

高职院校参与非遗教育传承的实践模式与路径研究

张凤英 曾熙

江西环境工程职业学院

摘要:教育传承是非物质文化遗产保护和发展的关键路径。高职院校参与非遗教育传承具有理实一体、产教融合和德技融合等方面的特点与优势,为非遗传承提供了实践平台、专业支持与实践指导,有助于培养综合素质高的非遗传承人。结合目前高职院校参与非遗教育传承的实践模式,建议进一步推进非遗资源的对接与整合、教育课程与非遗技艺的融合、职教师资与非遗传承人培养的结合以及高职院校与社会各界的配合,促进高职院校有效高质量参与非遗教育传承,促进非遗的传承与发展,为非遗保护和乡村教育振兴提供支持。

关键词:非物质文化遗产;职业教育;传承

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.04.159

非物质文化遗产(intangible cultural heritage,以下简称“非遗”)指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。2021年5月25日,文化和旅游部印发的《“十四五”非遗保护规划》指出,“加强中国传统村落非遗保护,培育和扩大非遗传承人群,推动非遗普及教育,推动职业院校设立民族传统技艺等相关专业”。目前,学者们对高职院校参与非遗教育传承的研究主要聚焦于高职院校参与非遗教育传承的意义和价值、具体路径与模式、面临的挑战和问题等方面。研究者们通过对不同地区和学校的案例分析和调研,提出了一些可行的建议和对策,为高职院校参与非遗教育传承的发展提供了有益的借鉴和启示,取得了一定的进展。但存在的一些问题需要进一步深入研究和解决。未来的研究可以从不同维度和角度出发,探索更加有效和可行的路径和策略,为高职院校参与非遗教育传承提供更加科学和实用的指导。

一、高职院校参与非遗教育传承的优势

(一)非物质文化遗产的特点

非物质文化遗产是由人类创造并代代相传的非物质性文化资产,包括口头传统、表演艺术、社会实践、仪式、节日、知识与实践、手工艺技艺等。与物质文化遗产相比,非遗更加注重传统知识、技能、价值观念和社会实践的传承与保护。非遗具有以下特点:一是口述传承。非遗主要通过口头传统的方式进行传承,通过师徒制度、家族传承等方式,代代相传,形成了独特的传统知识体系。二是社会参与。非遗是社会群体共同创造和传承的,它与社会实践、社会关系密切相关,需要社会各界的参与和支持。三是动态性。非遗是活的、变化的,它与社会的发展和变迁密切相关。在传承过程中,会不断地适应和演变,保持其活力和时代性。四是多样性。非遗具有丰富的多样性,涵盖了不同地域、民族、社群的文化表达形式和传统技艺,展示了人类文化的多元性和丰富性。五是社会认同。非遗是社群认同和文化

身份的重要组成部分,它承载着人们对自身历史、传统和文化认同的情感和认知。了解非遗的概念和特点,有助于我们深入理解高职院校参与非遗教育传承的重要性和必要性,为制定有效的路径和策略提供理论基础。

(二)高职院校参与非遗教育传承的优势

1.突出理实一体,提供实践平台与技能培养

高职教育注重实践性与应用性,强调培养学生实际操作能力和职业技能。这使得高职院校能够为非遗的传承提供实践平台和技能培养,使学生能够真正地参与到非遗的传承与保护中。首先,高职院校注重培养学生的实际操作能力和职业技能,为非遗的传承提供了实践平台。学生在校期间,可以通过参与各种实践活动、实习实训等形式,深入了解和学习非遗的相关知识和技能。他们可以亲自参与到非遗的传承过程中,学习传统技艺、习俗礼仪等,通过实践中的亲身体验,更好地理解 and 掌握非遗的核心价值和内涵。其次,高职院校的教育模式注重实践与理论相结合,使学生能够将所学的理论知识应用到实际中。在非遗的传承中,理论知识的学习是必不可少的,但单纯的理论知识远远不足以支撑起非遗的传承工作。高职院校通过实践教学,让学生将所学的理论知识应用到实际操作中,培养学生的实际操作能力和职业技能。让学生能够更好地理解和应用非遗的传承技艺和方法,为非遗的保护和传承提供了有力支持。此外,高职院校还注重培养学生的创新能力和实践能力。非遗的传承需要与时俱进,需要不断创新和发展。高职院校通过开设相关的创新实践课程和项目,培养学生的创新思维和实践能力,使他们能够在非遗的传承中提供新的思路和方法。学生通过实践活动,可以发现问题、解决问题,为非遗的传承和保护贡献自己的智慧和力量。

