

关于综合性大学中国画专业教学现状的思考

夏子琪

宿迁学院

摘要:近年来随着我国对素质教育以及专业艺术类教育的重视,包括中国画在内的专业艺术学科在学生以及家长中越来越受欢迎。许多综合性大学也纷纷开设了中国画专业学科,成为中国画教育体系的重要支柱。然而,随着学科不断发展,在教学实践中出现了一些阻碍学科的正常发展以及影响教学质量的问题。从而,综合性大学中国画专业教学的现状引发了众多美术教育者对教学改革方向的思考和探索。

关键词:综合性大学;中国画;教学现状

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.04.158

随着国家对传统艺术文化的高度重视,中国画专业的就业前景正在越来越好,本专业毕业生不仅仅限于从事各级各类学校中的美术教育工作,同时还可以就业与美术研究部门、出版社、报刊杂志社、电视台、画廊、博物馆、文化馆(站)等,从事美术创作、美术编辑、美术评论、艺术策划管理、文博及鉴定、艺术经纪、艺术品评估、群众文化、企业文化等工作。顺应社会需求,除了专业美术院校之外,越来越多的综合类高校开设了中国画专业,如首都师范大学、上海大学、南京师范大学、北京电影学院等

中国画是普通高等学校本科专业,其在人类美术史上历史悠久、文化积淀深厚并且有兼容并蓄和创造性的艺术精神。本专业要求学生系统掌握中国画基本理论、基本知识和基本技能,具有中国画人物、山水、花鸟、书法篆刻的传统技法以及实际工作能力和初步的科研能力。

中国画专业主要培养学生既有传统文化基础、传统艺术的修养,具有很高品格的审美精神和造型能力,能在文化艺术部门、学校及有关单位从事中国画人物、山水、花鸟、书法篆刻的创作、教学、研究和其他美术工作的、具有较强适应能力的德才兼备的高级专门人才。

中国画专业属于美术类。美术类专业主要分为艺术类和教育学。中国画专业属于其中对学生技法要求以及鉴赏能力要求较高的专业。并且有别于西方美术,中国画专业追求目标就是更好传承中国国粹,将国画发扬光大。

综合性大学对于中国画的教学虽然取得了一些成效,但依旧处于发展中,目前的教学效果仍待提高。

一、综合性大学中国画教学现状

通过对学生问卷调查和教师访谈结果的分析,发现目前在综合性大学阶段中国画教学中存在以下几个方面的问题。

(一) 教学资源配置不足

随着经济的快速发展,美术教学经费逐渐增加,使得综合性大学美术教学的物质条件得到了很大的改善。美术教育资源的配备除了受到课程标准、教育技术、教学手段、教学目的等方面的约束,还有一些其他的因素,如人力资源、物力资源、财力资源、学校重视程度对其都存在不同程度的影响。

纵观目前的中国画教学,除了空间、硬件设施和工具,教学资源还包括校园环境和文化资源。部分学校所在的区域无法定期举办高质量的中国画展览,由于时间和空间的关系,学校无法组织学生参观相关展览,丰富的中国画教学资源没有得到很好的利用,导致学生了解中国画的途径有限。学校应该为学生提供更多体验中国画艺术魅力的机会,这是培养学生学习中国画兴趣的重要条件,中国画教学更适应与小班制教学,很多综合类大学师资配置达不到这一要求,便会导致部分学生无法得到很好地指导,面对过多的学生人数老师也会感到力不从心。

学校要培养创造型的教师,教师不能因循守旧,教材不等于课程,教材只是课程的一部分;教材内容不等于教学内容,教学内容大于教材。教师必须开发和利用教材中蕴涵的丰富多彩的教育资源,把它转化为适应学生发展的教学内容,转化为适合学生认知水平和情感价值的学习内容,应不断挖掘,发现周围的环境资源因素,扩大学生视野、让学生去感知、理解、体验、创造。

(二) 教学方法单一,教学评价单一

欣赏和临摹是当前中国画教师教学中的主要方法,从古至今中国画学习中临摹对于初学者来说都是十分重要的。他是一种学习中国传统绘画技法和审美观念的有效方法。作为中国传统绘画艺术,临摹国画可以帮助初学者熟悉和掌握国画的基本技法,如线条运用、墨色表

