个一工程”建设基本要求，能够在学生群体中全面传承红色靖宇精神，从声乐课程“小载体”向思政课程“大教育”延伸，对探讨交叉学科融合视域下“五育”并举的声乐课程体系构建有着重要意义，更可以实现音乐学科专业课程思政的高质量融合发展。

### 四、红色文化融入高师《声乐》课程的应用实施路径

(一) 融合性课程内容：强化声乐课程的红色育人理念

在针对高师院校学生开展《声乐》课程教学活动

时，要想做好红色文化的渗透与融合，就应当从调整《声乐》课程教学内容方面入手，通过集中整合声乐课程红色文化教学体系，形成“科学的红色文化价值导向——专业的声乐课程教学体系——优良的学习成果”的课程架构，突出声乐作品中红色文化元素，让学生可以在学习声乐基础知识、声乐乐理、声乐技巧等相关知识的同时，对红色文化有更加深刻、全面的认知和了解。

高师院校需要根据自身实际情况，结合当地的红色文化内容，在利用现有统一《声乐》课程教材的基础上，做好“校本课程”的创新与调整，进一步突出《声乐》课程的美育教育价值，确保课程教学内容中具备更多、更深厚的红色文化育人价值。通过设置更多融入红色文化元素的声乐课程，着重体现出声乐课程的红色育人理念，确保红色文化能够始终贯穿于高师院校《声乐》课程的教学全过程，这样便能够让学生透过声乐学习，深度感悟红色文化的内涵与其中蕴藏的精神文化<sup>[4]</sup>。

(二) 整合式教学资源：“红色文化声乐教材”“红色文化视频素材”

《声乐》课程的教学资源非常丰富，不仅体现在课本资料中，而且在互联网络领域，只需要在互联网络上搜索，便可以获得海量的红色文化声乐教学资源。尽管目前高师《声乐》课程的教学资源种类多样、数量庞大，但如何将这些优秀的教学资源加以利用，使其成为美育教育的重要资源，是目前考验高师《声乐》教育工作者的主要难题。为此，必须要从深层角度入手，整合现有的《声乐》课程教学资源，让教材教学资源和互联网上的教学资源能够形成合力，成为培养优秀新时代大学生的“尖兵利器”。

目前，高师《声乐》教学资源主要涉及“红色文化声乐教材”“红色文化视频素材”等方面，那么在开展课程教学活动时，应当利用互联网络音乐库，着重检索“以红色歌曲声乐作品”为代表的教学资源，对蕴含红色文化的声乐作品教学资源信息进行优化、分类和整合，比如，哪些红色文化声乐作品主要体现出歌颂民族英雄大无畏精神、哪些红色文化声乐作品主要体现出弘扬民族大义。通过这种分类整合方式，能够强化课程教学中的育人功能，还可以进一步调动学生的学习积极性，使学生能够主动了解、学习、感悟和应用这些体现红色文化的声乐作品。

(三) 拓展式教学模式：“三堂一体”“四位一体”

为了调动学生的学习积极性,提高《声乐》课程教学效率,教师不仅要将红色文化融入课程中来,更要做好教学模式的优化创新,提高课程教学模式的丰富性。在拓展教学模式时,应当围绕“三堂一体”“四位一体”,落实“移动课堂、情景课堂、理论课堂”三堂一体教学模式,突出“讲、学、演、评”四位一体教学模式的作用,以此优化《声乐》课程教学体系。在“三堂一体”教学模式中,学生不再单纯在教室内接受理论知识学习,而是可以通过情境创设的方式调动学生学习兴趣,还可以将教学课堂搬到室外,比如,操场、广场等区域,这样便能够提高《声乐》课程融合红色文化的教学效果。而通过“四位一体”教学模式,不仅给学生创造了“教学做合一”的学习机会,更让学生可以在教学评价中了解到在具体学习中的不足和短板,这样更能提高声乐课堂中的红色文化渗透教学效果。

