

音乐类赛事与应用型音乐人才培养关系探究

任超

广州唐音文化传播有限公司

摘要: 音乐类赛事具有权威性、专业性、多样性等特征,通过在音乐类赛事中的组织实施,能够有效提升学生的综合素质,将音乐技能、知识与社会实践相结合,培养学生的艺术素养和实践能力,在培养应用型音乐人才方面具有重要作用。音乐类赛事的组织实施能够激发学生的学习兴趣,提升学生的专业素养,加强学生对理论知识的理解和掌握,提高学生的就业竞争力。在音乐类赛事中的组织实施需要注重以下几个方面。

关键词: 音乐类赛事; 应用型音乐人才; 能力提升

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2022.04.129

引言

随着音乐艺术的发展,音乐类赛事已经成了展示音乐艺术水平的重要平台,能够为音乐艺术提供更好的展示机会,提升音乐艺术的影响力和社会关注度。目前,音乐类赛事主要包括声乐比赛、器乐比赛等,主要是为了激发学生的学习兴趣,提升学生的专业素养和综合能力。通过组织实施音乐类赛事,能够让学生在比赛过程中进行自我展示,实现学生个性化发展。近年来,我国高校的招生规模不断扩大,每年都有大量的考生涌入高校之中。为了提升学生在就业市场上的竞争力和就业率,各大高校越来越重视应用型音乐人才的培养。因此,需要通过音乐类赛事的组织实施来提升应用型人才培养水平和质量。

一、合理设置课程,增加实践内容

在音乐类赛事中,要合理设置课程,将音乐理论与实践相结合,不断增加实践内容,让学生在实践中获得提升。在课堂教学中,教师可以适当增加理论课程的学习内容,让学生对所学的音乐理论知识进行系统整理和学习,以便于学生在日常生活中更好地应用。此外,教师还可以适当增加音乐作品赏析、表演技巧等相关课程的学习内容,使学生在课堂上更加全面地了解音乐知识,培养其综合素养。例如,在学习声乐曲目《我和我的祖国》时,教师可以在课堂上教授学生如何运用正确的演唱方法演唱歌曲。在教授过程中,教师要着重强调歌词的含义,让学生在演唱时能够将歌词内容融入歌曲中。教师还可以利用多媒体手段展示歌词内容,帮助学生更好地理解歌词内容,为演唱做好准备。了解比赛内容,做好知识储备。在音乐类赛事中,需要将学生的理论知识和实践相结合。教师在组织学生参加音乐类赛事时,要了解比赛的基本内容、比赛形式和比赛规则等知识,明确音乐类赛事的特点和意义。教师可以通过举办小型音乐会或者是组织学生参加相关音乐赛事来提高学生的实践能力。在比赛中,教师要根据音乐类赛事的特点和要求,制定合理的训练方案。在制定训练方案时,

要充分考虑到学生的实际情况和音乐技能水平等因素。例如,在学习歌曲《我和我的祖国》时,教师可以在课堂上给学生展示该歌曲的演唱方法、技巧等内容,让学生更好地了解演唱技巧。同时,教师还可以引导学生对该歌曲进行赏析和分析,帮助学生更好地掌握歌曲的艺术特点。在此过程中,教师还可以引导学生将音乐理论知识与实践相结合,加强学生对所学知识的理解和掌握。增加实践内容,提高专业技能。音乐类赛事中涉及了许多实践内容。在音乐类赛事中,教师需要引导学生参加各种音乐实践活动,将理论知识应用到实践中去。教师可以利用赛事举办的契机让学生参加各种比赛活动和社会实践活动。例如:教师可以邀请音乐方面的专家来学校做讲座或者是举办小型音乐会等活动,让学生在比赛中获得经验和收获。通过音乐类赛事中所涉及的理论知识和实践内容的学习与掌握,学生能够更好地将理论知识应用到实践中。