现、笔法运用等。通过临摹大师的作品，可以学习到他们的绘画手法和技巧。同时在学生临摹的过程中，需要仔细观察作品的细节，例如线条的走向、墨色的浓淡变化等。这种观察力的培养有助于提高学生的绘画技巧，并使其更加注重细节。通过临摹国画，能够使学生感受到艺术家的创作意图和情感表达。通过临摹他们的作品，能够更好地理解他们的艺术思想和审美追求。临摹国画还可以帮助学生培养对美的感知能力和审美能力。通过反复观察和揣摩作品，提高对色彩、构图和形式的理解，为今后的创作打下坚实基础。国画是中国传统文化的重要组成部分。在临摹教学中，学生可以了解和學習中国传统绘画的历史、文化背景和艺术特点，进一步加深对传统文化的认识和理解。所以临摹对于中国画专业教学来说具有重要的学习和实践意义。然而身处于高速信息化时代的当代大学生来说，潜心临摹、用心感受是一件需要极大耐力的事情，

所以这种以教师为主导因素的教学方法虽然可以取得一定的成效，但是并不利于学生学习兴趣的养成。同时综合类大学在学生本科阶段的课程安排是较为丰富的，受课时影响，学生很难在短时间内在作品上取得较大突破，在中国画专业教学过程中便会一直处于被动接受的状态，这种单一的教学方法容易使学生产生机械的学习，从而失去学习兴趣，这对于中国画教学来说是一件十分不利的事情。

中国画教师在评价学生临摹作品的同时以笔墨表现为主，不注重学生的中国画学习经验，极大地阻碍了综合性大学生创造力的发展，不考虑综合性大学生自身能力的因素的教学评价是局限的，有时还会打击学生的学习信心，降低了学生的主观能动性，使学生讨厌学习中国画，不利于培养学生学习中国画的兴趣。中国画基础教育程度处于落后及缺乏创新的状况，教学模式不够灵活，单一的教学方式难以满足不同级别、层次和文化背景的学生需求，缺少现代化的信息技术手段，使得学生受到启迪的深度和广度受限。

（三）学生综合素质参差不齐

综合类高校中国画专业收生门槛较宽，不同考生的素质、爱好、兴趣、学习态度存在较大差异。在教学实践过程能够发现，大多数学生并没有传统国画专业基础的，而提及为何选择国画，部分是因为对国画感兴趣，更多的是“随大流”，特别是美术师范类专业的学生认为中国画专业在将来毕业就业反面根据优势。所以对于专业教学--以纯粹技法入手，很多本身对国画感兴

趣，但是自身完全没有基础的学生，在实践绘画效果达不到预期之后易产生自暴自弃的做法，使教学受到很大阻碍。这就需要教师根据不同的分层教学理念定制教学方案，对不同类别、不同程度、不同文化背景的学生进行不同的教学方法。在同一个班级中，有些同学是有过绘画基础的，而有些却是第一次拿起毛笔，水平差异较大。对于这种常见情况，教师对学生的要求肯定应该是不同的，可采取针对性教学，对学生因材施教。

（四）教学内容脱离实际

中国画技法难度高是影响学生学习中国画的重大因素。中国画的传承不仅仅是通过向学生传授传统的笔墨技法来实现的，它只是中国画深刻内涵的一部分，并不能充分体现其内涵。教师忽视了综合性大学生身心发展水平的特点，一味追求笔墨技法容易造成机械学习。目前中国画临摹的教学内容主要针对中国画技法的培养，忽视了对学生传统文化素养和人文精神的培养。中国画技法的表现固然重要，但如果没有基于学生的学习兴趣，就很难起到更有效的效果。如何使学生掌握中国画的基本笔墨技法，激发学生的学习兴趣，使其长期保持学习中国画的热情，是目前中国画教师急需解决的问题。中国画教师应丰富中国画教学内容，以满足学生的学习需要。在满足教学目标的同时，教学内容要与实际生活相结合，培养学生对中国画的兴趣。

二、提升综合性大学中国画教学效果的策略

（一）充分利用课程资源

信息技术高速发展的今天，我们的课程与教学信息的来源是十分广泛的，一切对课程和教学有用的物质和人力都可以为我们所用。中国画教学的课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。例如，防控期间，很多高校利用线上平台进行授课，丰富的网络课程资源被很大程度的发掘和利用，结合老师的线上授课讲解、视频示范等教学手段，使得学生足不出户也可以享受很好地学习体验。同时综合性大学应该充分利用当地丰富的历史文化资源，积极与当地艺术画廊以及中国画展览合作。给学生更多的机会拓宽学生对中国的认识和理解方式，拓宽学生的视野。中国画教师在教学中还应向学生介绍当地的中国画教育资源，加深学生对中国的理解，培养学生学习中国画的兴趣。美术课程资源的开发有利于丰富美术教学的内容，提高美术教学的效益，突出地方美术教育的特色。

