

广场文化助力基层群众文化服务体系建设的思路分析

宗华

阜蒙县文化体育旅游服务中心

摘要：新时期建设高质量的群众文化服务体系，能够在提高我国民众文化水平以及思想品德、促进社会和谐等方面，发挥至关重要的价值和作用。而广场文化则能够对此项工作的顺利开展贡献重要的力量，有助于提高基层群众文化服务体系的实际建设成效。为此，文章先是对基层群众文化服务以及广场文化做出了简要介绍，同时分析了广场文化运用于文化服务体系建设的价值，并基于此提出了广场文化助力基层群众文化服务体系建设的策略，从而助推基层群众文化服务工作不断向好发展。

关键词：广场文化；健康发展；基层群众文化；优化改进；服务体系构建

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.245

引言

基层群众文化属于文化建设活动中的重要内容之一，通过落实好群众文化服务体系方面的建设工作，可以进一步提高基层群众文化建设成效，有助于促进我国文化建设工作的不断发展。而广场文化作为一种新兴文化，能够在对群众文化建设活动中产生较大的积极影响。因此，有必要对广场文化有效助力基层群众文化服务体系建设的策略做出深入研究，切实提高基层群众文化整体建设水平，推动我国文化建设工作实现高质量发展。

一、新时期基层群众文化服务以及广场文化分析

（一）基层群众文化服务

对于基层群众文化服务而言，其又可以称之为公共文化服务，主要指的是政府及一系列有关部门以充分满足基层群众自身的各种文化需求为目的，而向基层民众有效提供的一系列具备较强公共性还有开放性的相应文化服务形式，比较常见的包括博物馆、图书馆或者是各类文化广场等。这些文化服务设施可以在较大程度上满足我国民众的相应基本文化需求，可促进人们文化素质以及文化水平的提高，在推动城市发展建设以及社会和谐发展等方面均有十分积极的意义^[1]。

（二）广场文化

对于广场文化来讲，主要指的是在一座城市内部的各种广场当中展现的一系列文化现象或者是广场本身展示出的某种文化。所以广场文化大体上可以分为两个方面的内容：一方面，强调的是广场作为建筑物本身可以呈现或者是蕴含的文化，比如某个广场或者是广场当中的其他配套设施在实际建设期间被赋予的较为浓郁的地域特色以及文化品位等，如辽宁阜新的八卦广场便融入了我国道家文化当中的八卦文化，是比较具有个性的一个城市文化广场；另一方面指在广场活动区域开展的一系列文艺活动有效呈现的各类文化，比如广场舞文化等。其核心载体便是各种具备一定文化以及审美意味的相应艺术性活动。目前来看，我国的广场文化主要具备以下几个基本特征：

1. 公共性。其属于广场文化最为鲜明的特征。对于广场来讲，其属于城镇公共生活相对最为集中的场所之一，同时也是城市公共文化可以进行集中展示的关键区域。此外，广场本身作为城市其中的一个公共空间，已经发展为市民社交、休闲以及受教育的主要场所，同时也是外来游客旅游以及休憩之处。广场的这种特性导致其开展的一系列文化活动，均有着极强的公共开放性。也正是因为这种公共开放性的存在，使得广场文化注定要走上平民化道路。也就是说即便一些高水平、高质量的文艺演出，一旦进入到广场，也应该做到雅俗共赏。

2. 广泛参与性。对于广场文化来讲，其参与面极广，同时观众面非常大，这是现阶段任何一种形式的文化活动均无法比拟的。在广场文化中人们既能够作为欣赏者，也能够作为表演者，而且没有年龄、身份以及地位的差别，所有人都能够做到轻松自在、无拘无束以及自由流动，能够让人释放自我，展现真我，这也是广场文化的魅力所在。

