

# 中专学校民族舞蹈教学中的情感培养策略

廖美珍

定南中等专业学校

**摘要:** 民族舞蹈是我国文化的重要组成部分, 经过历史的沉淀和前人的创新, 发展至今仍然具有较高审美价值。民族舞蹈展现了我国不同民族的风俗人情、文化和社会发展的历程。本文分析了民族舞蹈和情感表现之间的关系以及中专学校民族舞蹈教学现状, 从加强对舞蹈外部形态表现力的培养、培养学生内心情感的表达、选择合适的民族舞蹈配乐等方面对中专学校民族舞蹈教学中的情感培养策略展开了探讨, 旨在为提高民族舞蹈教学的有效性提供借鉴。

**关键词:** 民族舞蹈; 教学; 情感培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.04.167

## 引言

民族舞蹈具有长达几年前的发展历史, 是我国传统文化的重要组成部分, 简单的舞蹈肢体动作中蕴含着舞蹈编创者对人生、自然、生活的思考和理解。民族舞蹈也是人们表达思想情感的一种方式, 在中专学校舞蹈专业教学中, 教师要注重提高学生的情感感知能力和情感表达能力。指导学生能够准确理解不同舞蹈肢体动作中蕴含的创作者和表演者的精神思想和情感内涵, 进而为提高舞蹈表演的生命力和张力夯实基础。

### 一、民族舞蹈和情感表现之间的关系

#### (一) 民族舞蹈中情感内涵丰富

民族舞蹈是表达人类情感、思想、精神的一种特色鲜明的艺术形式, 舞蹈的展现饱含创作者和表演者丰富的情感思想和精神内涵。观众在观看表演的过程中体会到这一独特艺术形式的魅力, 引发情感共鸣。在具体表演中, 表演者需要把握好舞蹈的节奏、韵律, 从肢体、形态多个方面给观众美的体验和享受, 从形式多变、内容丰富的表演过程中传达给观众一种或多种情感思想。

#### (二) 民族舞蹈情感表达方式多样

民族舞蹈本身就是一种以民族特色文化为基础的艺术展现形式, 与舞蹈本身相关的动作、服饰、音乐等元素本身具有鲜明的民族特色, 可以展示出一个民族的历史背景和文化发展<sup>[1]</sup>。民族舞蹈是民族文化的重要组成部分, 两者呈现的文化形式和艺术行为紧密相关。为更好的提升舞蹈的魅力并展现出某一民族特有的文化艺术形式, 看到民族文化的魅力所在, 民族舞蹈表演过程中往往需要借助不同的辅助工具。再者, 我国有些民族的舞蹈是劳动人民在长期劳动、生产过程中结合自身的生

活环境、劳动方式创造出来的, 将劳动人民的劳动内容以舞蹈这一特有的艺术形式呈现出来。经过历代传承、创新和优化, 更加符合大众的审美要求, 其中蕴含的创作者对人生、自然和生活环境的思考的都蕴藏在了舞蹈这一形式中。由此可见, 民族舞蹈中的情感表达方式多样, 创作者的智慧、情感思想囊括在服饰、音乐、道具等多种舞蹈元素中。

#### (三) 民族舞蹈中富含民族情怀

民族舞蹈的内容美也体现了民族文化的特点和魅力。我国具有五千年的文明发展历史, 在这一历史长河中, 不同民族的文化相互融合, 相互促进, 共同构成了当前五十六个民族这百花齐放的大花园。有些民族舞蹈的创编、演出是以我国优秀传统文化和相关传统节日为背景, 如重大节日、古代祭祀等活动, 这些元素的融入使民族舞蹈更具鲜明的特色, 具有代表性。观众在欣赏舞蹈的同时也能感受到舞蹈中蕴含的民族风情、历史文化、生活习惯等, 完成情感的传达。一彝族火把节为例, 彝族人民通常围绕火把唱歌起舞, 表达对火的崇拜, 使民族舞蹈的内容更加丰满。这种独具民族特色的舞蹈活动增强了原有的文化底蕴, “火”的融入也使民族舞蹈成为一种传达特殊文化和情感意义的方式, 使民族文化特色在舞蹈的不断传承和发展中能够根据人们生活、生产方式的转变进行创新和升级, 顺应时代的发展潮流。

