

刍议区县级博物馆对传承中华优秀传统文化的作用

钟青洋

盐城市大丰区博物馆

摘要：博物馆的主要职能是收藏和保护文物，这种功能决定了它对中国优秀传统文化的继承与发展具有重要的历史意义。博物馆所收藏的文物，是每个历史时期的见证，展示着每个民族在每个时期所积累的丰富文化，在继承传统文化方面起着无可取代的作用。新时代下，博物馆要坚持脚踏实地的方针，紧紧围绕文物、文创等方面，充分发挥博物馆教育对中华优秀传统文化的传承功能，提高传统文化的渗透能力。

关键词：县级博物馆；传承；中华优秀传统文化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.04.065

引言

博物馆既有继承传统文化的功能，又有推动世界文化交流、进行宣传与教育的功能。所以，它应该充分利用自己丰富的文物资源，继续发掘它在教育事业中的积极意义，积极响应国家的号召，投身于传统文化的复兴与传承，为实现中国文化的复兴而奋斗。

一、博物馆对传承中华优秀传统文化的作用

（一）文物研究促进传统文化传承发展

博物馆所收藏的文物，是我们国家各代人的智慧结晶，是国家的一大特色。为了更好地发挥博物馆在传统文化中的传承功能，必须持续地加大对馆藏文物的利用力度。对已开发利用的文化遗产，还需做进一步的文化价值分析工作。在对文物进行的过程中，应该按照它的由浅入深、不断深入的原则，在对文物进行分析的过程中，可以选取一些具体的历史人物和朝代作为线索，将其与传统文化相联系起来。在对文物进行分析的过程中，必须打破原来的年代限制，对文化遗产做一次全面、系统的研究。例如，大丰稻草剪贴是一种纯正的民间手工技艺，它将稻草天然的光泽和质地，通过打磨、烫色、裁剪、粘贴等数十道工序，并结合国画、版画、剪纸、烙画等多种艺术方法，制作出惟妙惟肖、惟妙惟肖的艺术作品，具有一种古朴典雅、别具一格的艺术美。深入挖掘和探索隐藏在文物背后的每一段历史故事线索，追根溯源，详细求证每一个文物背后的历史，并分析事情的经过和原委^[3]。

（二）陈列展览促进社会教育的作用

博物馆的陈列展览就像一扇窗，让参观者通过这扇窗看到历史，感悟当前。因为基础展示的展品实在是太多了，每个展厅都是点到为止，空间狭小，这也是当代综合性博物馆的通病。对此，应采取临时展览、数字展览、多媒体交互式装置等多种方式加以辅助。非遗是一种非常珍贵的文化和旅游资源，也是一种很好的文化和旅游资源。临时性展示的灵活性和专题性，可以很好的弥补基础展示内容不够丰富，内容不够丰富，主题固定，灵活性差，投资巨大等不足。例如，由江苏省非遗

保护协会，盐城市大丰区人民政府，大丰区博物馆等单位联合举办的“湿地之约，巧手之约，美在大丰”，以江苏非遗的创造性转化和创新发展为主题，精选江苏非遗传承人、工艺美术大师的杰出作品，展示形式多样，主题广泛，集艺术性、观赏性、科教性于一身^[4]。以一系列具有鲜明个性的非遗项目，一件件充满时代气息的作品，展示江苏非遗“见人见物见人见生活”的传承风貌，让优美的湿地生态画卷和绚烂的非遗创作画卷相互辉映，为广大群众提供了一场文化的盛宴。

大部分博物馆因场地所限，无法一一展出藏品，以致许多藏品被埋没于库中，无法让参观者一睹为快。因此，很多博物馆都会通过互联网，把展览和仓库中的收藏品全部数字化，做成一个数字化的展览放在网站上，这样就可以方便的让人们在任何时候、任何地方都可以进行观看。这样就可以让那些不方便到博物馆来看展览的人，也可以一睹这些收藏品的风采。展出的收藏品具有不同的特点，但是受限于展示面积，无法将有关的信息全部显示在文版图板上，而且大量的文字说明也会导致读者对信息的接受速度较慢。所以，在展示一些重要的文物和遗址的时候，都会有一些多媒体的交互式设备，比如一些很直观的视频和图片，让观众们可以更好地了解。这是一种方便而直接的方式，能满足各个年龄段、各个文化程度的受众。

