

客家文化资源在高中语文教学中的开发和利用研究

——以“横寨唱船”文化为例

朱建生

江西省赣州市南康区第四中学

摘要：语文学科，具有传承和弘扬中华优秀传统文化的功能和使命。新课标视域下的高中语文教学应立足乡土实际，弘扬优秀传统文化。“横寨唱船”作为赣南客家传统习俗，是客家文化的重要组成部分，于2021年入选第五批国家非物质文化遗产保护名录。教师对“横寨唱船”文化为代表的客家文化资源进行深度开发和利用并将其运用于高中语文教学中，对于激发学生学习兴趣，增进学生对客家文化的了解，强化民族文化认同有重要作用。

关键词：客家文化资源；“横寨唱船”文化；开发和利用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.04.123

《普通高中语文课程标准（2017年版）》（以下简称《课程标准》）中的“基本理念”指出，“语文课程对继承和弘扬中华优秀传统文化，具有不可替代的优势。”

赣南素有“客家摇篮”之称，是我国客家族群的主要聚集区，深受客家习俗浸润，形成了丰厚的客家文化资源。“横寨唱船”指的是发源于江西省赣州市南康区横寨乡的大型民俗活动。活动围绕纸扎的“大神”——龙船展开，从腊月二十七或二十八始直至次年正月十六日，通过拜祭神船、神船巡游、舞龙游神、水口焚船等环节表达客家先民驱鬼逐疫、迎吉纳福和缅怀屈原的美好愿望。随着时代的发展，新时期的客家人通过把对幸福生活、政治清明、社会和谐、民族复兴的祈盼融进活动，给这一古老的祭祀仪式增添了新的时代内涵。

以“横寨唱船”为代表的客家文化资源是高中语文课程教学中鲜活的乡土教材。笔者认为，作为一名客家地区高中语文教师，有责任和义务对客家文化资源进行针对性开发和利用，为新课标视域下的高中语文教学引入新的源头活水，找寻新的教学方法和路径，为传承和弘扬中华民族优秀传统文化发挥作用。

一、客家文化资源开发和利用对高中语文教学的意义

内容丰富、形式多样的乡土文化是一个地方物质和精神文明的反映。客家文化资源来源于生活，服务于生活，具有形象生动活泼，形式亲切可感的鲜明特点。如对其进行深度开发和充分利用，不仅能大大拓展语文课程内容的广度和深度，还能激发学生学语文、学家乡文化的兴趣，提升高中语文课堂教学的生动性和实效性。以“横寨唱船”文化为例，该民俗活动既涉及客家文化中的物质文化形态，如主题展览馆、宗祠、客家建筑等；还包括客家纸扎手艺、客家诵唱、民间故事、对联、歌谣、舞龙等非物质文化遗产形态等。以上种种，都是当地学生现实中触手可及的文化资源。开发和利用这些客家文化资源能极大地丰富教学内容和形式，为高中语文教学注入趣味性更强、乡土味更浓的活力因子。

（一）客家文化资源的开发和利用，有利于核心素养的达成

《课程标准》把“文化遗产与理解”作为语文学科四大核心素养之一，强调“学生在语文学习中，继承和弘扬中华优秀传统文化，理解与借鉴不同民族和地区的文化，拓展文化视野，增强文化自信，提升中国特色社会主义文化自信，热爱祖国语言文字，热爱中华文化。”在赣南客家文化漫长的历史流变中，南康区的“横寨唱船”文化代代相传，经久不衰，且在民族复兴在即、文化大发展的新时代焕发出更加蓬勃的生机。每念及此，让人不禁联想到每到年关时节，大量年轻人纷纷前往“横寨唱船”民俗发源地南康区横寨乡进行拍照打卡，全情体验的盛大景象。

客家文化之所以能在当下“圈粉”无数，不仅仅因为它具有古朴的人文情怀，更是因为它具备一种兼容并蓄、与时俱进的文化气质。如果能以不同类型的客家文化作为研究对象开展语文主题研究性学习活动，学生定能对当地客家文化有更加深入的了解，同时增强学生主题性研究能力，有利于学生语文学科核心素养的达成。