二、广场文化运用于群众文化服务体系建设的活动的价值研究

（一）能够丰富民众文化生活

对于广场文化来讲，其可以看作是群众文化服务体系的组成部分。能够为广大民众自我娱乐以及锻炼身体等创造条件和空间，通过广场文化群众能够随时随地的有效参与到各种各样的活动中去，并且可以通过这些活动结交一些新的朋友，不断地提升自身的交际能力。此外，广场文化有着极强的包容性，能够持续地吸收和引入一系列新的元素，从而使得广场活动变得更加多样化以及多元化，而这些都有助于民众文化生活的持续丰富，对提高民众的文化素质以及文化水平有着十分重要的促进作用^[2]。

（二）能够提高文化育人成效

打造基层文化服务体系的主要目的便是持续提高我国基层民众的文化素养。而广场文化通常情况下代表着社会发展过程中的主旋律以及趋势，所以其属于充满正

能量的文化，同时广场文化往往与基层民众自身的兴趣爱好以及文化需求等相符，所以可以更好地吸引民众的注意力，充分激发人们开展相关活动的兴趣。这便导致广场文化能够对广大民众产生非常有效的积极正向的影响，如果一个人经常性地参与广场活动，那么其比较容易快速地形成正确良好的人生观、价值观还有比较优异的思想品德。因此将广场文化有效引入到群众文化服务体系建设活动中去，可以进一步提高文化育人成效，使得服务体系充分发挥出应有的价值和作用。

（三）能够增强文化服务能力

由于广场文化本身具备开放性、多样性、灵活性以及公益性等特征，所以广大民众只要主动走入广场，便可以不需门票、不受时间以及位置的限制，而有效地直接参与到相应的文化活动中，同时表演者和普通群众之间可以互相交流，一系列节目也老少皆宜，所以广场文化通常也被形容为“没有围墙的剧院”。正是由于广场文化具备上述这些特性和优势，在将其融入基层群众文化服务体系当中可显著增强有关部门的群众文化服务能力，保证人们可以接受良好的文化熏陶，实现民众文化素质的不断提高^[3]。

三、广场文化助力基层群众文化服务体系建设的思路研究

（一）做好理念转变工作

为充分发挥广场文化的价值和作用，提高群众文化服务体系的整体建设水平，相关部门应注重迎合时代发展变化，做好广场文化建设理念方面的转变工作。具体包括以下两个方面：

1. 有关部门应该在开展广场文化建设活动时贯彻落实“以人为本”这一基本理念。也就是说要确保广场文化使用具备良好的民主性特征，切实围绕基层民众的文化需求、关注热点还有文化消费习惯等多个方面来开展广场文化的建设工作。以此在保证广场文化具备良好丰富性的同时，有着更强的亲民性，从而充分发挥出广场文化具备的文化服务功能，更好地助力群众文化服务体系建设工作。对此建议有关部门注重做到以下几点：

首先，在组织开展一系列广场文化活动之前，应该委派专人深入基层开展调研工作，以此征求群众的意见，充分掌握群众的需求，如民众喜欢什么样的节目、经常参与的娱乐项目以及擅长的文化艺术类型等。然后站在群众的喜好以及需求等角度，具有针对性地编创或引进相应的文化活动，使得广场文化更加富有吸引力，能够让广大民众积极主动地参与到广场文化活动中来，如此不但可以提高群众文化服务体系建设成效，还可以将文化育人的作用充分发挥出来。

其次，有关部门选定的广场文化活动要具备良好的丰富性以及多样性，以此确保不同年龄或者是层次的民

众都可以有效享受到自身确切需要的文化服务。

最后，每一个广场都应该针对性的建设与其特色对应的文化产品反馈交流平台，让基层民众可以通过该平台持续地针对现有文化活动存在的问题和不足提出相关改进意见，从而为文化活动的合理优化调整提供支持和帮助；也可利用该平台开展文化活动的投票以及评价等互动工作，进一步增强广场文化的民主性，提升人们的幸福感和获得感，有助于广场文化服务水平的持续提高。