（三）收藏和研究对传统文化脉络梳理

收藏与研究是博物馆“心脏”与“灵魂”，其对传统文化的继承与发展有着不可忽视的重要意义^[5]。不管是陈列展览，还是进行社会教育，都需要对古物本身进行支撑和研究。例如，大丰瓷刻以刀工精湛、条流畅、意境深邃、人物刻画栩栩如生为特色，以陶瓷为载体，以钢凿、铁锤为工具，借助陶瓷自身的丽质，以及凿刻后的瓦解效果，将凿刻技巧与刀法相结合，使画面中的物象机制栩栩如生地重现于陶瓷表层，呈现出书法、书法、墨水的潇洒韵味，同时也呈现出强烈的金石雕琢情趣。“翔鸿”松花蛋选用大丰自然、无污染、无污染的滨海沼泽、麋鹿保护区、里下河水系密集的区域，通过

四道筛选工序，以传统工艺为基础，配合绿色、无铅、无铅等配方，精心制作而成。松花蛋乌黑发亮，表面有白色的纹路，切开后散发出一股独特的香味，入口即化，回味悠长。文化和自然遗产是中华五千年文明的根基和灵魂，是人类文明发展的重要组成部分。

二、博物馆在传承中华优秀传统文化中的地位

（一）促进文化交流与宣传

博物馆教育在传承中华优秀传统文化中具有重要的地位，其中之一是促进文化交流与宣传^[1]。通过博物馆展览和教育活动，人们可以深入了解中国传统文化的丰富内涵和独特魅力。博物馆作为文化交流的平台，它吸引了全世界的旅游者，他们可以亲身体会感受中国传统文化的独特之处。博物馆展览的丰富多样性提供了一种全方位、多角度的传播方式，向公众呈现了中国传统文化的方方面面。这些展览不仅包括传统艺术品的展示，还包括非遗文化、历史文化等各个层面的内容。通过博物馆的展览，观众可以了解到传统文化的起源、发展过程以及对现代社会的影响。例如，7月21日，40位来自番薯田儿童成长中心的小朋友和教师来到大丰博物馆，进行了一系列研学活动。在参观的过程中，小朋友们一边仔细地观赏展览，一边倾听着社教老师有趣的讲解，并不时地进行互动，发表自己的看法。在充满启迪与趣味的气氛中，扩大与充实幼儿的学习空间，加深小朋友对故乡历史与文化的认识。小朋友们可以很好地了解博物馆的方方面面。同时，也让他们明白，在博物馆里，所有人都必须要遵守规矩，都应该珍惜文化遗产。同时，博物馆也通过教育活动来宣传传统文化。博物馆教育以多种形式进行，例如，通过参加“红领巾讲解员”志愿研学培训活动，学生对自己的故乡大丰有了更加深刻的认识。一段段深刻的文字，一件件珍贵的瓷器，将学生带入那个漫长而辉煌的年代，重新回顾那个艰辛奋斗的历史。听了教师的解释，学生才知道：原来这些瓷器竟然可以追溯到宋代；原来是因为这些发掘工作，“范公堤”的实际位置才得以确定；原来，为研究淮南地区宋代以来盐业发展史提供重要佐证资料的竟是这些制盐遗迹与盐场的发现…。这些教育活动使观众更加深入地了解中国传统文化，并激发他们对文化的兴趣和热爱。不仅如此，博物馆还鼓励观众参与到文化传承中来，例如通过手工艺品制作、传统技艺学习等方式，让观众亲身感受到传统文化的魅力。

（二）提高传统文化重视程度

博物馆教育在传承中华优秀传统文化中的另一个重要地位是提高传统文化的重视程度^[2]。随着现代社会的发展和全球化的影响，人们对传统文化的重视度逐渐降低。而博物馆教育通过展示、解读和传播传统文化的实物和历史背景，引起了公众对传统文化的注意和关注。首先，博物馆教育通过展示珍贵文物和历史遗迹，使公众