（二）客家文化资源的开发和利用，有利于学习兴趣的提升

于漪老师曾说，在教学过程中需千方百计地激发学生的学习兴趣，增强教学过程的启发性，改变目前学生学习不佳的学习状态，从而提高学生的学习质量。客家文化来源于客家人千百年来约定俗成的文化生活，和当地高中生的文化心理有着天然的血肉联系。基于这种接近感和亲密关系，客家文化资源运用于语文课程教学，既可以强化语文教材和现实生活的呼应，又能关照学生特定的文化心理需求，从而提高学生主动学习语文的兴趣。

此外，“横寨唱船”为代表的客家文化资源，可以作为学生深度学习语文知识的有效联结，不仅可以开阔学生的文化视野，还能让学生更加了解自己家乡的历史文化，感受家乡深厚的文化底蕴，有助于塑造高中生的文化认同和家国观念。

（三）客家文化资源的开发和利用，有利于教师作用的体现

转变师生教学关系。在传统的教学关系图谱中，课堂侧重于教师单向的教，而忽略学生主动的学，导致教

师主导、引领课堂学习的作用不明显、不充分。如何跳出传统语文课堂教学中师生二元对立的怪圈呢？笔者认为，课程中适时引入客家文化资源，能一定程度上扭转这种教学局面。因为，教师将客家文化资源引入课堂，一方面可以大大丰富语文课堂的内容，提升教学的趣味性；另一方面教师引导学生走出课堂、跳出文本，在更加宏大的教学情境中感受的乡土文化的魅力。自此，语文课堂不再是单纯讲解知识、灌输教材内容的场所，取而代之的是充满生活气息的文化课堂、生活课堂以及师生教学一体的和谐氛围。近些年来学界所提倡建立的“新型师生教学关系”自然就有了依归。

转变教师角色。客家文化，包罗万象，教师面对浩如烟海的客家文化资源，可以根据自身业务专长、个人喜好和学生实际等主客观因素，个性化地选取相关内容进行深入挖掘，开展创造性教学活动。以“横寨唱船”文化为例，教师可以引导学生针对“横寨唱船”仪式上诵唱之“歌本”进行专题式活动研究，带领学生探寻“歌本”背后客家先民以“耕读传家”为核心的人文精神和价值理念。故而，开发、利用客家文化资源，可以促使教师更新观念，从单纯的知识传授者转身为课程的策划者、实施者和课堂的引导者。

二、客家文化资源的开发方式

（一）从教师入手

语文教师是语文课程资源开发和利用的主体，发挥着重要的作用。首先，语文教师必须先于学生增进对客家文化资源的了解，进行系统性研究，并且积极主动地将客家文化资源转化为具备实操性和学科价值的课程教学资源，这是前提和基础。以“横寨唱船”文化为例，它涵盖历史文化、人文风俗、族群心理等多方面的文化形态，语文教师要全方位、多视角、立体式了解各个类型文化内容，并基于此开展有效教学。

其次，全面梳理教师在业务上的喜好专长，并对照客家文化开设相关课程、开展相关的主题研究。以“横寨唱船”文化为例，有朗诵、演讲才能的教师，可以开设“唱船”诵唱相关课程，体验独特的客家曲艺唱腔艺术；有手工爱好的教师，可以针对“横寨唱船”的物质载体——“大神”组建纸扎手工兴趣小组，引导学生全方位、沉浸式体验客家文化风情。

（二）从合作入手

一方面，教师要合理分工，严密合作。对于课程资源的开发利用，教师积极听取不同学科同事的意见和建议，尝试和其他学科教师合作，实现多学科融合，全学科育人。学科教师内部，需要强化协调统筹，增进业务交流，创设自由活泼、轻松愉悦的学术氛围，聚焦整合课程资源育人功能，促进学生核心素养的全面提升。

另一方面，教师要用好两手资源。首先，要用好学校和地方图书馆图书资源，充分发挥图书馆全景式记录当地客家文化资源的优势，为资源的深度开发提供充足的文献数据支撑。其次，用好当地现存客家文化资源。没有调研，就没有发言权。鼓励师生通过各种形式深入地开展文化研学活动，以便在调查研究中搜集丰富的