二、提高教师水平,增加课堂质量

教师是开展教学活动的主体,也是培养学生音乐素养和专业技能的关键,教师需要在课堂教学中发挥主导作用,引导学生对所学知识进行思考和探究。在课堂教学中,教师可以利用多媒体教学,将学生感兴趣的音乐作品和专业技能展示出来,让学生对音乐有更加直观的了解。通过教师在课堂上的指导,使学生对所学知识产生兴趣,能够激发学生学习的积极性,帮助学生更好地理解和掌握音乐知识。此外,教师还可以利用网络技术提高课堂教学质量和效率。通过网络平台的学习交流,可以了解更多音乐知识,在课堂上进行补充和拓展。教师要积极参加培训学习,不断提高自身的专业素养和教学水平,为培养应用型音乐人才做出应有的贡献。转变教学观念,加强课堂互动。教师在课堂教学中要改变传统的教学模式,注重培养学生的自主学习能力和创新能力。教师要不断转变教学观念,鼓励学生积极参与到课堂活动中来,充分发挥学生的主动性。在教学过程中,教师需要引导学生进行思考和探究,引导学生对音乐

知识进行思考和分析。在教学过程中,教师可以通过与学生进行互动交流,了解学生的学习情况和知识掌握情况。通过与学生进行互动交流,教师能够及时了解到学生的学习情况和学习效果,为下一步教学工作制定相应的计划。利用多媒体技术,丰富课堂教学内容。多媒体技术是实现课堂教学多样化、趣味化、高效化的有效手段。在课堂教学中使用多媒体技术能够使教学内容更加丰富、生动。在教学过程中可以使用多媒体技术制作课件,为学生呈现更加直观、生动的音乐作品^[1]。教师可以将课堂上讲解不够透彻或者难以理解的内容通过多媒体技术进行展示和讲解。在使用多媒体技术进行课堂教学时,教师需要注意对信息的筛选和整理,让不同层次的学生都能够参与到课堂互动中来。结合学科特点,增加课堂时效性。教师在课堂上要根据不同学科的特点采取不同的教学方法和手段。教师在课程设计中需要注重与音乐学科相结合,使学生能够在学习音乐知识的同时了解到其他学科知识,增强课程设置的有效性和趣味性。教师可以将最新的音乐动态、音乐信息传递给学生,增强课堂教学内容的时效性、有效性,提高学生学习音乐的兴趣。

三、充分利用学校资源,创建音乐类赛事平台

创建音乐类赛事平台,是组织开展音乐类赛事的基础,也是保障音乐类赛事顺利开展的前提。学校可以充分利用自身的教学资源 and 人才优势,建立完善的音乐类赛事平台,为音乐类赛事的顺利开展提供良好的环境。在学校建立音乐类赛事平台之后,可以充分利用学校的教学资源,组织开展各种类型的音乐类赛事。通过举办各类音乐比赛,能够让学生在比赛中了解更多关于音乐方面的知识和技能,并在比赛中认识到自身存在的不足。创建音乐类赛事平台,激发学生学习兴趣。学校可以创建音乐类赛事平台,举办各类音乐类赛事,调动学生学习音乐的兴趣,让学生在比赛中获得成就感和荣誉感。通过举办各类音乐类赛事,能够激发学生的学习兴趣,让学生在比赛中发现自身的不足,并在以后的学习过程中不断努力和提高。完善音乐类赛事平台,增强学生专业素养。通过完善音乐类赛事平台,能够为学生提供更多的展示舞台^[2]。打造音乐类赛事平台,激发学生学习热情。学校可以依托本校的专业优势和师资力量,打造完善的音乐类赛事平台。学校可以针对本校专业设置相应的比赛项目,并制定相关比赛制度。在开展比赛时可以邀请其他高校、企业等单位来参加比赛,同时聘请专业教师担任评委。通过举办各类音乐类赛事活动,能够让学生在比赛中了解其他高校、企业等单位的人才资源优势。提高学生自信心和合作精神。学校可以利用本校资源和人才优势,组织开展各类音乐类赛事活动。

通过举办音乐类比赛能够锻炼学生的心理素质,提高学生的应变能力,培养学生自主学习、探究问题、解决问题等能力。同时通过举办各类比赛,还可以提高学生的自信心和合作精神,进一步加强学生之间、师生之间的交流与合作。

