

中职声乐教学中唱法的融合应用策略研究

赖艳霞

梅州市艺术学校

摘要: 中职声乐教学旨在培养学生的音乐素养和表演能力,面对多元化的音乐文化和曲风需求,唱法的融合应用成为教学的关键。通过将美声、民族、通俗唱法进行融合应用,可以拓宽学生的音乐视野,培养他们全面发展的声乐演唱能力。本文以中职声乐教学中唱法的融合应用为核心,概述了美声、民族、通俗唱法的特点,探讨了中职声乐教学中唱法融合应用的意义,并提出了相应的策略。通过结合不同唱法的元素和特点,可以提高学生的声乐素养和表演能力,培养多样化的音乐风格适应能力,丰富中职声乐教学的内容和效果。

关键词: 中职声乐; 唱法; 融合应用; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.04.162

中职声乐教学的发展和变革,要求教师不仅要有扎实的音乐专业知识,还要了解和掌握不同唱法的技巧和特点。美声唱法注重发声技巧和共鸣的控制,民族唱法强调情感表达和独特音色的塑造,通俗唱法更注重流行音乐的演唱技巧和风格的把握。将这三种唱法进行融合应用,可以为学生提供更全面的声乐培训和音乐素养的提升。

一、美声、民族、通俗唱法概述

(一) 唱法分析

1、美声唱法

美声唱法是在意大利歌剧兴起之后随之兴起的一种歌唱方法。这种歌唱方法的动力来源是歌唱呼吸,混合声区具有延长的鲜明特征。这种歌唱方法按照音高灵活运用假声和真声,将可以利用起来的共鸣腔体充分调动,形成的音响鲜明有特色。

2、民族唱法

民族唱法体现了我国民族声乐多样性的特征,充分展现了我国各个民族的魅力,是我国各族人民根据风俗习惯创造出来的歌唱方法。我国幅员辽阔,各个民族都在不断发展和完善自己的文化,民族歌曲呈现出不同的特色,比如南方的民族更倾向于婉约轻巧的曲风等。

3、通俗唱法

通俗唱法也就是常说的流行唱法,这种唱法的特征在于声音比较自然。演唱者在唱高音的时候真假声比例均衡,可以使歌曲的感染力更强,让听众产生共鸣;在中低音区的时候使用真声成分较多,就像在和听众说话一样,将歌曲娓娓道来,给听众十分亲切舒适的感觉。

(二) 唱法区别

1、呼吸方法的区别

美声唱法的呼吸要求演唱者同时调动胸腔和腹腔,在吸气的时候要快速,稍做停顿之后慢慢将气体呼出。民族唱法则对演唱者气息的深度有更高的要求,演唱者要“气沉丹田”,重视气息和气口的控制和运用。例如,在演唱中遇到一腔数板、一字数音的情况,演唱者则要适当补充气口,采用抢气、偷气等方式进行演唱。

2、共鸣应用的区别

总体而言,美声唱法注重运用共鸣腔体,经常使用假声和混声来进行演唱。民族唱法对假声的应用较美声唱法要少,一般情况下,演唱者都会使用真声或者混声来演唱,使用共鸣的频率较低。通俗唱法不过分强调演唱中腔体的上下贯通联合运用,更注重声音的个性化和展现演唱者个人风格,运用共鸣腔体的情况会根据歌曲风格的不同和演唱者的演唱风格而有所不同,可以是只运用鼻咽腔共鸣或者胸腔共鸣。

3、喉位区别

在美声唱法、民族唱法和通俗唱法中,喉位是一个重要的区别点。喉位是指人声发声时喉咙的位置和调整方式,不同的喉位会产生不同的音质和音色。以下将分析这三种唱法在喉位上的区别。

首先,美声唱法注重发声的清晰、纯净和高亢,喉位通常是较高的位置。通过控制和调整喉位,美声唱法使喉咙和声带接近最佳状态,以保证声音的放大及共鸣效果。在高亢的高音部分,喉位通常更高,声音的共鸣主要集中在上部喉咙和鼻腔。

其次，民族唱法通常更加注重个人表情和情感的表达，喉位会因具体民族音乐的风格和特点而有所不同。例如，蒙古族的传统唱法中，喉位较低，声音有较强的深度和厚实感，与他们特有的粗犷和激情的音乐风格相融合。而一些民族唱法如高亢的山歌，喉位会相对较高，以适应高亢的声音要求。

