

# 基于语文学习任务群特点的高中古诗词教学研究

李妍

阳泉市第一中学校

**摘要：**古诗词是中华灿烂文化的重要组成部分，也是高中语文教学的重点之一。立足于“学习任务群”综合性、情境性和实践性的特点，在真实情境中，以任务为导向，整合学习资源，引导学生在自主完成语文实践活动中培养自己的任务意识、问题意识，从而整体提升学生的语文核心素养。

**关键词：**高中古诗词教学；学习任务群特点

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2022.04.001

## 一、概念界定

### （一）语文学学习任务群

“学习任务群”是《普通高中语文课程标准》（2017年版）提出的一个新术语，作为核心概念，新课标并没有对学习任务群给出定义。在本研究中，“学习任务群”指的是通过确定与语文核心素养发展相关的主题，设计教学情境和多样的学习任务，让学生自己在体验中完成任务的一种新的教学方式和一种新的语文课程内容的呈现方式的集合。

### （二）古诗词

古诗是指“以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言以及后来历代作家仿古的作品中的语言”。古诗词就是指“用古言写的诗歌”。古诗词教学就是围绕课本所选的名篇著作，学习这种用古代汉语书面语所写的诗歌，同时教师运用多种教学方式，培养学生对古诗课文进行理解、分析和鉴赏的能力。

## 二、适应高中语文课程改革

古诗词一直以来都是高中语文学习的重点和难点。在部编版高中语文教材中，需要对诗歌的基本概念进行深入理解，包括韵律、格律、意象、修辞等方面的内容。同时，还要了解诗歌与其他文体的区别，以及诗歌的独特表达方式和艺术特点。部编版高中语文教材中涉及了大量的古代诗歌，如唐诗、宋词等。在教学中，需要引导学生深入欣赏和解读这些古代诗歌，理解其中的意境、情感和思想内涵。同时，还要培养学生对于古代诗歌的审美能力和鉴赏能力。

在部编版高中语文诗歌教学中，需要重视对诗歌基本概念的理解、古代诗歌的欣赏与解读、现代诗歌的阅读与理解，以及诗歌创作与表达的培养。通过系统的教学设计和有效的教学方法，帮助学生全面提升对诗歌的认知和理解能力，培养他们的审美情趣和文学素养。对

这些篇目进行更深一步地分析，我们会发现这些篇目难度不一，学习掌握的要求也各有不同。

课程走向语文学学习任务群，需要体现语文学学习任务群的特点：

### （一）综合性

学习任务群的综合性体现在它以任务为导向，以学习项目为载体，多方面整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文核心素养。

“学习任务群”具有情境性的特点。学习任务群要求“整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养”，将学习情境与学习内容、学习方法以及学习资源联系起来，使学习内容、学习方法和学习资源与特定语境相联系，而非游离于语境之外。

### （三）实践性

“学习任务群”具有实践性的特点。语文课程的最终目的是使学生通过语文实践，提升语文核心素养。

《普通高中语文课程标准》（2017年版）每一个学习任务群都指向学生的语文实践活动。

## 三、高中古诗词教学存在的问题

应试教育影响下，教师过分重视应试考题，往往只关注古诗词中的实词、虚词、通假字等的解释，对古诗词整体的分析也陷于套路化、机械化，淡化了对古诗之美的追求。教师在古诗教学过程中过分强调古诗字词的意思，将古诗学习拘泥于书本，忽视了古诗词的阅读与诵读，学生在进行古诗阅读时缺少语感，阅读时障碍重重，久而久之学生便谈古诗而色变，更觉得古诗词枯燥无味、缺少美感。

古诗课堂以教师讲、学生听为主，忽视了学生学习的主体地位，忽视了学生的感受与需求，导致学生缺乏

独立思考的能力，丧失了对古诗之美的感悟。当前高中古诗课程目标模糊、不明确，这都是源于教学缺少“学习任务群”的具体指引。

长期以来，在我国的中学语文课堂教学中，传统课堂教学模式，一直占据着主导地位。但随着社会的发展和新课标的改革，自主学习成了高中语文课堂的时代要求。但部分教师依旧没能及时转变思维模式，依旧采用教师为中心的教学模式。还有部分教师，虽然赞成学生中心的教学模式，但在实际操作中，因为方法不对、学生不配合等原因，最终还是回到传统教师中心的模式上来。当前古诗词教学中存在的这些弊端，都是迫切需要解决的问题。这些问题，都可以在“学习任务群”中找到相应的解法。教师必须把握住“学习任务群”综合性、情境性、结构化和实践性四大特点，彻底改革教育方法，充分发挥学生主体的主观能动性，真正提高学生古诗词阅读和审美鉴赏的能力。

