

刍议职业教育教研教改的探索与实践

徐慕瑄

天津市东丽区职业教育中心学校

摘要：教研是针对教师主体所开展的一项活动内容，同时也是保障教师自身专业水平、专业知识储备以及教学能力提升的必要措施之一，另外还是在教研指导体系下所开展的价值性较高的活动。而教改则是老师和学生共同进行的活动内容，通过教改政策和措施的引导，可以帮助老师精准定位现阶段教育中存在的问题和不足之处，然后制定出高效教学措施来优化内部问题，对下一阶段教学有着一定的引导作用；也会帮助学生找到自身存在的 learning 问题，并研究出解决办法，强化其学习效果。现代教育针对教研教改进行活动落实，其主要目的就是希望以研促教，而普通教育与职业教育的本质区别，则使得职业教育中教研教改工作显得尤为重要。

关键词：职业教育；教研教改；探索实践；措施分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.03.010

综合分析当前职业教育现状，可以明显看出其中存在一定不足和问题，特别是针对教研活动开展方面，活动价值和效益的高低决定着教师自身业务水平是否得到提高，所以活动开展方面的问题一直占据主要位置。其次就是教改活动缺乏一定现实因素，大部分的活动没有站在教师现状方面进行组织，缺乏针对性，教改活动内容也不丰富，无法进一步扩大活动造成的积极影响。最后就是不管是教师主体，还是管理层人员，都缺乏一定的创新意识和主动性，虽然教研教改活动得到有效开展，但是持续性不强，教师难以在其中收获到持续的能量，这也导致最终效果无法满足预期。以上种种问题在职业教育可持续发展过程中都存在较大影响以及限制，对此，面对问题严重性，教研教改管理层人员需要从本质上认识到问题的严重性，积极且正确的对开展的各种教研教改活动进行引导，同时还要意识到教研教改活动的正常开展与否在教师成才方面占据的主导地位，以此来保障教学质量以及教师综合素养的全面提高。对此，本文针对刍议职业教育教研教改的探索与实践进行分析研究。

一、中职美术手工教育中教研教改的重要性

中职美术手工作为一项艺术课程，同时也是中职教育的重要组成，美术手工的教学可以说在整个教育阶段都起着至关重要的作用。其本质教学目的是在培养学生审美和艺术能力的同时提高他们的综合能力，随着近几年教育体系和教育政策的不断变化，全新的教育改革政策在中职教育中取得了突破性的进展，同时也被广泛的应用到美术手工教学当中，各种全新教育技术的融入，在提高学生知识实践能力以及职业技巧的同时，也让他们更好的把知识运用到实际生活当中，提升实践能力。老师可以充分的发挥教研教改优势，并解决传统

教学存在的各种不足，从而培养学生审美能力和艺术气息，并且，全新教育理念的应用，也能让知识变得更加的灵活多变，富有趣味性，调动学生的学习兴趣，让他们能主动的参与到学习当中，从而提高学习能力^[1]。

二、职业教育中教研的具体措施

（一）优化教师专业课程体系

从目前大部分的中职教师专业实际教学课程分析来看，当前专业教学课程单一，内容体系不完善，很难满足实际教学需求，教师水平得不到综合培养，所以要丰富课程内容，完善专业课程体系。要根据不同的教学内容设置多样化的教学课程，并根据教学难度和教学标准进行学分划分，学分达到及格线以上才算合格。除了要丰富必修课内容以外，还要适当的增加一些选修课，从而提高教育的灵活性，这样不仅能满足不同教师群体的需求，同时也能提高教师综合能力，让其具备较强的专业能力，另外还能提高自身价值，在当前竞争激烈的社会环境中争得一席之地。

（二）强化教师自主意识

当前社会发展迅速，互联网发展模式每天都在更新，全新的教学技术和科技水平被不断的创新出来，对于当前广泛应用信息技术的教育行业也有着一定的积极作用。作为新时期的中职教师，首先要具备与时俱进的发展理念，并努力适应当前社会发展形式，从逐渐开放的信息社会中找到正确的进步方向。而且随着信息技术不断的创新和优化，当前中职教师需要转变自身学习理念，并在开放的网络背景下整合学习资源，培养自主意识，努力学习提升自身专业水平和教学能力。另外，老师要充分的利用互联网方便快捷的巨大优点来进行知识储备，不断拓展自身学习渠道，从而形成正确的价值观和教育观，为后续的教学生涯奠定良好的发展基础。