课程资源开发与利用满足学生学习中国画的基本条件；完善教学的基本材料和设置；丰富教学的图书和影

像资源；拓展校外中国画教学的资源；开发和利用网络教学资源；充分利用自然和社会文化资源。

（二）提高教师的专业素质

中国画教学对教师素质提出了更高的要求。除了具备一般艺术类教师所要求的专业理论知识、人文素质、教育心理学等知识外，还应具备一定的中国画功底和专业技能。能教艺术的人，未必能教中国画。中国画教师作为中国画课程的指导老师，如果不能充分掌握中国画的基本知识和技能，就不能很好地开展教学实践，也不利于调动学生的学习热情，传统文化就不能更好地传承和发展。教师的专业水平在很大程度上决定着中国画的教学质量，只有教师拥有渊博的知识和扎实的专业能力才能使信服。学校应充分认识到教师在教学中特别是中国画教学中的积极作用。加强中国画教学师资队伍的建设，组织教师进行专业培训，提高中国画教师的专业水平，保证教学质量。

教师队伍建设的关键在于自身的发展。教师应树立终身学习的理念，这是教师发展的必由之路，也是成为高素质教师的需要。中国画教师应通过不断学习，提高自己的教学能力和中国画专业水平，增强课堂的吸引力，为学生创造良好的学习环境，促进综合性大学中国画教学效果的提高。

（三）过渡课堂教学内容

人具有强烈的好奇心，促进综合性大学中国画教学效果的提高，教学内容需要激发学生的好奇心和求知欲。在我国新课程改革背景下，新教材理念强调教学内容的适应性原则。教师可以根据学生在教学中的能力和发展水平的不同，对教材内容进行适当的补充或删除，也可以根据教学的实际情况选择不同的学习内容。因此，只有了解学生的需求，才能掌握打开学生学习中国画大门的钥匙，否则就难引起学生的情感共鸣。因此，根据教学目标的要求，艺术教师可以选择一些不仅符合教学任务，而且还能激发学生的学习兴趣作为一个过渡话题引起学生的好奇心，从而为中国画教学的下一个环节做准备。中国画教学对“梅、兰、竹、菊”的技法有较高的要求，没有一定的笔墨技法基础很难完成。教师可以先让学生画一些常见的瓜果花卉调动学生的学习热情，再让学生在课堂上临摹或创作梅、兰、竹、菊。这种过渡性教学能保持学生的学习兴趣，促进学生艺术个性的发展。在这一教学过程中，中国画教师要了解和掌握学生的发展需求，制定出既符合课堂目标又不让学生产生逆反心理的教学设计。

（四）丰富的体验式教学方法

传统中国画教学以教师为主，大部分学生处于被动接受状态，不利于学生的发展极性和主动性。教师应转变传统中国画的教学观念，实施以学生为中心的课程改革，明确了学生在教学活动中的主体地位，培养学生全面解决问题的能力。在中国画教学中应该为学生创造展示自我的机会，激发学生的学习兴趣，保持对中国画的持久兴趣。教师可以组织学生去体验室外写生乐趣。中国画临摹教学一般选择在课堂上完成。教师一味追求学生的笔墨表现和临摹能力，却忽视了与生活联系的重要性。艺术源于生活，高于生活。生活是最好的教材。中国画教学不应局限于课堂，而应与生活相结合，把学生放在教学的中心位置。在不影响其他班级正常上课的情况下，老师可以安排学生进行校园写生或户外聚会，培养学生对客观事物的观察能力。在绘画过程中，让学生了解自然和生活，体验人与自然、人与社会的和谐关系。

中国画艺术的传承和发展需要所有人的共同努力。希望本研究能为综合性大学国画教学提供一些教学思路，提高学生对中国画的兴趣，为中国画艺术和传统文化的推广和发展做出贡献。

参考文献

- [1] 郝孝飞. 将美术馆资源引入中国画教学的实践探讨[J]. 高教发展与评估, 2020, 36(02): 105-108+114.
- [2] 李宝伟. 新形势下高校中国画教学的现状与改革研究一评《中国画教学》[U]. 高教探索, 2020(01): 139.
- [3] 张小军. 高校中国画专业中国画教学现状与出路[J]. 陕西教育(高教), 2019(06): 72-73.
- [4] 杨星宇. 中国画创作教学现状分析与对策——以乌鲁木齐市三所高校为例[J]. 美与时代(中), 2019(05): 107-108.
- [5] 吴晓君. 中国画教学提高中学生人文素养的现状与对策分析[D]. 广东技术师范学院, 2018.
- [6] 孙文忠. 中国画的笔墨特点及其当代传承[J]. 陕西师范大学学报(哲学社会科学), 2014, 43(1): 147-151.
- [7] 陈雪亮. 关于综合性大学中国画教学现状的思考[J]. 戏剧之家, 2012(1): 3.
- [8] 郭薇. 学以致用——关于综合性大学中国画教学的思考[J]. 课程教育研究, 2017(36): 2.