感性资料，为后期开发利用阶段提供坚实的基础。

三、客家文化资源在高中语文教学中的利用途径

（一）渗透必修课程

《课程标准》指出，必修课程根据学生全面发展需要设置，全修全考。高中语文教师若能创造性地将客家资源渗透到必修课程中，使其成为日常教学中的有机组成部分，可以实现教学方式的创新和教学内容的拓展，对适应学生全面发展和核心素养的提升有重要作用。

1. 渗透课程教学

（1）导入

恰切的课堂导入，可以起到激发兴趣、勾连新旧知识的作用。如能以身边熟稔的文化案例作为引子导入新课，学生会感到新颖有趣，进而激发求知欲望，还能对新授课程起到前置性的建设作用。以“横寨唱船”文化在课程教学中的运用为例，笔者曾在对部编版高中语文必修上册第四单元“家乡文化生活”进行教学时，以本地的“横寨唱船”为案例，设置如下导入语：

“亲不亲，家乡人；美不美，家乡水”，家乡是每个人心中念念不忘的最美的心灵家园。家乡独特的风土人情、文化风俗，在我们身上打下了深刻的文化烙印，成为内心恒久的精神回响。大家对春节期间盛大的唱船活动还有印象吗？你是否亲眼目睹过这一古老的民间习俗场面？你是否也曾参与期间，亲身体验过客家文化民俗的魅力？今天，就让我们一起开启第四单元“家乡文化生活”的学习，一同走进绵延千年而生生不息的客家文化。

通过关联地方盛大的非遗文化活动，转变“文化与生活”给学生带来“高冷”的刻板印象，拉近学生与家乡文化的距离，激发学生的学习兴趣以及对客家文化的原始情感，为本单元的学习奠定基础。

（2）分析

文言文学习，是高中必修课程教学的重点和难点。然而，高中生会因为自身阅读能力、生活阅历等多方面因素导致对文本中人物形象特点把握不准确、理解不深刻的现象。笔者认为，巧妙地利用学生熟知的客家文化素材参与课堂教学，可以建立文言文与现实生活相互联系，增进学生对文本的深度理解。

例如

在选择性必修中册第三单元司马迁《屈原列传》的教学过程中，当我讲解到“课文主人公屈原具有什么样的形象特点？”时，学生思索良久，给出的答案几乎是落入俗套的一般性表述：既缺少大而全的感性认知，更没有理性的深刻解读，导致鉴赏人物形象时缺少血肉，不够丰满。

这时，我有意将“横寨唱船”仪式中以纪念屈原为原型作为诵唱对象的歌本《前证》引入课堂，通过分析歌本歌词内容，使学生了解屈原之所以得到全国各族人民的广泛纪念，不仅仅是他身上具有如“兰草”般美好的品性，更多是他在“正邪不两立，清浊不相容”的斗争中表现出的忠君爱国、体恤人民、宁死不屈的耀眼人格。正是屈原这种立体式、多截面的形象特点，使其在

中国漫长的历史长河中树立起了不朽的精神丰碑。

通过以上分析和论述，学生对屈原的形象特点有了更加清晰而精准的把握，避免了滑入对文本人物进行碎片式、浅显化解读的误区。

(3) 迁移

叶圣陶说：“教材无非是个例子。”课堂上，适当的迁移、勾连，对学生学习可以起到“开门推窗”的效果。2023年4月，大型纪录片《航拍中国》第四季（台湾篇）上映，短短数日便收获观众无数点赞和美评。片中，记录了台湾省屏东县当地百姓“烧王船”的民俗过程，让人印象深刻。相似的民俗背后是共同的文化心理。因而笔者在讲解部编版高中语文必修上册第四单元“家乡文化生活”的时候，作了以下迁移。

老师：无独有偶，同样受客家文化影响的台湾，地理与大陆隔海相望，文化上却与大陆血肉相连，不可分割。下面，我们结合“横寨唱船”民俗来比较赏析纪录片《航拍中国》第四季（台湾篇）中当地“烧王船”祈福的视频片段。在这个过程中，我想请一位有朗诵特长的同学给纪录片配音。