能够亲身接触到传统文化的具体形态和实物表达。这种直观的体验方式有助于激发公众对传统文化的兴趣和好奇心，提高他们对传统文化的重视程度。当公众看到保存完好的古代艺术品、手工艺制品、文献资料等，他们能够更加深刻地认识到传统文化的价值和独特之处。例如，大丰区福利院党总支和院里的老人在7月20日与大丰博物馆党支部联合开展7月主题党日活动。在“峥嵘岁月”的展览馆里，所有人都聚精会神地看着展品，听着展品的介绍。珍贵的党史资料、红色物件、历史场景的重现，都展现出了两军会师的精神。先辈们坚定的信念和视死如归的革命精神，令所有的党员和老人都受到了深深的震撼，受到了洗礼。大家都表示要以这次的党员活动日为机会，在回顾和反思历史的过程中，汲取继往开来的动力，增强党员的责任感和使命感，不断提升自己的素质，充分发挥党员的先锋模范作用，以更坚定的信念、更昂扬的斗志，不断优化养老服务，在平凡的岗位上作出新的更大的贡献。其次，博物馆教育通过解读和讲解，向公众传达中华优秀传统文化的深层含义和价值观念。博物馆不仅仅是陈列展览的场所，更是知识传授和文化普及的场所。通过专业的解说员或导览员对展品进行解读，公众可以更加全面地了解传统文化的思想、艺术和道德理念。这种深入的解读有助于提高公众对传统文化的认知和重视程度。最后，博物馆教育通过举办相关活动和项目，使公众能够参与到传统文化的传承中来。例如举办传统音乐演奏会、书法绘画比赛、传统手工艺制作工作坊等，让公众亲身体验和参与传统文化的实践活动。通过这些活动，公众不仅仅是被动地接受传统文化的信息，而是主动地参与其中，提高了对传统文化的关注和重视程度。

三、博物馆在传承中华优秀传统文化中的发展策略

（一）加强馆员工作人员培训

近几年国家越来越重视博物馆建设，特别是在新的历史时期，对其基础建设给予了更多的重视。但是，部分博物馆在开展公共服务时，也存在着一定的问题。博物馆并未真正实现开放服务，其开放时间未充分考虑民众的实际需求，不少博物馆仍未在午间开放，更未考虑民众的时间便利。对博物馆解说的改善一直都是浅尝即止，深度不够，细节也相对缺乏。有些博物馆由于自身的条件不足，不能提供多种语言的讲解，如果博物馆将其中一部分的讲解当作是一项公益项目，那么就必须要以人民群众的现实需求为第一位，持续提高工作人员的业务水平，在各方的共同努力下，为人民群众提供更好的服务，从而提高博物馆在传承与发展传统文化方面的优势。

（二）构建博物馆传承网络平台

当前，伴随着科技的进步，文化的融合越来越深入。在数字化飞速发展的今天，博物馆更应该跟上时代

的步伐,将博物馆大规模地转移到互联网上,用数字技术为博物馆注入更多的活力和创造力^[6]。当前,国内博物馆的数字化建设仍处于初级阶段,仅有个别展厅以网络直播的方式进行展示,不能满足社会公众接受传统文化的现实需求。同时,目前我国博物馆的对外宣传媒体还不多,公众对博物馆的认识渠道还很单一。这就要求博物馆加快数字化建设,不断努力搭建传统文化发展的共享平台,利用先进的数字技术,将传统文化集中在一起,扩大其覆盖面,使博物馆的传承工作得以实现,让它走进每个人的心里^[7]。博物馆与社会大众必须携手并进,共同完成“中国梦”,完成中华传统文化的伟大复兴。