2. 注重增强广场文化服务的个性。进入到互联网时代之后，信息开始进入到无障碍传播状态，这使得基层民众接受到的文化信息开始越发多样化。在这种背景下，对于过于单一的广场文化来讲，已经很难再有效激发人们的参与兴趣，也很难再吸引人们的广泛关注。所以有关部门想要借助广场文化打造更为优质的基层群众文化服务体系，便应注重增强广场文化服务的个性，也就是说要让广场文化实现特色化发展。这便强调有关部门应注重鼓励和引导有关工作人员及民众，积极主动地挖掘区域文化当中的一些比较新颖、独特的内容，以此设计出更多具有一定区域特色、新颖以及富有吸引力的优秀文化活动。从而吸引民众积极主动地进行参与，在达到传承当地优秀传统文化的同时，确保将广场文化的服务功能和价值充分发挥出来，进而提高群众文化服务体系的实际建设成效。比如辽宁阜新便在广场文化当中引入了传统文化，创建了多种文体活动，包括舞龙、大鼓、秧歌、旱船以及大头人还有腰鼓、武术等。

除此之外，在实际开展广场建设活动时，有关部门也应该从地方历史以及民俗文化进行入手，从中挖掘出相应的文化元素或者是文化内涵，然后融入广场的设计工作中去，如此不但可以实现对当地优秀文化的有效继承，还可以赋予广场鲜明的特色，使其具备一定的文化意蕴，从而长期地对广大民众进行影响和熏陶^[4]。

（二）注重发挥基层单位具备的指导作用

新时期，想要借助广场文化打造高质量的基层群众文化服务体系，应注重将基层单位具备的文化指导作用充分发挥出来，从而利用基层单位的合理有效指导，来推动广场文化实现规范化以及高质量发展，进而提高广场文化建设成效，更好地发挥出自身的文化服务功能。

例如：对于区域内的文化馆来讲，便需要发挥好自身在广场文化方面的引领作用，要将自身转变为群众和广场文化之间的桥梁，借助自身的优势，来组织开展好文化活动。切实将自身转变为广场文化活动的引导者、组织者以及执行者，借助丰富多样以及科学适宜的广场文化活动，来吸引不同文化水平、不同年龄或者是不同文化需求的群众广泛参与到广场文化活动中来。从而促使广场文化更加具有活力和生机，帮助群众更好地开展

自我教育还有自我娱乐,进而达到提高文化服务水平的目的^[5]。如阜新目前已有40余家文化馆、文化站以及艺术馆参与到了广场文化建设活动中来,组织开展的文体活动类型众多,涉及内容极为广泛,如木浮雕工艺展演活动、专业演唱活动、少儿节目活动以及群众社团演出活动等。

(三) 做好广场文化服务队伍的建设工作

为了能够通过广场文化来不断提高群众文化服务体系方面的建设水平,有关部门还应该注重做好广场文化服务队伍方面的建设工作。目前来看,广场文化当中的文化服务队伍通常需要涉及基层群众文化服务专干队伍、文化服务志愿者队伍以及业余文艺骨干队伍等等。想要切实提高广场文化的建设成效,切实将广场文化的文化服务价值和作用充分发挥出来,有关部门应注重至少要做好这三种队伍的建设工作。要通过优选人才、培训教育、优化队伍结构、完善相关激励机制等途径来持续地提高这些队伍的整体素质和文化服务能力,从而充分发挥其在广场文化当中的领头羊作用,使得广场文化变得更加丰富、有趣、富有活力,持续地增强广场文化的影响力,进而确保广场文化可以在基层群众文化服务体系建设活动中充分发挥出应有效用。