（三）虚心学习，借鉴优秀教育经验

中职美术教师虽然与其他学科的教师有着本质的区别，但是教育群体却是统一的，而且同为教育职业，两者之间有这密不可分的关系。因此，中职美术教师除了要培养自身学习意识，还要有一定的沟通交流意识，通过各种渠道和方式与各科老师进行交流互动，相互学习教学经验，或者也可以与某学科的老师进行合作学习，以此来强化自身教学能力。虽然美术专业是一门艺术专业，但是它也是一门知识涵盖广泛，涉及领域众多的专业，并且还具备较强的结合性，这也就促使着如果找准方向，努力进步，那么美术专业将有很大的发展空间。对此，老师要充分的意识到自身专业优势和重要性，并通过不断的学习来丰富自身知识内容，同时也要对各学科有全面的了解，以此来推动自身专业的持续发展。

（四）创新美术专业教师培训方式

相关教育单位要意识到教师在入职后培训的重要性，同时也要根据自身情况来丰富中职美术教师专业培训方式，以此来建立丰富多样的专业培训方式。因此，学校要抓住美术教师与现实生活紧密相连的重要特点，从现实角度着手进行专业能力培训工作，因为当前社会发展形式的特征，促使着美术教师的学习资源要比传统教师学习资源广泛，再加上以往教师培训的方式都是以线下为主，不仅很难综合学习时间，培训方式也比较单一，实际效益偏低。而美术教师的专业培训工作能很好的抓准本专业教学需求和特点，并发挥艺术多元化、丰富性的优势进行资源整合，以此来丰富培训方式，并且当前广泛流行的线上培训方式给予了老师很大的自由空间，让其能随时随地的进行专业学习，再加上当前互联网发展趋势明显，很多的教学单位已经结合自身情况建立了线上培训平台，发挥网络优势的同时，提高中职美术专业老师能力。

（五）保障培训课程的针对性

在对中职美术教师进行系统化培训时候，除了要保障课程资源的完善和丰富性，还要确保课程培训内容具有较强的针对性，以此来满足老师的专业需求。因为虽然同是美术教师，但是每个老师教学的地区和教学内容都有着很大的区别，并且每个老师的教学能力和教学水平不同，多种外在因素的存在导致每个中职美术教师的培训内容也会有不同程度的改变。对此，在进行专业培训之前，要对所有教师进行调查分析，尊重不同个体需求，并对调查出的信息进行整合，最终按照需求制定出不同形式和类型的培训内容，以此来保障培训课程具有较强的针对性。除此之外，还要尊重不同教师的需求和

选择，以此来丰富选修内容的多样性，从而为教师提供更多的选择，从而发挥培训课程的实际价值^[2]。

三、职业教育中教改的具体措施

（一）组织美术手工技能大赛，创新教改活动

中职院校开展美术手工技能大赛培养学生美术手工能力的根本目的就在于让学生的综合能力得到全面提高，并在不断的学习发展中努力变成符合当前社会需求的优秀人才，从而为社会进步发展做出突出贡献。因此，为了保障美术手工技能大赛的针对性，让培养学生就业能力、美术素养的效果更明显，中职院校可以与当地政府进行合作进行，通过学校、企业、学生三大主体密切联系来稳固美术手工技能大赛体系，这样也有助于后续各项教育工作的顺利实施。另外，与当地企业合作，中职院校可以充分的将自身技能水平进行展示，企业也能了解到中职院校实力，从而选择对自身发展有帮助的学生；与此同时，中职院校还能了解企业人才需求标准，从而对现有美术手工教育课程体系进行优化与调整，为后续培养出更多优秀人才做坚实条件支撑。其次，这种方式还能为学生提供良好的就业机会，企业与院校之间的密切联系，让学生美术手工能力培养方向和目标更明确，学生也会在多方支持下获得条件优越的学习环境，进而大幅度提升自身美术能力。

（二）落实信息技术，构建美术教学情景

美术教学，要尽量减少口头叙述教育，因为美术知识更多注重的是感官体验和实际操作，口头叙述教学不仅难以达到教学预期，长时间下去还会降低学生学习兴趣，也难以吸引学生注意力，无法保障教学效果，所以老师要尝试通过多媒体的教学角度来开展美术教学，促进美术学科情感教育目标的落成。

例：《意大利文艺复兴时期的绘画》教学，老师先通过网络搜索现代摄影作品做课前导入，让学生有大概了解，然后使用多媒体展现《蒙娜丽莎》画像，引导学生欣赏，并感知其中的具象艺术，让其了解具象艺术神秘面纱，做好教学铺垫。而《中国古代绘画》教学，可以使用多媒体展现山水画、人物画等作品特点，利用经典艺术作品做课堂引入，引导学生感知到古代绘画作品的形神兼备与迁想妙得，并以此开展对学生的传统文化教育，强化学生爱国主义情感，激发其民族情感。