四、加强校企合作,实现双赢共赢

随着社会的不断发展,社会对应用型人才的需求越来越大,而当前应用型音乐人才的培养存在着一定的问题,一方面,由于受传统教学模式的影响,在学生能力培养方面缺乏创新意识;另一方面,学校对学生实践能力的培养重视不够,缺乏对实践教学投入。在音乐类赛事中,可以通过校企合作的方式加强对实践能力培养。学校与企业可以建立良好的合作关系,学校可以为企业提供音乐类赛事培训、比赛服务、作品创作等方面的支持,帮助企业发现和培养应用型音乐人才;企业也可以为学校提供实践平台和实习基地,帮助学校培养应用型人才。双方相互协作、相互支持,实现双赢共赢。学校和企业之间建立良好的合作关系,不仅能够促进双方的共同发展,还能有效提升学生的实践能力和创新能力。另外,学校和企业还可以通过举办各类音乐类赛事,为学生提供实践平台,促进学生综合素质的提高^[3]。建立音乐类赛事平台,实现“请进来、走出去”相结合的教学模式。学校可以通过举办音乐类赛事来吸引其他高校、企业等单位来参加比赛,以此来扩大学校的影响力,让更多的人了解学校。同时还可以邀请企业相关领导、专家等前来指导,让他们对学校的教学理念和教学方式进行深入的了解。通过举办音乐类赛事,可以吸引更多优秀的人才前来参加比赛。在比赛中还可以邀请其他高校、企业等单位的优秀音乐类人才前来参加比赛,通过这些参赛人员能够了解更多关于音乐类赛事方面的知识和技能,同时还可以从其他参赛人员中发现更多优秀的应用型音乐人才。学校可以通过举办音乐类赛事来提高学生的综合素质和能力,让学生在比赛中获得成就感和荣誉感。通过举办各类音乐类赛事,还能让学生感受到不同高校、企业等单位在人才培养方面的优势和特点,能够促进学校教学模式、教学方法和教学理念的改革。同时学校还可以通过举办各类音乐类赛事来加强与其他高校、企业等单位之间的交流与合作,利用其他高校、企业等单位的资源和优势,为学校提供实践平台和实习基地。这也是目前我国音乐类赛事与应用型音乐人才培养相结合的有效途径。

五、建立健全音乐类赛事体系,规范管理

在音乐类赛事的组织实施过程中,需要建立健全音乐类赛事体系,明确赛事的基本标准,加强赛事的规范管理。在组织实施音乐类赛事的过程中,需要遵循一定

的原则，比如公开公正、公平竞争、诚实信用等。在音乐类赛事的组织实施中，还需要对参与人员进行统一管理，对其进行明确分工。此外，还需要对参赛人员的信息进行详细登记，如姓名、身份证号、联系方式等。参赛人员要服从主办方的安排和指挥，遵守比赛规则和比赛纪律等。在音乐类赛事的组织实施过程中，需要加强对参赛者的相关教育，确保参赛者能够在比赛中展现自己的实力，并获得荣誉。此外，在组织实施音乐类赛事的过程中，还需要对参赛者进行适当的培训和指导，确保其能够在比赛中发挥自身的最佳水平，同时也能够激发学生学习音乐的兴趣。音乐类赛事组织实施过程中还需要做好安全工作，确保比赛能够顺利进行^[4]。在音乐类赛事组织实施过程中，还需要制定详细的安全预案和应急预案，一旦发生意外事件时能够及时解决。另外还需要加强对参赛人员安全教育工作的开展，提高学生安全意识和自我保护意识。同时还需要对参赛人员的交通工具进行统一管理，确保参赛人员能够乘坐交通工具参加比赛。建立健全赛事体系，保障赛事质量。在音乐类赛事组织实施过程中，需要建立健全赛事体系。在音乐类赛事的组织实施过程中，需要制定相应的管理制度和评判标准。音乐类赛事组织实施过程中还需要制定详细的比赛计划和比赛方案，并根据比赛计划和比赛方案进行合理安排和组织实施。在举办音乐类赛事时还需要加强对竞赛现场环境卫生的打扫和维护工作。通过建立健全音乐类赛事体系，能够有效提高音乐类赛事活动质量，有效规范音乐类赛事的组织实施，在很大程度上促进音乐类赛事活动质量的提高。

