中职美术教学中学生创新能力的培养研究

汤雪倩
保定市徐水区职业技术教育中心

摘　要：促进学生德、智、体、美、劳全面发展，一直是教育培训行业关注的焦点，也是中职课程的教育主旨。提高学生的创新能力能够更好地提升学生的美术学科素养，提高学生的创新能力也是中职美术教学的重要目标。在教学中教师要尽可能地创设有利于学生创新能力发展的教学环节，让学生充分展示自己的才能，感知学习美术带来的乐趣与挑战。本文旨在探讨在中职美术教育中如何培养学生的想象力和创造力，提高他们的艺术修养和创新能力。

关键词：中职美术；创新能力；培养策略
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.04.171

引言

中职美术课程承担着美育的重要功能，对于培养学生良好的审美鉴赏能力、审美创造能力有着关键意义。新课改背景下，传统的教学方法已经难以满足培养中职学生创新能力的教学要求，创新教学方法势在必行。中职美术教师应认识到当前教学中存在的具体问题，结合新课改要求调整教学方案，加速应用型、创新型美术课堂的建设，实现对学生创新能力的有效培养。

一、中职美术教育意义

第一，中职美术教育越来越受到社会大众的关注，中职美术凭借其自身特点和优势，成为中小学教育教学体系中重要的一门学科。中职美术课程已成为每一名中职学生必须学习的一门课程，也是培养学生创新思维能力与实践能力的主要课程之一。而学生作为中职美术教学中的学习主体，具有较强的自发力，这个成长时期的学生自我意识已慢慢觉醒，其思想独立性逐步变强，情绪更加丰富，同时，相比于其他成长阶段，中职时期的学生精力和毅力更加具有优势，因此，通过中职美术教学能够更好地培养学生的审美能力及创新实践能力。第二，中职美术课程既不是单纯的理论知识教育，也不是单纯的艺术技能传授，而是教学工作者通过多种教学方式，在教学过程中逐步引导学生对艺术的思考，进而对学生的思想、兴趣、意志、爱好，以及精神世界等方面形成良好的影响，从而更好地培养学生对艺术的感知能力及自我创新能力。第三，中职美术课程能够促进学生智力的开发、陶冶其高尚情操，并能够锻炼学生手、眼及大脑的协调性，不仅能使学生大脑思维运转更加敏捷，也能使其自身情感及道德素质得到进一步升华，从而促进学生成为全面发展的复合型人才。

二、培养创新能力的意义

人类社会的发展能达到现在的水平，不能忽视技术创新在其中起到的关键作用。思维创新被认为是人类文明快速发展的主要动力，是推动中华民族进步和发展的最重要动力。随着社会的不断发展和大众对美的重视，中职美术教育传统模式显现出越来越多的弊端，这种教学方法单一、陈旧，课程内容仍以知识思维的理念为主，不能满足美术教育多种多样的要求，不利于促进学生思维的发展。因此，中职美术教学课堂如果要进一步完善定制模块，提高在校学生的理论和实践水平，就应该更有效地借助信息技术转变课堂模式。美术课堂教学应具有创新性和灵活性，能够让学生在特定的过程中培养艺术素养的同时，充分发挥他们的潜力，进一步提高他们的综合素质和创造表现能力。中职美术教育被认为是素质教育体制改革的核心部分，拓展学生的创新思维、转变学生的创新思维理念、帮助学生培养的审美情趣，是中职美术教育的重点，有利于促进学生掌握专业理论知识。学生也应该对美术课程的主要特点有所了解，逐步形成正确的思想观念，在理解大众审美的同时，积极培育和践行社会主义核心价值观。

三、中职美术教学现状

（一）对美术课程重视度不足

如何培养学生的创新思维，使学生能够在各方面能力发展的黄金期得到创新思维能力的提高，是现今国家教育改革工作中的一个重点项。但是，教学工作者及学校对美术课程的重视度仍旧较低。首先，应试教育观念扎根时间较长，大部分教学工作者深受应试教育观念的影响，认为除语文、数学等能直接提高成绩分数的主学科之外，其他学科对学生成绩作用不大，因此，目前大多数美术教学工作者自身不看重美术课程的教育作用。其次，学校对新课改中美术课程教学的政策未完全落实到实际教学中，对美术教学工作者不重视，对美术课程设置也不重视，这使得美术教学工作者对自身教育职责

缺乏教学动力，比如，中职美术课程周课时没有按照国家颁布的标准设置，使得美术教师无法按时完成教案教学内容，或为完成课程内容教学任务降低教学质量。另外，有的美术教师担任好几个班的教学任务，使得教师没有足够的精力关注到每个班的学生，教师无法对美术教学尽职尽责，进而影响美术课程的教学质量以及教学体系的完善。