再次，通俗唱法更加注重音乐的流行性和商业性，注重声音的可接受度和大众性。喉位在三种唱法中也是相对较低的，以确保音质的自然和亲切。喉位的选择会根据不同的风格和曲风进行调整，如流行歌曲大都音域不宽，音程跨度不大，更加贴合口语化的发声方式。

需要指出的是，以上的分析是基于一般性的情况并不是绝对的规定。在实际的唱法应用中，不同唱法之间喉位的选择会有一定的交叉和共通，因为音乐风格和曲目的不同而有所调整。此外，个人的声音特点和训练也会对喉位的选择产生影响，因此不同歌手可能在相同唱法下有着略微不同的喉位调整方式。

二、中职声乐教学中唱法融合的应用意义

在中职声乐教学中，美声唱法、民族唱法和通俗唱法的融合应用具有重要的意义。随着音乐文化的多样化和跨文化交流的增加，培养学生全面的声乐素养和表演能力变得尤为重要。

（一）增强中职声乐教学效果

美声唱法注重发声技巧和共鸣腔体的运用和掌握，民族唱法强调情感表达和独特音色的塑造，而通俗唱法更注重流行音乐的演唱风格和技巧。通过融合应用，学生可以综合运用不同唱法的技能和技巧，在技术层面提高演唱能力，从而增强中职声乐教学的效果。其次，中职声乐教学不仅需要接触传统的美声唱法，还应顾及民族音乐、流行音乐等不同音乐风格和曲目的教学。融合不同唱法的应用，可以帮助学生适应不同音乐风格和曲目的要求，拓宽他们的音乐视野和表演范围。

（二）提高学生的声乐素养

美声唱法、民族唱法和通俗唱法代表了不同音乐文化和风格的特点。通过融合应用，学生可以深入了解并学习不同音乐文化的特色，培养他们的音乐多元素养，提高多样化的艺术触觉。

同时，通过将美声唱法注重技巧和共鸣的控制、民族唱法强调情感表达和个性化的音色、通俗唱法注重音乐流行性的表演三者融合应用，学生能够在不同的唱法中体验和练习情感表达和艺术个性的培养。另外，融合不同唱法的应用可以激发学生的音乐艺术创造性和创新性。学生可以通过借鉴和结合不同唱法的元素和技术，发掘创造出新颖、个性化的声音和表演方式，从而提高他们的艺术水平和创新能力。

综上所述，美声唱法、民族唱法、通俗唱法的融合应用在中职声乐教学中具有重要的意义。通过综合运用不同唱法的技能、拓宽音乐风格和曲目范围以及提高学生的声乐素养等方面的努力，可以增强中职声乐教学的效果，并培养具有多元化音乐素养、丰富情感表达能力和创造创新能力的学生。这将有助于适应多元化的音乐市场和艺术表演需求，为中职音乐人才的培养和发展提供全面的支持。

三、中职声乐教学中唱法的融合应用策略

（一）教师范唱体现融合之美，激发学生学习兴趣

在中职声乐教学中，教师起到了至关重要的作用。他们不仅要具备扎实的音乐专业知识，还需要具备多元化的唱法技能，包括美声唱法、民族唱法和通俗唱法。通过教师的示范演唱，为学生展示不同唱法的魅力和可行性，可以引导学生理解和运用不同唱法的技巧和特点，激发学生的学习兴趣。

具体而言，教师可以选择不同音乐流派和曲风的歌曲进行教学，教师范唱时可以涵盖美声唱法、民族唱法和通俗唱法的特点并对学生加以解析。例如，演唱音乐剧、古典作品、民歌或流行歌曲等，着重展示不同唱法在不同曲目中的应用。同时，在范唱过程中，教师可以重点展示不同唱法的演唱技巧和特点。在演唱时注重共鸣的掌握、情感的表达和流行音乐的声音放松等，让学生能够直观地感受到不同唱法的区别和魅力。最后，教师要通过引导学生模仿演唱，去体验和感悟三种不同的演唱方法，促使他们更好地理解 and 掌握不同唱法的技巧和特点，培养学生的音乐感知能力和声乐表演能力。

如教师现场演唱一段西方古典曲目，展示美声唱法的高亢音域和共鸣效果，然后演唱一段民族歌曲展示其

音乐风格特点和情感的自由表达,最后演唱一段流行歌曲展示通俗唱法的自然口语化发声方式。通过这样的范唱,学生不仅可以听到不同唱法的差异,还能直观感受到共鸣腔体从多到少、从宽到窄、由深至浅的运用和变化,并将对三种唱法的融合应用有更深入的了解。