### （一）高中古诗词教学模糊化

《普通高中语文课程标准》（2017年版）目标指出“阅读浅显古诗词，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。”这样的目标显得太过模糊，不够具体。“浅显古诗词”具体指哪一类？“注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位”到底如何积累？积累什么？怎样感悟和运用？课程目标中并没有给出明确要求，只能依靠教师自己的教学经验和对课文的理解来设置教学目标，这就造成了诗词教学存在目标不清晰、不明确的问题，导致学生往往不清楚诗词课堂学了什么，考试结果也不理想。

### （二）高中古诗词教学碎片化

一是教学目标碎片化。新课程标准提出“三维目标”：“知识和能力”“过程和方法”“情感态度与价值观”，但很多教师在诗词教学中把三维目标又进行拆分、省略，如将“知识和能力”拆分开，“情感态度与价值观”只分析作者情感，忽视人文价值观的培养等等，这些问题导致教学目标琐碎，体现不出诗词的整体性特征。

二是教学过程碎片化。很多教师在诗词授课时都有一个固定的流程：先介绍文章背景，后解决文中生字词和句子翻译，最后草草分析古诗词情感态度。这样的教学流程割裂了古诗词的整体性，使得学生只能机械地去识记诗词字词和诗词情感，学生记住的只是一个又一个

知识点，他们结合诗词内容分析、鉴赏的能力并没有真正得到提升，也很难体会到古诗词的美感所在。

### （三）高中古诗词教学去情境化

古诗词是优秀中华优秀传统文化的结晶，其涵盖了大量历史内容，如果学生对历史一无所知，那对古诗词的理解更是难上加难。但很多教师在教师古诗词时，不注重教学情境的建构，在学生对古诗词创作背景和中华传统一无所知的情况下就进行古诗词教学，这样的课堂往往都枯燥无味、晦涩难懂，大大加剧了学生对古诗词学习的排斥心理。因此，如何采用正确的教学方式，建构古诗词的教学情境，提升学生对诗词学习的兴趣，是所有高中语文教师都亟待解决的一个重要问题。

### （四）教师中心

长期以来，在我国的中学语文课堂教学中，传统课堂教学模式，一直占据着主导地位。但随着社会的发展和新课标的改革，自主学习成了高中语文课堂的时代要求。但部分教师依旧没能及时转变思维模式，依旧采用教师为中心的教学模式。还有部分教师，虽然赞成学生中心的教学模式，但在实际操作中，因为方法不对、学生不配合等原因，最终还是回到传统教师中心的模式上来。当前古诗词教学中存在的这些弊端，都是迫切需要解决的问题。这些问题，都可以在“学习任务群”中找到相应的解法。教师必须把握住“学习任务群”综合性、情境性、结构化和实践性四大特点，彻底改革教育方法，充分发挥学生主体的主观能动性，真正提高学生古诗词阅读和审美鉴赏的能力。

## 四、基于“学习任务群”特点的高中古诗词教学实施建议

“学习任务群”具有一定的综合性、情境性和实践性。基于“学习任务群”特点的高中古诗词教学可以从三个方面进行改进。

### （一）情境性——加强语境教学

《普通高中语文课程标准》（2017年版）指出“义务教育语文课程实施从学生语文生活实际出发，创设丰富多样的学习情境，设计富有挑战性的学习任务，激发学生的好奇心、想象力、求知欲”。教师想要创造古诗情境，就要利用好情境教学法，加强语境教学。

李吉林老师倡导情境教学法，并提出了六种情境化的途径：即以生活展现情境、以实物演示情境、以图画再现情境、以音乐渲染情境、以表演体会情境、以语言

描绘情境。教学情景构建教学法的实际应用，旨在激发学生的主观情感，对高中语文的古诗词教学有着极为重要的作用与意义。例如语文教师可以应用多媒体技术，展示图片，使学生身临其境地感受到核桃雕刻的奇异精巧。之后的教学也就会轻松许多。而语境教学法，更多强调的是语言的作用。李海林在《言语教学论》中提出“语文阅读教学必须依傍语境、结合语境来进行，以语境为核心。语文阅读教学实际上就是语境教学”。