(四) 做好相关组织体系的建设工作

对于广场文化建设工作来讲,其属于一项具备较强综合性的公共事业项目,在实际实施过程中涉及了一系列部门以及诸多环节,只有这些部门及环节能够实现协调配合方可提高广场文化建设成效,从而促进文化服务体系实现高质量发展。因此,各地政府部门应积极主动地做好相关组织体系的建设工作,通过建立健全相关管理制度以及责任制度,明确参与广场文化建设的具体部门及其相关权责,并且明确广场文化建设的具体内容、方向、建设方式方法等等,以此实现人力、物力以及财力等各项资源的科学分配和使用,从而确保广场文化建设工作能够顺利高效地开展下去。这样既可以提高广场文化建设水平以及科学性,又能够确保广场文化具备的价值和作用充分发挥出来,进而更好地助力文化服务体系建设工作,增强文化服务能力^[6]。

(五) 丰富活动组织形式

对于广场文化来讲,其可以促进基层群众文化的大发展以及大繁荣,能够推动基层民众文化素质不断提高。所以必须要持续加大广场文化建设力度,使其能够实现健康长远的发展。而不断丰富活动组织形式便属于提高广场文化建设成效的一个关键举措,其可以促使广场文化活动实现高频度、广覆盖以及多关联开展,这对于提高广场文化建设水平有着十分积极的意义。对此建议做到以下几点:

1. 有关部门应注重持续丰富民众的日常文化以及文

体活动。比如社区或者是村委会可以积极主动地组织、协调或者是帮助基层民众自编自排一系列文体活动,以此实现广场文化活动的有效创新和丰富。

2. 鼓励和引导一些社会团体或者是组织机构积极主动地开展广场文化方面的会演活动,同时具有针对性以及计划性地组织开展一系列文艺或者是体育类赛事,也可以是一系列主题式公益演出等。借助这种方式对社会团体和相关组织机构的力量加以运用,以此增强广场文化的创新能力,并且持续丰富活动类型。

3. 当地政府及有关部门还可以定期组织一系列主题宣讲活动,比如辽宁阜新当地政府便定期组织有关部门开展法律知识宣讲活动;防火知识宣讲活动;医疗、社保相关政策的宣讲活动等,以此进一步丰富活动形式。但需要注意宣讲活动要具备一定的生活性或者是趣味性,通过寓教于乐的形式将党和国家的一系列政策传递给广大民众。这样不但可以丰富广场文化内容和类型还可以进一步提升广场文化的文化知识服务能力,这对于提高文化服务体系建设成效有着重要的促进作用^[7]。

结语

综上所述,切实做好基层群众文化服务体系建设工作,能够在满足民众日益增长的文化需求、提高国民整体文化素质、促进社会和谐发展等方面发挥出重要价值和作用。而广场文化作为基层民众喜闻乐见、参与最广泛的一种文化类型,可在提高文化服务体系建设成效上发挥出积极作用。文章针对广场文化助力基层群众文化服务体系建设的思路做出了深入探究,以此提高文化服务体系建设效率和质量,推动我国文化建设工作实现高质量发展。

参考文献

- [1] 洪华文. 新时期基层群众文化活动的开展研究[J]. 中外交流, 2021, 28(3): 953.
- [2] 张楚楚. 城市广场文化与地方音乐舞蹈艺术的传承研究[J]. 成都师范学院学报, 2021, 37(9): 81-85.
- [3] 毛玲. 群众文化建设中要规范广场文化管理[J]. 卷宗, 2020, 10(9): 364.
- [4] 孙传民. 简论基层群众文化工作的创新管理研究[J]. 卷宗, 2021, 11(14): 373.
- [5] 王景伟. 广场舞在群众文化建设中发挥的重要影响分析[J]. 中外交流, 2021, 28(12): 1074.
- [6] 曹继祥. 浅谈广场舞在基层群众文化建设的地位及其重要性[J]. 卷宗, 2021, 11(11): 365.
- [7] 冉瑞华. 刍议合唱团队及广场舞的群众文化[J]. 数码设计(上), 2020, 9(12): 247.