六、强化竞赛内容，注重能力提升

在音乐类赛事中，竞赛内容的设置是确保比赛的公平性的重要因素，能够保证比赛结果的公正性，因此需要结合学科专业特点，组织教师对相关竞赛内容进行讨论。音乐类赛事在组织实施时，要注重能力的提升，通过竞赛内容的设置和比赛方式的选择，能够有效提高学生对音乐理论知识和专业技能的掌握。同时要注重对学生综合素质和创新能力的培养，通过举办音乐类赛事，能够有效促进学生综合素养和创新能力的提升。首先，组织方应注重比赛规则的制定和完善。在比赛规则上，应明确评分标准，提高评审的公正性和专业性。同时，赛事组织者也可以引入创新的评分方式，鼓励选手展现自己独特的风格与创意。比如，除了在音乐作品的表演技巧和表达能力上进行评分外，还可以增加对音乐创作或改编的评估，以激发选手的创新思维。其次，注重赛事的教育性与培训性。赛事组织者可以在比赛之前，为选手提供专业的音乐指导和技巧培训，帮助他们

提升演奏技巧和音乐理论知识。赛事期间，可以引入音乐大师班、专家讲座等教育活动，为选手提供学习与交流的平台。通过加强教育性的设计，赛事不仅能展示选手的才华，也能对选手的音乐素养进行深度的培养。第三，注重赛事的舞台设计和音效呈现。音乐不仅包含音乐本身，也包括表演和舞台的呈现。赛事组织者应注重舞台设计，通过灯光、音效等手段打造一个艺术的舞台，提升选手的演出效果和观赏性。同时，可以与专业音效团队合作，确保音效的高质量，让音乐作品更加生动感人。最后，注重赛事的学术与艺术价值的平衡。音乐类赛事不仅是一场竞技，也是一场学术探讨和艺术展示。赛事组织者应注重选手的学术研究 with 理论基础的培养，倡导选手在赛事中展现艺术创新与思考。同时，也要注意平衡比赛的竞技性和艺术性，让音乐类赛事更具有学术价值和艺术价值。

结语

音乐类赛事是促进学生能力提升的有效途径，在赛事的组织实施中要注重以下几个方面。第一，充分发挥音乐类赛事的重要作用，组织实施音乐类赛事时要注意提升学生的音乐素养，将专业知识和社会实践相结合，丰富学生的知识结构；第二，在组织实施音乐类赛事时要注意加强教师队伍建设，确保教师队伍的整体素质和业务能力满足教学需求；第三，在组织实施音乐类赛事时要注意加强与学校及社会其他方面的沟通和协调，保证赛事顺利开展；第四，要在组织实施音乐类赛事时注重提升学生的创新能力和实践能力。通过开展音乐类赛事能够有效激发学生的学习兴趣，提升学生的综合素质和专业素养。同时还能提高学生的就业竞争力。所以，在今后的工作中要不断完善相关制度和措施，使音乐类赛事发挥其应有的作用。为我国培养更多符合社会需求、具有创新能力的应用型音乐人才。

参考文献

- [1] 赖才芳. 地方本科院校音乐专业应用型人才培养模式的改革措施[J]. 中国多媒体与网络教学学报(上旬刊), 2019(11): 117-118.
- [2] 郝峰. 地方高校音乐学(教师教育)专业应用型人才培养策略探析——以长治学院音乐学(教师教育)专业为例[J]. 四川戏剧, 2019(12): 193-196.
- [3] 任广明, 张英莉, 陈毓博. 地方本科院校应用型音乐人才培养探索——以大庆师范学院为例[J]. 当代音乐, 2019(06): 64-65.
- [4] 周晨. 构建地方高校转型趋势下音乐学专业应用型人才培养模式[J]. 黑河学院学报, 2019(02): 124-126.