#### (四) 创新性教学形式:“线上+线下+混合式”

要想将红色文化渗透进《声乐》课程教学活动中来,应当做好教学形式的积极创新和优化调整,这是提高学生积极性,开展高效课程教学活动的重要措施。为此,应当在保留线下教学形式的基础上,积极探索如何设计并利用线上教学体系,提高课程教学能效,让线上教学和线下教学能够形成合力,确保每个学生都可以在《声乐》课程中有所收获,真正对红色文化有更加深刻的解读。而且,教师需要利用现有的教学资源,做好线上教学平台的搭建,为开展“微课教学”“线上互动”“线上作品展示”创造良好条件,让学生可以获得更加丰富的红色文化声乐作品学习渠道。

#### (五) 衍生式实践延伸:丰富声乐教学形式与实践活动

教师需要在开展课程教学时,能够在《声乐》课程中融入大量红色文化,既可以是长征精神、抗战精神、延安精神等红色文化,还可以将当地的红色文化融入其中,比如,红色靖宇精神等。在学生完成第一课堂学习任务后,教师要做好教学实践的延伸,为学生开设具有实践练习和探索应用的“第二课堂”,让学生可以通过编创、排演具有红色文化特质的声乐剧(节)目,开展“红色经典声乐作品专场音乐会”从而达到普及红色文化,弘扬红色精神的育人效果。

#### (六) 协同性课程评价:编撰红色文化融合《声乐》课程评价体系

为了提升《声乐》课程教学能效,需要在开展课程教学活动时,做好教学评价体系的创设,突出课程教学评价的协同性,让教师和学生成为课程教学与学习评价

的主体,既可以让教师对学生的学习成果进行评价,也可以让学生之间进行互评,找出学生在《声乐》课程红色文化学习中学习的不足,并且借鉴和学习其他同学的优势与长处。这就需要教师能够做好师生互评、师生互评、生生互评的具体评价体系的创设,确保《声乐》课程与红色文化的相互融合教学应用形成“闭环”,不仅有“教学”,又可以体现出“教评”<sup>[5]</sup>。

### 五、结语

高师《声乐》课程教学渗透红色文化,是提高课程教学深度、提升课程教学质量,全面培养有能力、有素质、有思想新时代大学生的重要途径。为了能够更好地推动红色文化融入高师《声乐》课程,体现出红色文化的育人价值,强化声乐课程的美育教育作用,应当做好课程教学内容的优化调整,突出声乐课程的红色育人功能,开发“校本课程”,做好“红色文化声乐教材”“红色文化视频素材”建设工作,加强对教学模式的优化创新,强调教学模式的拓展性以及教学形式的创新性,充分发挥“线上+线下”融合式教学形式特点,并且为学生开设大量声乐实践性活动,进而让高师院校学生在学习声乐的同时,对红色文化能够有更加深刻的解读,进一步提高高师院校学生的综合素质能力。

### 参考文献

- [1] 黄丽娜. 桂北红色文化资源在高中思想政治课“学案导学”教学模式中的应用研究[J]. 桂林师范高等专科学校学报, 2022, 36(06): 8-12.
- [2] 李敬袖. 信息化时代背景下红色文化在高校思政课程中的创新性应用——评《红色文化融入高校大思政育人研究》[J]. 人民长江, 2022, 53(12): 259.
- [3] 陈甜, 汤宇华. 红色文化与高校思政课融合实践与成效研究——以贵州工程应用技术学院大型思政公选课为例[J]. 贵州工程应用技术学院学报, 2022, 40(05): 128-136.
- [4] 刘华清, 周佳樑. “课程思政”背景下音乐学课程融合地方民族红色文化的教学实践与研究[J]. 中国民族博览, 2021(13): 81-82+88.
- [5] 闪茜菁. 红色文化融入“马克思主义基本原理”课程教学的价值和路径探析[J]. 思想理论教育导刊, 2021(09): 119-123.

作者简介: 李玥蒙, 单位: 通化师范学院, 声乐表演硕士。

2023年度通化师范学院高等教育教学改革课题  
项目编号: JY2023031