（三）构建教改自主学习平台，开展美术手工实践教学

老师要提高对学生创造性思维与实践能力培养的重视程度，打造良好自主学习平台，激发学生创新能力，引导学生在教学中自主开创艺术创作，不断的积累美术

经验以及美术知识，并进行深入思考。

例：《民间美术》教学，民间美术形式多样，不仅元素众多，各自所包含的文化价值也各不相同。如果单靠欣赏和聆听的方式进行学习，不仅难以感受到民间美术魅力，还无法保障民间美术元素在高中美术课堂的全面融合，违背最初教育目标和方向。对此，老师要组织实践活动，促进民间美术元素的进一步渗透。老师可以先引导学生探讨自己知道的民间美术作品，或者列举民俗活动，之后向学生展示中国民间美术中的剪纸、刺绣、泥塑等艺术形式，做艺术讲解，强化学生感官体验，感受民间艺术魅力，起到知识引导和加深了解的作用。或展示一些地区民间美术，比如苏州的桃花坞年画、苏扇等；或者是贵州的布依地毯、蜡染等。之后在引导学生自己或者是小组合作进行手工制作，或者是通过上网搜集、走访、实践考察等多种形式进行民间美术元素的收集，然后进行资料整合，并在课堂进行素材分享。之后老师在利用这些素材，要求学生制作年画、风筝、剪纸等，交流展示，或者是组织小型展览会，强化学生美术能力，将多样化的民间美术呈现在课堂当中，通过这种方式引导学生自主欣赏与合作实践探究，总结民间美术的艺术语言与特征，同时也能强化学生审美能力和知识实践能力。

（四）完善教学模式，提高美术手工教学趣味性

考虑到美术课程独特性的特点，再加上其蕴含的价值和内涵是教材知识和课堂教学模式难以实现和表达的，所以，老师可以带领学生走出课堂，去实际感受和了解不同的艺术形式，确保其能充分掌握和了解美术内涵与价值。

例：《中国工艺美术鉴赏》一课，老师可以带领学生到美术博物馆，或者是收藏馆等地方进行实地感受；也可以去一些艺术历史文化故居、工艺美术作坊等场所，让学生其直观的感受和体验不同美术形式和所包含的文化内涵，强化美术元素在高中美术鉴赏课堂渗透的同时，调动学生对学习美术鉴赏的兴趣。

（五）联系生活实际，强化美术教学价值和内涵

从传统美术教学情况分析来看，课堂时间和内容的限制，让教师在进行美术教学时无法充分的结合生活实际，没有充足的时间来展示有价值的美术作品，做不到课外拓展和知识延伸，很大程度上局限了学生思维能力的发散，同时也降低了学生的实际学习效果，没有办法在有限的时间内画完自己所想表达的东西。再加上与实际生活联系较少，学生无法从美术知识中获取契合实际的生活道理，还有就是时间限制，导致老师评价内容不

充实，过程性评价针对性不强，学生很难充分展示自己的个性，也体会不到美术真实内涵。对此，老师在进行美术手工教学时，要注意提高教学内容的价值和内涵，从多元化和多角度来突出教学效果和教学特征，引导学生从人文角度来深入美术学习，从而提高自身艺术气息，结合美术知识来激发学生学习热情，以此来推动中职学生身心健康发展，提高其综合素养。

例：老师可以在设计教学方案时多融入一些现代化社会的理念，既贴合美术知识内容，也满足了当前社会发展需求。比如在教学《感受大自然的美》这节知识点时，老师就可以从环保理念的角度展开美术教学。在课上老师可以带领学生欣赏我国大好河山的美丽景色，并把著名景区在不同季节的美丽风光通过视频的方式展示给学生，提高他们的审美能力。然后老师让学生画出自己印象中的家乡，或者是自己内心所向往的家乡，之后结合学生作品向学生播放一些生态环境被污染的视频，并讲解什么才是真正的绿色家园，让他们了解自己所用的物品全部都取之于自然，而目前水资源污染、白色污染、废气污染等都会对自己所处环境造成严重的影响，通过这种方式来激发学生环保意识和环保观念，提高美术学习的价值和内涵。

结语

综上所述，中职美术教育中探索全新教研教改活动是当前最主要且根本的教育内容，所以这也就要求中职美术老师在开展实际美术教学时要充分的站在现实发展角度组织教研教改活动，并开展相关教学工作，将新时期教育理念渗透到美术教学设计、教学组织活动当中，从而对学生产生潜移默化的影响，并保障学生美术素养以及专业技能能力的良好养成。老师也可以借鉴优秀教学经验或者是开创全面教学模式，丰富职业教育教研教改活动内容和内涵，激发学生兴趣，强化学生情感体验，打造良好教学平台，实现学生职业能力与综合品质的全面提升。

参考文献

- [1] 易锡球. 职业教育教研教改的探索与实践[J]. 中国科教创新导刊, 2008(02): 47-47.
- [2] 司泰龙, 刘莉莉. 关于职业院校教研教改现状与改进举措的思考[J]. 中国电力教育, 2019(12): 27-28.

作者简介：徐慕瑄（1967-）女，天津市人，天津市东丽区职业教育中心学校党员，高级讲师，主要从事职业教育和学前美术手工教育教学及研究。