### （二）实践性——突出自主学习

在学习任务群模式中，古诗词审美教学不仅要让学生学会欣赏美、感悟美，还要注重培养学生创作美的能力。在古诗阅读实践中，教师要以学生为中心，鼓励学生自主探究，提出对古诗作品的新观点、新看法。例如在阅读欧阳修的《伶官传序》，在评析其论说之美时，要引导学生说出其处理史料技法的高超所在，叙述史料的形象性与生动性。这样不仅能给予学生美的启示，还能使学生深入文本，掌握写作技巧。

在学习完古诗作品之后，教师还可以鼓励学生尝试古诗写作。在写作实践中，学生能更深刻地铭记古诗字词的意思，掌握古诗句法的运用，也能更直观地体会到古诗作品的艺术性所在。也会有助于提升古诗审美的感知能力，提升自身的写作水平。

### （三）综合性——强化系统学习

#### 1. 专题学习

在现代化变革中，需要落实新课标理念，突出学生的主体地位。对古诗词进行专题教学就是一个很好的方法。专题学习以教材为依托，在语文专题学习的理论下展开，对人教版高中语文中古代古诗词有效开展专题学习活动，建构专题学习模式，提高课堂效率。专题学习具有以下三个特点：一是聚合性。专题学习强调“专”，专题学习围绕一个题进行探究和学习，师生基于情境解决问题，在资源的整合中提升学生语文核心素养。专题学习时间集中，学习目标明确，化零为整，使得学生从专题中获得系统的认识和收获。

#### 2. 群文学习

于泽元对“群文阅读”进行了概念界定：“围绕一个或多个议题选择一组诗歌，而后教师和学生围绕议题展开阅读和集体构建，最终达成共识的过程。”群文教学模式倡导多文本共读、教师和学生集体建构，在合作探究中达成共识，比传统的单篇教学更具有实践优势。

在古诗学习过程中大大增加学生的阅读量，尊重学生的主动性，提升古诗阅读能力。“群文学习”可总结为四大核心要素：议题、文本、集体共建和共识。考虑到部编版教材选编的古诗篇目大大增加，“群文学习”教学法的投入就显得尤为重要。

#### 3. 单元学习

古诗词单元整体教学从整体的角度去设定教学目标，把教材内的古诗知识进行串联和整合，达到整体提升学生古诗的阅读能力。古诗词单元整体教学立足于整体，将课文重新组合、编排，形成新的单元，将零散的古诗知识有序化，形成整体古诗教学结构。在教学实践中进行古诗单元整体教学，首先要提炼教材主题。如《阁夜》《书愤》等都优秀诗词，教师可以将这类相同主题的古诗重新编排为单元，进行整体教学。

#### 结语

“学习任务群”作为一种新型的教学方式，被引进高中古诗课堂。本研究立足于阐述“学习任务群”综合性、情境性和实践性的特点，在真实情境中，以任务为导向，整合学习资源，引导学生在自主完成语文实践活动中培养自己的任务意识、问题意识，从而整体提升学生的语文核心素养。其次，通过问卷调查的方式，笔者发现“学习任务群”高中古诗词教学存在模糊化、去情境化、碎片化、教师中心等问题。再据此有针对性地提出了高中古诗词教学改进策略，如语境教学、专题学习、引导学生自主学习等。本文的研究为高中古诗课堂的改革提出了一种可能性。

#### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.《普通高中语文课程标准》(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2017.
- [2] 王力.古代汉语(绪论)[M].北京:首都教育出版社,1999.
- [3] 王春娇.群文阅读在高中古诗词教学中的应用研究[D].辽宁师范大学,2021.
- [4] 刘柏彤.高中古诗词单元整体教学研究[D].沈阳师范大学,2021.
- [5] 黄世莲.基于核心素养培养需求的高中古诗词教学策略[J].百科知识,2019(27):53-54.

作者简介:李妍(1972.11-),女,汉族,山西阳泉市人,教育硕士,中教高级教师,研究方向:语文教育。