（二）限制学生个性思维发展

对于绝大多数中职美术学生而言，选择美术专业是因为喜欢，且其有着丰富的想象力和较高的创作能力，具有良好的可塑性，因此在中职美术构成教学中，只要教师有针对性地为学生制定学习方案，将创客思维运用在教学过程中，有针对性地对学生进行思维创新能力培养，学生就能更好地挖掘和释放自身潜在的思维创新意识与能力，为将来的良好发展打下坚实的基础。然而，目前的中职美术构成教学中，教师被传统的教育观念束缚，教学方式过于单一，只关注学生理论知识的学习与技能的培养，对如何培养和塑造学生的创新意识与能力并没有给予足够的重视，课堂教学中沟通交流的时间少，很难激发学生自主学习的热情与积极性，限制了学生思维创新能力的培养。这样的教学模式不但局限了学生思维的发展，更不利于学生未来的发展。

（三）学生缺乏正确的引导

中职生因其自身智力、心理发展逐渐成熟，且自我意识也逐渐觉醒，所以，他们对待周边人和事的态度会出现以自我为中心的行为。比如，有的学生不喜欢教师分配的合作伙伴，觉得同组的其他学生能力不如自己，便不愿与其他学生合作完成美术创作作品，不合作不帮忙，使得分组合作完成创作作品的活动失去了教育意义，从而导致美术课堂的教学目标难以有效实现。另外，随着年龄的增长，学生对美术课堂的学习兴趣越来越淡。除去部分对美术十分热爱的学生，其他学生对美术课堂中布置的作业，只当作一项教师要求的“任务”完成，部分学生在创作美术作品时，没有对作品色彩、造型等方面进行认真的观察与分析，完成的美术作品质量不仅不过关，而且不利于教师对其创新思维能力的培养。中职学生缺乏教师正确的教学引导，使其对美术的学习兴趣无法得到有效提高，从而不利于教师完善美术课堂创新教学的顺利开展。

四、中职美术培养创新能力的措施

（一）革新教学观念

教学观念是教师教学倾向的一种反映，而这种教学倾向是随着外在条件的变化而变化的，当政治、经济、文化背景发生改变时，教学观念也应随之改变。若教师固守传统教学观念，以权威的教学态度、师本化的教学理念进行美术教学，势必会导致美术课程氛围的僵化，影响学生创新学习思维的发散。新课改背景下，教师应认识到革新教学观念的必要性，积极接收教学改革的相关信息，对比新、旧中职美术课程标准中的课程性质、课程基本理念、课程设计思路、课程目标、各学段教学重点等内容，明确中职美术教学的新方向。根据新课程标准所提出的“面向全体学生”“关注文化与生活”“注重创新精神”等内容，教师应树立以生为本的教学价值观，让学生成为课程学习的主体。教师还应树立求变的教学价值观，反思传统教学模式的不足，积极运用新的教学模式，突出中职美术课程的创新教学特色。通过革新教学观念，使学生在深度参与、深度探究、深度实践的过程中形成新颖的美术学习体验，为培养学生的创新能力奠定课程教学基础。

（二）组织活动

在中职美术教学中，教师要尽可能地组织学生开展多样化的活动，以培养学生的创新能力。个人的创新能力是有限的，尤其对于中职学生来说，他们对事物的理解、对色彩的把握、对主题的构思等方面都是不够全面和深刻的，这也束缚了他们创新能力的发展。教师要让学生的创新能力得到进一步培养，就需要激发学生的集体智慧，形成集体合力，让学生在合作中创新。例如，通过多媒体课件向学生展示北宋王希孟的不朽之作《千里江山图》（局部），让学生说出其特点。部分学生能够说出《千里江山图》的景物特点，如水榭亭台、水磨长桥等静景和驶船、捕鱼等动景结合；江河烟波浩渺、群山峰峦起伏刻画得细致入微。但学生很难说清楚《千里江山图》的色彩特点。笔者组织小组活动，让学生借助集体合作的力量分析《千里江山图》的色彩特点。在小组活动的过程中，笔者鼓励学生充分发挥创新能力，大胆表达观点，同时认真分析他人的观点，汲取集体的智慧，进而形成独到的见解。学生小组合作，形成了这样的观点：《千里江山图》主要使用了石青、石绿、赭石三种色彩，构成了一幅明丽的画面。在此基础上，笔者向学生提出新的合作任务：“小组合作，探析中国青绿山水画的色彩特点。”此任务有利于引导学生由特殊走向一般，由具体走向抽象，有效培养学生的创新能力。学生小组合作，搜集资料，充分发挥创新能力探析中国青绿山水画的色彩特点。有的学生总结道：“古人