(二) 指导方法、讲解融合技巧,提升学生专业能力

1、气息运用的融合

在使用美声唱法的时候,演唱者主要用慢吸慢呼和快吸慢呼两种气息运用方式。慢吸慢呼就是演唱者吸入气体的时候要缓慢,稍做停顿之后,缓缓呼出气体;快吸慢呼则是演唱者在吸气的时候要迅速,然后稍做停顿,慢慢呼出气体。这两种呼吸方式可以使演唱者对气息的控制更强,让音域扩大,让低声区、中声区和高声区协调统一。民族唱法需要演唱者将气口和气息灵活控制运用,采用的是腹式呼吸,让吸气的肌肉群做下沉运动,从而实现音色的变化和产生共鸣。通俗唱法运用气息的方式很独特,演唱者在演绎热烈、奔放的歌曲时,呼吸的力度更强,声音呈现出强大的爆发力;而如果演唱者演绎的歌曲较为悲伤,则会利用强呼吸的气声让声音变得沙哑。

2、吐字发音的融合

美声唱法在发声方面的要求很高,同时需要演唱者吐字清楚。民族唱法更强调字正腔圆,演唱者在歌唱时要确保字头表达准确,字腹响亮圆润饱满,字尾归韵收音。通俗唱法则对演唱者的情感要求更高,需要演唱者在吐字的时候表达一定的情感,可以采用稍微重一点的唇音和齿音。不同唱法对发音和吐字的要求存在差异,教师要从这些差异与特征切入,在讲解过程中要给学生讲清楚使用不同唱法时需要注意哪些问题,帮助学生掌握发音技巧,让学生在不断学习和归纳总结之后,构建起吐字发音的知识体系。

3、共鸣应用的融合

美声唱法使用的是假声和混合声区,所以演唱者必须把所有可以使用的共鸣腔体都调动起来。民族唱法更多采用真声或混声,所以使用口腔共鸣和头腔共鸣更多。通俗唱法则使用鼻咽腔共鸣或胸腔共鸣居多,所运

用到的共鸣腔体较浅较单一。教师在教学过程中应当对不同的唱法在共鸣腔体运用方面的特征进行讲解,并结合具体的曲目来为学生进行演示,让学生了解口腔共鸣、头腔共鸣、鼻咽腔共鸣以及胸腔共鸣等,提升他们应用共鸣的能力。

结语

综上所述,本文通过概述美声、民族、通俗唱法的特点,分析了中职声乐教学中唱法融合应用的意义,并提出了相应的策略。教师可以通过范唱、学生模仿和跨唱法曲目的教学等方式,促使学生熟练掌握和融合不同唱法的技巧,实现多样化音乐风格的适应和表演能力的提升。同时提升学生的音乐素养和声乐表演能力,丰富中职声乐教学的内容和效果,使其更符合多元化音乐文化和市场需求,为中职音乐人才的培养和发展提供更好的支持。

参考文献

- [1] 李晓堂. 中职学前教育专业声乐教学方法多元化的探讨[J]. 黄河之声, 2020, 552(3): 103.
- [2] 林佩瑶. 中职学前教育专业声乐教学中存在的问题与对策[J]. 试题与研究, 2021, 1072(25): 71—72.
- [3] 陆小兵, 陆丹青. 高职声乐教学中多种唱法的共融与科学运用[J]. 南方职业教育学刊, 2012, 2(3): 1—7.
- [4] 雷晓华. 将民间美术资源引入到小学美术课堂教学中[J]. 新课程导学, 2020, 481(14): 70, 72.
- [5] 王青. 学前教育专业声乐教学策略探讨[J]. 广西教育, 2021, 1214(38): 146—147.
- [6] 李倩茹. 音乐院校声乐专业学生的舞台表演训练试析——以美国密歇根州立大学音乐学院为例[J]. 四川戏剧, 2015, 0(1): 137—141.
- [7] 夏文莉, 刘卫, 魏江, 陈良, 江诗松. 国家自然科学基金地区联络网的定位分析和功能设计[J]. 研究与发展管理, 2010, 22(4): 114—119.
- [8] 王增鹏, 洪伟. 科学社会学视野下的默会知识转移——科林斯默会知识转移理论解析[J]. 科学学研究, 2014, 32(5): 641—649.