2.注重产教融合,提供专业支持与实践指导

高职教育注重产教融合,通过与相关行业和社会机构的紧密合作,为非遗的传承提供了专业支持和实践指导。首先,高职院校与相关行业和社会机构合作,能够提供丰富的实践机会和实训基地。通过与行业合作,高

职业院校能够为学生提供真实的工作环境和实践机会，使他们能够亲身参与到非遗的传承与保护中。同时，与相关社会机构合作，共同建立实训基地，为学生提供更加专业和实际的培训环境，提高他们的实际操作能力和职业技能。其次，通过与行业专家和从业人员的合作，与相关社会机构合作开展研究项目，共同探索非遗的保护和传承方法，为非遗的传承提供学术支持和实践经验，推动非遗的保护和传承工作。

3. 坚持德技融合，培养综合素养高的非遗传承人

高职教育注重职业素养和综合能力的培养，旨在培养学生具备跨学科的综合素质，包括创新能力、团队合作能力、跨文化交流能力等。这些综合能力对于非遗的传承与发展具有重要意义。首先，高职院校注重培养学生的创新能力。创新能力是指学生在面对非遗传承过程中能够提出新的思路、方法和解决问题的能力。高职院校通过开设创新创业课程、组织创新实践活动等方式，激发学生的创新潜能，培养他们的创新思维和创新能力，使其能够在非遗传承中提供新的思考和贡献。其次，高职院校注重培养学生的团队合作能力。非遗传承往往需要多个领域的专业人才共同参与，因此团队合作能力对于非遗的传承至关重要。高职院校通过开展团队项目、实践教学等活动，培养学生的团队合作意识和能力，使其能够与不同专业背景的人员协作，共同推动非遗的传承工作。此外，高职院校还注重培养学生的跨文化交流能力。非遗的传承往往涉及不同地域、不同文化背景的交流与合作。高职院校通过开设跨文化交流课程、组织国际交流活动等方式，培养学生的跨文化意识和跨文化交流能力，使其能够在跨文化环境中有效地进行沟通和合作，促进非遗的传承与交流。

综上所述，通过高职院校的参与，可以促进非遗的传承与保护工作的深入开展，培养更多具备实践能力、专业素养和综合素质的非遗传承人才，推动非遗的可持续发展。

二、高职院校教育参与非遗教育传承的实践模式

高职院校通过建立非遗大师工作室、聘请非遗技艺传承人、将非遗传承融入教育教学、开设非遗相关课程以及将非遗融入乡村教育振兴等多种方式，在实践中多途径、多形式参与非遗文化的传承与发展，为学生提供了传统文化传承与创新的机会。同时，也为校园文化建设注入新鲜血液，夯实了非遗传承平台，使非遗传承有后、传承有序。

（一）建立非遗大师工作室

江西旅游商贸职业学院设立夏布绣技能大师工作室，引进国家级非遗夏布绣，培养高技能人才。工作室开展培训、研修、交流等活动，举办非遗教育体验活动，已接待6000余人次参观体验。这在传承和弘扬地方非遗，提升学生的就业竞争力，并推动夏布绣向旅游产品、家纺、服饰等市场方向转变具有重要作用。