## 二、中专学校民族舞蹈教学现状

### (一) 民族舞教学种类繁多

我国有五十五个少数民族, 有些民族有着自己的文字和语言, 不同民族之间的文化习俗存在较大的差异,

特色鲜明,发展至今民族舞蹈的类型繁多。在中专民族舞蹈专业教学中,学生需要学习多种类型的民族舞,学生对教材中有些民族舞蹈背后蕴藏的历史文化和民俗风情了解不够清楚,在具体学习过程中很难精准把握某种舞蹈的表现技巧。结合民族舞蹈专业的实际教学情况来看,在教学过程中不仅要指导学生掌握精巧的舞蹈动作、技能,把握音乐节奏进行舞蹈表演,同时也要准确的把握舞蹈中的情感内涵,在舞蹈表现中渗透自己对民族文化的理解,也要有较强的情感表达能力,引发观众的情感共鸣,这是提高民族舞蹈情感感染力的关键所在<sup>[2]</sup>。但是结合中专学校舞蹈专业教学实际情况来看,学生基础知识薄弱,受到个人兴趣爱好、教学时长等多方面因素的影响,学生在实际学习时将侧重点放在培养舞蹈技能、肢体动作等方面的学习上,对民族舞蹈背后涉及的有关人文性知识内容的学习兴趣不高,只会模仿民族舞蹈动作的“形”,对“意”的理解深度不足,这种情况下使得很多学生的学习仅停留在表层,未能深入到舞蹈动作的情感表达方面。

#### (二) 民族舞蹈教学缺乏系统化的民族知识

了解民族特点,从多角度、多方面理解民族舞蹈中蕴含的情感知识和思想内容开展民族舞蹈教学的基础。从教学实际实践来看,仅从肢体动作、形体方面开展民族舞蹈教学无法充分体现民族风格,民族舞蹈的学习除了要在舞蹈动作上体现出民族特性之外,还需要在情感表达上体现民族特性。但是从我国中专学校民族舞蹈专业教学活动的实际开展情况来看,很多极少在课堂上渗透与民族文化、民族精神、民族价值取向相关的知识内容,将大部分时间用于组织学生进行舞蹈动作的训练,这种缺乏情感渗透和思想价值融入的舞蹈动作无法有效展现民族舞蹈的表现力和生命力<sup>[3]</sup>。

#### (三) 民族舞蹈忽视了对学生情感的培养

任何一个舞蹈的教学对学生的基本功比较重视,教师需要在学生基本功训练方面花费一定的时间和精力。随着文化艺术在人们日常生活中的不断渗透和融合,人们的审美需求和精神需求也在不断提升。经典的民族舞蹈表演除了在舞蹈肢体动作方面带给观众美的视觉体验之外,更多的还要有生命张力和浓烈的情感表达能力。但是现阶段的中专院校在民族舞蹈专业教学中并未根据民族舞蹈的发展趋势丰富情感教学内容。教师在融入情

感元素的教学中存在随意性和不确定性,导致学生对舞蹈中的人文价值、情感价值和精神价值的理解深度和广度不足。对舞蹈文化的内涵理解不正确,学生所表达出来的舞蹈也很难吸引观众的广泛关注。

### 三、中专学校民族舞蹈教学中的情感培养策略

#### (一) 加强对学生舞蹈外部形态表现力的培养

民族舞蹈中情感、生命力和活力的体现是无形的,比较抽象的元素,这些抽象性的内容都隐藏在细微的动作、形态表现中。由此可见,想要丰富的民族舞蹈中的情感内容,可以从加强对学生外部形态表现力这一方面着手,使学生在具体的表演中能够将情感元素从外部形态表现力中体现出来。为此,在具体教学时教师要做好以下几点工作:第一,教师要引导学生了解不同民族的特点、风格,使学生能够准确把握和理解舞蹈动作中蕴含的情感思想。要让学生掌握根据民族舞蹈中的人文价值元素去调整、创新舞蹈动作,在舞蹈表演过程中才不会出现刻板、僵硬的情况。反之,实现舞蹈形体表演和情感的有效结合才会给观众带来一种情感上的启发和共鸣,充分调动观众的情绪,使观众感受到的民族舞蹈的魅力<sup>[4]</sup>。

外部形态是民族舞蹈最直接的表现形式,舞蹈动作不同的节奏和不同的姿态所对应的情感不同,或悲或喜,想要较为全面、深刻的体现出民族舞蹈中的多种情感,首先要培养学生外部形态的表现力。例如,在教学“红绸舞”这一具有代表性的民族舞蹈时,教师首先可以亲自展示不同舞蹈环节中的舞姿,指导每个学生模仿学习。为提高这一民族舞蹈教学的针对性,教师要在学生表演过程中观察每个学生的特点,及时纠正学生在表演中出现的小问题和差错,指导学生修正自己的不足和错误之处。不同学生的情感表达能力、舞台展现力存在一定差异,教师也可以根据不同学生的身体柔韧度为学生量身定做一些与学生特点相符的舞姿,使学生根据自己的特长和兴趣爱好选择更加合适的舞蹈表演形式,通过这种方式能够大幅提高民族舞蹈教学的系统性和针对性,同时也能满足学生个性化发展需求,兼顾每个学生的学习和成长需求,让学生将自己的思考和思想融入大民族舞蹈表演中。