（展示视频片段，并由学生有感情地根据视频字幕配音）

烧王船的传统
持续了三百年
这原本是福建沿海
从家乡带来的风俗
现在
成了各地背井离乡的人
疏解乡愁的方式
王船抵达海岸
被人们共同点燃
熊熊大火照亮了夜空
照亮波澜不惊的海峡
每个人都在祈盼
灾厄消散
喜乐平安
……

这一环节，采用“配音秀”的形式，既使学生多感官参与课堂，享受沉浸式体验课堂文化的氛围，又能由此及彼地引导学生领略不同地域“唱船”文化的风采，以此来增强学生的文化认同和家国观念，实现知识的迁移和文化育人的目标。

2. 渗透作文教学

《课程标准》指出，表达交流是培养和表现学生语文核心素养的主要实践活动。也就是说，作文教学应由之前单纯的技巧传授转化为综合性育人，全方位服务学生成长需求。将“横寨唱船”文化引入高中作文教学，有以下几个作用：

首先，可以扩充作文素材库。作为国家非物质文化遗产保护名录的“横寨唱船”是客家文化大花园里无比娇艳的一枝，浓缩了乡土文化中诸如家风家训、历史建筑、地方戏曲、村规民约之类的多种优秀文化形态，是

人们窥探当地客家民俗风情的重要文化窗口。如在作文教学中加以运用，能让学生积累更多的写作素材，使得学生在写作时言之有物，言之有味，别出心裁。

其次，可以提升审美水平。《课程标准》强调“语文教育是提高审美素养的重要途径。要让学生在语言文字运用的学习中受到美的熏陶，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣，培养审美感知和创造表现的能力。”本质上说，作文是一个落实学生学科核心素养的审美创造过程。“横寨唱船”文化为代表的客家文化资源是乡土文化的载体，是中华优秀传统文化的代表。学生徜徉其中，不自觉地会有美的享受、美的熏陶，进而积累丰富的审美体验和审美认知，形成良好的人文修养和审美情趣。当学生积累和熟练到一定程度后将其运用到作文写作中时，大到审题立意、构思运笔，小到遣词造句、意象选择，都会是审美创造的过程。正所谓，笔之所写，皆是真情流露，给人一种“清水出芙蓉，天然去雕饰”的朴素真实之美。

(二) 渗透选修课程和校本教材

对于高中语文选修课程，《课程标准》指出，由学校根据实际情况统筹开设，学生自主选择修习。赣南客家地区，有不少像温艳霞、龚文瑞等专注于“客家文化”进行创作的乡土作家，名篇佳作更是不胜枚举，当地高中学校可以根据学科育人实际，灵活性地将这些具有地域特色的文化资源纳入选修课程范围，积极引导学生以选修课程为依托，深入了解作品内涵，提升学生阅读水平和学科核心素养。

校本教材是课堂教学的必要辅助，对提升学生阅读力、落实学科核心素养有重要作用。学校可以以学科教研组、备课组为核心力量编印客家文化校本教材，并在每学期对教材修订完善，让校本教材始终保持内容本土化、风格特色化的鲜明特点，使更多的学生对家乡文化有更直观、深入的了解，深切感悟客家文化的强大魅力，进而增强民族文化认同，提升文化自信。

四、结束语

总而言之，作为客家地区的高中语文教师，必须要有传承和弘扬客家文化的使命感和责任意识，以《课程标准》为指导，依据学科独有特点，加大对客家文化资源的开发和利用力度，提升高中语文教学实效。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部制定. 普通高中语文课程标准（2017年版）[M]. 北京人民教育出版社，2018.
- [2] 马明. 霍邱县乡土文化资源在初中语文教学中的开发利用[J]. 文学教育（上），2019（02）：94-95.
- [4] 阮红环. 赣南客家文化在教育实践中的应用[J]. 大众文艺，2022（03）：187-190.
- [5] 闫淑惠，陈述斌. 客家教育研究的现状与思考[J]. 赣南师范大学学报，2019，40（04）：48-53.

作者简介：朱建生，男，1989年生人，汉族，江西省赣州市南康区人，系江西省赣州市南康区第四中学语文教师，中小学一级教师。大学本科学历，文学学士学位。