（二）将非遗传承融入教育教学

江西工业贸易职业技术学院将稻作文化非遗传承教育融入教学体系，以五谷粮食画为载体展示稻作文化的艺术体现。研究稻作文化非遗传承教育的理念、形式与方法，提出“五品转化，五育并举”的稻作文化非遗传承教育理论。通过培养高端教育者、开展通识教育和技艺培训等活动，有效传承和活态传承了非遗项目。同时，结合文化创意产业园和扶贫活动等方式，推动了地方文化产业与乡村振兴。

（三）聘请非遗技艺传承人

某高职院校聘请了一位非遗技艺传承人作为教师，负责教授传统陶艺技术。该教师具有丰富的陶艺经验和技能，并通过教学将自己的技艺传授给学生。学生在教师的指导下，学习了传统陶艺的制作过程，并通过创新设计，制作了一批结合现代审美的陶艺作品，展示了非遗技艺的传承与发展。

（四）开设非遗相关课程

某高职院校设计专业开设了“传统工艺与现代设计”课程，通过教授传统工艺技艺的基本原理和技巧，引导学生将传统元素融入现代设计中。学生在课程中学习了传统织锦技艺，并运用这一技艺设计了一款结合现代元素的织锦服装，展示了非遗技艺的传承与创新。

（五）融入乡村教育振兴

吉安职业技术学院将非遗融入乡村支教，通过常态化、制度化的支教方式，与校外中小学建立长期联系，建立非遗传承实践基地，实现校企合作共赢。同时，他们组建优质支教队伍，开发非遗特色课程，打造地域特色项目，保障支教的实效性和针对性。这些措施为吉安职业技术学院成功将非遗文化融入乡村支教提供了新思路和新方法。

此外，还有部分高职院校在非遗保护与职业教育深度融合的实践。

如湖南工艺美术职业学院与非遗项目相关企业合作，引进国家级工艺美术大师和非遗传承人，建立大师工作室和非遗产品设计研发中心等机构，构建了现代学徒制人才培养模式。学校开设湘绣专业，采用“大师工作室+项目+产品”的教学组织模式，实现了教学与生产的有机结合。学校还构建了“四能力三模块”课程体系，培养学生的文化研究能力、技艺传承能力、产品创新能力和传播推广能力。这些举措促进了湖南优秀传统文化的保护、传承和市场化发展，为非遗保护传承与职业教育的融合提供了有益探索。

三、高职院校教育参与非遗教育传承的路径

（一）非遗资源的对接与整合

1. 资源调研与收集。通过资源调研与收集，以全面了解所在地区的非遗资源情况。这包括对非遗项目的类型、传承人群、传承现状等进行系统梳理和调查。通过与相关机构、社区和传承人的合作，收集相关资料和信

息,建立起全面准确的非遗资源数据库。同时,高职院校还应注重对非遗资源的评估和筛选,确保选取的资源具有教育传承的可行性和价值。

2. 资源整合与开发。进行资源整合与开发,以实现非遗资源与教育的有效融合。通过制定相关政策和规划,将非遗资源纳入教育体系中,开设相关课程和专业,培养学生对非遗的认知和传承能力。同时,高职院校还应积极与相关行业和社区合作,建立实践基地和实训平台,提供学生参与非遗传承的实践机会。此外,高职院校还可以通过开展研究项目和组织学术交流活动,促进非遗资源的深入挖掘和创新应用。

3. 资源保护与传承。注重资源保护与传承,确保非遗的可持续发展。通过加强非遗资源的保护和管理,制定相关政策和法规,加强传承人的培养和传授,确保非遗的传承质量和传承环境。同时,高职院校还应注重非遗的传承教育,通过开展培训和教育活动,提高学生对非遗的认知和尊重,培养他们的传承意识和责任感。

(二) 教育课程与非遗技艺的融合

1. 创新课程设置与教学模式。通过合理的课程设置与教学模式,将非遗技艺融入教育体系中。这包括开设相关专业课程,如非遗保护与传承、传统工艺技术等,以及将非遗元素融入其他课程中,如设计、艺术等。同时,采用多元化的教学方法,如实践教学、案例教学、合作学习等,以提高学生对非遗技艺的理解和掌握能力。