#### (二) 培养学生内心情感的表达

情感表达在民族舞蹈学习中的重要性不言而喻,相

比其他舞蹈形式，民族舞蹈具有其特殊的特征和形式，其中蕴含着独特的艺术情感。我国民族舞蹈经历了长时间、多地域的发展历程，不同形式的民族舞蹈中都包含着人民的审美情趣和艺术享受，在长期发展中民族舞蹈里也被注入了诸多文化和精神内涵。在中专学校民族舞蹈专业教学中将学生自己理解的情感内涵和舞蹈中的情感融为一体才能更好的激发民族舞蹈的情感表现。由此可见，培养学生情感表达能力在舞蹈教学中也显得尤为重要，教师要有针对性、系统性的渗透和融合民族舞蹈中的情感元素。值得注意的是，不同学生的性格特点、舞台展现力和表演能力存在很大的差异，在情感能力的培养方面也要根据不同学生的个体差异制定针对性的教学方案。例如，有些学生的情感理解能力薄弱，教师可以利用多媒体视频、网络资料播放与民族舞蹈人文性内容相关的资料营造有利于学生准确把握舞蹈中情感思想的教学氛围，进而提高学生的情感理解能力。

民族舞蹈的教学中如果缺乏情感内容的渗透，是无法体现出舞蹈丰富的精神思想和价值情怀的。也就不能更好的激发观众的兴趣和共鸣。基于以上原因，在具体教学过程中，教师要将更多的时间和精力花费在提高学生的情感表达能力方面，并根据时代发展潮流和当代人们多元化审美能力创新情感表达形式，使民族舞蹈的教学既能保留与民族特色紧密相关的民族特色元素，同时也能迎合时代发展的潮流进行更新和创新<sup>[5]</sup>。例如，在教学傣族舞蹈《孔雀舞》时，教师可以首先可以利用多媒体教学软件展示整套舞姿，使学生初步了解和认识这一舞蹈的特点和特征。在舞蹈表演形式展示完成之后，可以从傣族人民的视角出发给学生讲解这一舞蹈最初的展现形式，创作背景以及舞蹈创编过程中包含的傣族人民的情感和思想。可以从舞蹈中的服饰、文化和民族特色等方面着手。也可以讲解孔雀对傣族人民的思想、情感和精神产生的影响。使学生从多个视角了解孔雀舞中蕴含的傣族人民的情感思想和精神价值。在此基础上，在具体表演时才能联想到孔雀舞中的精神思想，对学生的舞蹈表演动作形成潜移默化的影响，充分展现出孔雀舞应有的魅力和价值。

### （三）选择合适的民族舞蹈配乐

舞蹈是一种综合性的艺术表现形式，音乐是引导舞蹈节奏的重要载体，实现舞蹈和音乐的有效结合在表达

舞蹈情感方面发挥着重要作用。基于以上原因，在民族舞蹈教学中，找准与舞蹈风格、舞蹈形式、舞蹈主题和情感思想相关的音乐是关键。在民族舞蹈教学过程中提高学生的情感表达能力时，教师要根据不同民族舞蹈所蕴含的思想和情感筛选相应的舞蹈配乐。音乐这一艺术形式与舞蹈有着相似之处，在情感表达、精神价值体现等方面有着共通点。选择合适的配乐可以为舞蹈表演活动增添感染力。此外，选择旋律合适、节奏符合音乐舞蹈的音乐作品可以为学生掌握和把控舞蹈节奏提供参考参照，更好的进入民族舞蹈学习和表演的状态中<sup>[6]</sup>。民族舞蹈艺术中包含的情感是舞蹈创编者内心世界的映射，在一定程度上也反映了一个时代对舞蹈艺术的情感诉求。为此，在民族舞蹈教学活动开展过程中，教师要从以舞蹈形式、舞蹈情感为参考选择音乐形式。例如，在教学“我要去西藏”这一民族舞蹈时，教师要以舞蹈节奏为准则，选择抒情风格的音乐，为舞蹈表演中情感的抒发营造合适的氛围和背景。音乐作品的创作和表演过程中也富含创作者和表演者的情感思想和价值取向，教师在选择配乐形式和风格时要以民族舞蹈和音乐作品中蕴含的共同情感和思想作为两者的衔接点，以提高音乐作品和民族舞蹈之间的匹配度。总体来看，选择合适的配乐能够加深学生对民族舞蹈中情感的理解和感悟，从听觉层面感知和理解舞蹈动作中的思想，在提高学习效果的同时也能锻炼学生的情感表达能力。

### 结束语

综上所述，民族舞蹈发展历史源远流长，这一艺术形式集中体现了民族的历史、文化、社会发展。在民族舞蹈专业教学中，教师要注重情感思想的融入，使学生在舞蹈表演过程中能准确感知其中的情感思想，并在具体表演中较为精准、全面的体现出民族舞蹈中的精神思想和人文价值。进而提高民族舞蹈的艺术感染力，扩大其影响力。

### 参考文献

- [1] 和声. 民族舞教学中的情感表现分析[J]. 艺术评鉴, 2020(16): 129-131.
- [2] 付瑜. 中专学校民族舞蹈教学中的情感培养策略[J]. 2020.
- [3] 李晓英. 分析中等专业学校民族舞蹈教学中的情感培养[J]. 明日, 2019(1): 1.