(三) 加强博物馆际交流与合作

通过加强博物馆际交流与合作,区县级博物馆教育能够借鉴和汲取其他博物馆的经验和创新思路,共同推动中华传统文化的传承和发展^[8]。同时,也能够提高区县级博物馆的专业水平和服务质量,为公众提供更好的传统文化教育体验。首先,建立博物馆网络平台,建立一个专门的博物馆网络平台,促进区县级博物馆之间的交流与合作。通过这个平台,博物馆可以分享展览策划经验、教育项目和资源,互相学习借鉴,共同提高传统文化的传承能力。其次,定期举办跨地区的博物馆联展,将各地的传统文化艺术品和历史文物集中展示。这不仅有助于公众更全面地了解中华传统文化,也能够促进博物馆之间的交流与合作,激发传统文化的创新和发展。再次,博物馆可以积极开展文物的交流与合作,包括文物的借展、共同研究和保护等。通过合作,不仅可以丰富各个博物馆的藏品,也能够增加展览的多样性和深度,提供更丰富的传统文化教育资源。然后,与国际博物馆展开交流合作,引进外国文物和艺术品展览,推动中华传统文化与其他文化的对话和交流。这不仅能够加强中国传统文化在国际上的影响力,也有助于吸收其他文化的优秀元素,促进传统文化的创新和发展。最后,建立一个公共的教育资源共享平台,方便博物馆之间共享教育项目、教案、教育资料等。这样可以充分发挥每个博物馆的特色和优势,提供更多样化、高质量的教育内容,丰富公众的学习体验。

(四) 加强与教育部门的密切合作

通过加强与教育部门的密切合作,区县级博物馆教育能够更好地融入学校教育体系,将传统文化教育融入学生的日常学习中^[9]。这有助于提高学生对传统文化的认知和重视程度,促进中华传统文化的传承和发展。同时,也能够提升博物馆教育的专业能力和影响力,为公众提供更优质的传统文化教育服务。首先,博物馆可以与教育部门合作,建立教育资源共享平台。通过共享教育资源,包括课程、教案、教学素材等,可以充分利

用双方的专业优势,提供更多样化、高质量的传统文化教育内容。其次,博物馆可以与教育部门合作,在学校开展校园巡展活动。通过将博物馆的展品和教育活动带到学校里,让学生在熟悉的环境中接触传统文化,增加他们的兴趣和参与度。再次,博物馆可以与教育部门合作,根据学校的需求定制传统文化教育项目。这些项目可以结合学校的教学课程,开展主题展览、讲座、工作坊形式的教育活动,提供与课堂学习相结合的传统文化教育体验。然后,区县级博物馆教育人员可以参加教育部门组织的培训和交流活动,提升自身的教学能力和专业水平。同时,也可以邀请教育部门的专家来博物馆进行讲座和指导,增加博物馆教育的专业性和学术性。最后,博物馆可以与教育部门共同开展传统文化研究项目。通过联合研究,可以深入挖掘中华传统文化的内涵和价值,为传统文化的传承与发展提供理论支持和实践经验。

结语

博物馆的馆藏文物是每个时代历史的见证,它能够展现出中华民族在每个时代所具有的深厚的文化底蕴和文化思想,在传承传统文化方面发挥着无可取代的重要作用。文创产品为传统文化的活化与传承注入了新的生机,而文物收藏品展示则为传统文化的传承与大众提供了一个沟通的平台。

参考文献

- [1] 杨楠. 博物馆在中华传统文化传承发展中的地位 and 作用[J]. 收藏与投资, 2020, 011(009): P. 43-45.
- [2] 王荣君. 博物馆在传统文化传承发展中的作用和策略刍议[J]. 艺术市场, 2021, 000(005): P. 118-119.
- [3] 尚光一. 中华优秀传统文化传承与博物馆文创开发探析[J]. 福建省社会主义学院学报, 2021, 000(002): 50-58.
- [4] 胡灿. 在博物馆课程与活动中推进中华优秀传统文化教育[J]. 基础教育参考, 2019(23): 76-77.
- [5] 王欣平. 博物馆对传统文化传承的积极作用分析[J]. 参花, 2021, 000(015): 73-74.
- [6] 廉明琪. 浅谈博物馆对传统文化传承的积极作用[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019, 0(23): 124-125.
- [7] 孙月. 新时期博物馆在传统文化传承发展中的地位与作用[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(18): 110-112.
- [8] 祖秋阳, 王昱蒙, 王振南. 博物馆传承发展中华优秀传统文化的路径研究——以陕西历史博物馆为例[J]. 陕西青年职业学院学报, 2022(2): 79-8286.
- [9] 李明. 博物馆传播中华优秀传统文化的教育活动实践探索——以“手工宣纸”活动为例[J]. 科学教育与博物馆, 2021, 007(004): 366-369.