绘画用矿物质颜料石青、石绿等上色，是为了使山石显得苍翠、厚重。”有的学生总结道：“青绿色能够使画面爽朗又富丽，更能突出山河的壮丽与多彩。”笔者补充道：“色彩是美术作品的重要表现因素。青绿山水是我国山水画的一种样式，主要使用石青、石绿、赭石三种颜色。青绿山水画能将人带入一个超乎物象之外的精神世界，具有很强的感染力。”

（三）激发学生的创造性思维

好的创意能够打破以往的规律，打破现有的社会秩序，在旧规律和思维观念中创造一种新的思考问题的方式。只有当学生充分了解想象力和创造力，并对想象力和创造力有了自己的理解，才能更好地发挥想象力和创造力，才有可能提升课堂质量，激发学生的思维创意，让学生积极参与到课堂活动中。指导引领大家走进艺术世界的仍然是老师，而不是电脑。教师在课堂上示范画画，学生可以模仿并添加到自己的作品中。在此过程中，美术教师应以学生为本，将注意力专注于提升学生的具体学习能力上，进一步增强师生之间的情感交流和互动，培养学生的想象力和创造力。因此，教师一定要认真备课，结合本班学生的主要特点设置多元的活动，可举办小组赛、协作比赛等，做到有的放矢，激发学生创作原动力，进一步提升学生学习的积极性，从而达到预定的教学目的。

（四）进行全方位多途径的鉴赏活动

在教学过程中，进行全方位、多途径的鉴赏活动的重要意义在于加强学生的实践，并在实践的过程中让学生积累审美经验进行情感升华，丰富学生的人生阅历。例如，教师在教学过程中可以带学生到户外写生，让学生充分融入大自然、感受大自然，通过观察自然的美景来激发其创作灵感，让学生自主地搜索素材，再进行创作。这对学生的锻炼是全方位的，对学生审美能力的培养也是极好的手段。此外，美术馆、历史博物馆等也可以成为很好的鉴赏活动场所，可以让学生欣赏一些优秀的作品，在观察的过程中提高自己的审美能力、鉴赏能力。这种特定的环境能够让学生更好地与作者产生情感上的共鸣。每个城市都有许多的画展和画廊，只要稍加留意就能找到。带学生去观察、鉴赏不同的作品，能够让学生丰富阅历，并在不断积累的过程中找到适合自己的创作方式。只有这样才能够真正地提高学生的审美能力。因此，应该把实践作为培养学生审美能力的关键环节，这也是对高校美术教学方式的优化和丰富。

（五）组织户外活动

在中职美术教学过程中组织户外活动，有助于学生将绘画、雕塑等艺术学习与自然生活联系起来，从而提升学生的观察力、艺术塑造力和自然创新思维。过去的中职美术教学以室内教学为主，教师主要靠描述、呈现图片的方式讲解美术知识，无法激发出学生心中的审美情感与创作欲望，自然影响学生创新思维的发展。新课改背景下，教师应拓宽教学视野，将室内教学、室外教学有机融合起来，通过组织户外观察、写生、娱乐等活动让学生感受自然之美、生活之美，从而加深学生对景、物、情的理解与感受，进一步激发学生的创作欲望。户外活动也存在一定的教学缺陷，如空间过大导致学生分散带来管理困难，部分学生借着观察、写生的机会围在一起玩游戏等。为进一步增强户外活动的创新能力培养效果，教师需要规范户外活动的教学规则，形成教师对学生干部负责、学生干部对美术学习小组组长负责、美术学习小组组长对组内成员负责的活动管理机制。这样，教师再说明活动目的、活动内容、活动注意事项，由各级学生干部落实下去，确保户外教学活动的顺利开展，使学生在自由活动中迸发创造灵感，提升创新思维能力。

五、结束语

中职美术教育是学生想象力和创造力的培养重要阶段，美术教师应该注重培养学生的创造性思维和表达能力。通过引导学生多角度思考、建立创新教育模式、注重过程性评价等多种方式，可以更好地发掘学生的潜能，激发学生的学习兴趣和创造力。同时，评价体系的构建也是非常关键的，只有通过科学的评价体系，才能更好地评价学生的表现和能力水平，帮助学生发现自己的不足之处，提高自己的学习水平和创造力。只有通过多方面的努力，才能够真正实现中职美术教育的目标，帮助学生成为具有创造力和想象力的人才。

参考文献

[1]张红臻.中职学校美术教学中学生创新能力培养策略[J].现代职业教育，2021（08）：8-9.

[2]黄绍娟.中职美术教学中学生创新能力的培养模式探讨[J].大众文艺，2020（17）：205-206.

[3]谷梦洋.浅谈中职美术教学中学生创新能力的培养[J].科学咨询（科技·管理），2020（08）：188.

[4]李雯雯.浅谈中职美术教学中学生创新思维的培养[J].流行色，2020（07）：162-163.

[5]刘洋.中职美术教学中对学生创新能力的培养探讨[J].现代职业教育，2020（25）：184-185.