2. 加强师资队伍建设。加强师资队伍建设,提高教师的专业素养和教学能力。这包括招聘具有非遗技艺背景和经验的教师,培养教师的跨学科能力,以便能够更好地将非遗技艺与教学相结合。此外,还应加强教师的培训和交流,提高他们对非遗技艺的认知和理解。

3. 注重实践与创新能力培养。应注重实践与创新能力培养,使学生能够将所学的非遗技艺应用于实际工作中。这可以通过开展实践教学、参与社区服务项目、组织学生参与非遗保护与传承的实践项目等方式实现。同时,鼓励学生进行创新实践,如设计新型工艺品、开发非遗相关产品等,以促进非遗技艺的传承与创新。

(三) 职教师资与非遗传承人培养的结合

1. 招聘非遗专职教师。注重招聘具备传承经验和专业知识的教师。这些教师不仅需要具备扎实的专业知识,还应具备对非遗的深入了解和传承经验。

2. 加强师资培训与提升。通过组织专业培训、学术交流和实践研修等活动,提升教师的教学水平和传承能力。例如,通过定期组织非遗技艺的培训班,邀请专家学者和传承人举办讲座和示范,使教师能够及时了解最新的传承理论和技术,提高教学质量和传承效果。

3. 建立健全激励机制。高职院校应建立健全的激励机制,激发教师参与非遗传承的积极性和创造力。如设

立了非遗传承教师奖励计划,对在传承工作中表现突出的教师进行表彰和奖励,以激励更多的教师积极参与非遗的传承工作。

(四) 高职院校与社会各界的配合

1. 加强与非遗传承机构、组织的合作。通过与非遗传承机构的合作,高职院校能够借助其丰富的资源和专业知识,提供更全面、深入的教育传承服务。如与当地非遗保护中心、或非遗研究院合作,共同开展非遗传承项目,通过学校的教育资源和专业教师的指导,帮助传承人培养技能和传承意识。

2. 推进与行业、企业建立合作。通过与行业和合作,高职院校能够更好地了解非遗的实际需求和的发展趋势,为学生提供更贴近实际的培养环境和机会。如与当地传统手工艺企业合作,共同开展非遗技艺的培训和实践项目,使学生能够在真实的工作场景中学习和实践,提高其实际操作能力和创新能力。

3. 与社会各界建立合作网络。通过与社会各界的合作,高职院校能够拓宽教育传承的渠道和资源,提供更多元化的教育服务。例如,与社区组织、文化协会等建立合作伙伴关系,共同开展非遗传承的社区教育项目,通过社区的参与和支持,促进非遗的传承与发展。

参考文献

[1] 陈思琦,李雨竹.非物质文化遗产教育传承“PDCD”模式初探[J].中华文化论坛,2018,(04):124-128.

[2] 张晓林,徐泉森等.非物质文化遗产教育传承绩效评估与精准发展研究[J].四川理工学院学报(社会科学版).2019,34(03):82-100.

[3] 李犁,邵勤等.论职业教育在景德镇陶瓷非物质文化遗产传承中的作用[J].职教论坛.2013,(29):20-21.

[4] 李冰雪,刘铁军.农村非物质文化遗产传承人的职业教育路径研究[J].成人教育,2021,41,(11):50-54.

[5] 李卫英.系统耦合视角下非物质文化遗产学校教育传承的机制研究[J].民族教育研究,2017,28,(03):107-112.

[6] 张泰城,何建良.非遗融入高校教育的路径研究[J].国家教育行政学院学报,2012,(12):11-15.

作者简介:张凤英(1985-),女,汉,江西赣州人,江西环境工程职业学院副教授,硕士,研究方向:职业教育产教融合研究。

曾熙(1988-),女,汉,江西赣州人,江西环境工程职业学院助教,硕士,研究方向:职业教育研究。

基金项目:2021年度江西省文化艺术科学规划一般项目“高职院校参与非物质文化遗产教育传承的模式与路径研究——以江西某高职院校为例”(项目编号:YG2021094)