

新课标下导学案在高中音乐教学中有效运用的研究

郭海燕

从化区第二中学

摘要：音乐这门学科在推动我国素质教育方面上发挥着重要作用，在开展音乐课程的学习过程中，学生能够感受到音乐自身的魅力，丰富自己的内心世界。在享受音乐所带来的精神世界之外，还能够帮助学生养成良好的性格与个性，在促进学生身心健康全面发展的过程中发挥着重要作用。在音乐教学中运用导学案，能够使学生在有备而学，使得每节课的学习方向、目标明确，学生明确知道自己本节课要掌握什么，并积极主动的参与其中。进而有效增强音乐教学质量，改善我国传统教学模式中的不足，使得学生成为音乐课堂发展的主体，打造高效的音乐课堂。

关键词：音乐；导学案；运用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.04.126

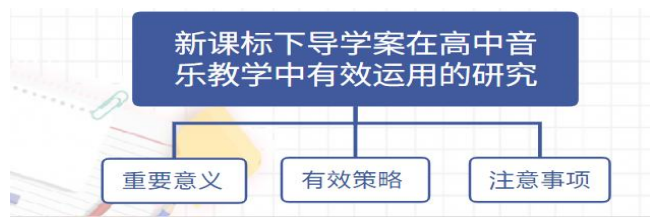
前言

随着我国新课改的要求以及素质教育的不断深入，对音乐教学的要求越来越高。在传统的音乐教学开展过程中，一般都是采取播放音频的方式让学生进行聆听，然后进行听、唱、做等教学手段对音乐表现手法等进行分析，这使得学生在音乐鉴赏中难以发挥出主体地位，他们也难主动、积极的参与到学习之中。而导学案能给学生知名学习方向，让学生有目的、有方向的进行探究研讨。有效利用导学案教学模式，增强学生自主学习的能力，激发学生的学习兴趣，通过音乐导学案的运用，促进学生的个性发展，从而提高音乐课堂教学的质量。

层次性原则是指教师设计的教学计划需要科学合理地规划内容的难易程度，这样的学习计划才更加有组织性，进而有助于学生们在每个阶段都能有效地掌握所学知识。探究性原则是指在内容设计上要借助探究性的问题做引导，指导学生们根据内容展开探究分析，帮助学生们更加透彻地理解内容。生活性原则是在设计教学指导计划的时候要保证内容与学生的生活实际相贴近，引入一些生活案例进行指导。

在新课标指导下，导学案在高中音乐教学中具有十分重要的价值。站在高中音乐教师的角度分析，倘若可以在教学实践中运用导学案模式，可以有效转变教师在实际教学课堂中所扮演的角色，全面彰显出学生们的课堂主体位置，教师是学生学习的指导与引导者。同时，运用导学案模式，有助于教师及时发现自身存在的不足之处，及时进行纠正与解决。导学案对高中音乐教师的综合素养有着较高的要求，教师需要对教材内容有着深刻的认识，才能科学合理地安排导学案的内容，保证高中音乐课堂教学的顺利进行。由此可见，导学案模式在高中音乐教学中有助于促进教师综合素养的发展。

从高中学生的角度进行分析，在教学中采用导学案的的教学模式，可以有效转变以往教学中学生们处在被动学习的地位现状，有助于学生们积极参与到学习中，方便教师与学生之间、学生与学生之间的互动沟通，还能有效促进学生们对所学的知识形成透彻的理解。同时，运用导学案的方法还能辅助学生们及时发现学习中产生的问题，进而及时进行改正。学生们结合导学案学习，有助于锻炼学生的合作能力与探究能力，促进学生之间形成互相学习，共同进步的思想，同时，还能激发起学生们的竞争意识，提升学生对音乐知识的强烈探究欲望，从而积极参与到音乐学习中，全面提升音乐核心素养，有效满足新课标的要求。

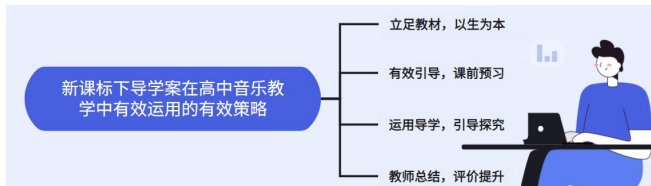


一、新课标下导学案在高中音乐教学中有效运用的重要意义

导学案是任课教师在新课改的要求下，充分考虑教学目标、学生的实际学情、学习能力等方面自主编制的在课堂上用来引导学生自主学习与探究的教学方案。设计导学案的主要目的是对学生科学引导与因材施教，锻炼学生的学习能力。在设计导学案的时候，教师要依据问题、课时等方面，充分结合课堂教学中存在的各种问题，重视学生的课堂主体地位，进而有效完成教学的短期目标与长远目标。

高中音乐教学中实施导学案需要遵循的原则分别是指向原则、层次原则、探究原则与生活原则。指向原则是指教师的教学指导需要及时反馈到指导计划中，在教学指导计划中反馈出学生的学习情况和学习哪些内容。

二、新课标下导学案在高中音乐教学中有效运用的有效策略



（一）立足教材，以生为本

教师在课程开展之前需要精心编写导学案，达到有效利用导学案在课堂中的发挥作用。在编写音乐导学案的过程中，音乐教师应当提高自身对教材及音乐教学大纲内容的研究，在音乐导学案的编写过程中，认真严格落实新课改的相关要求，并对音乐教材、大纲等进行综合性的分析，从而确保编写的音乐导学案能够紧密联系实际主题，做好教材与实际问题之间的有效联系。

除此之外还要与学生的实际情况相符，做到具体问题具体分析，认真了解每一名学生的音乐学习情况，对当前学生学习音乐的心理状态有一个较为全面的认识，只有这样才能确保在导学案的编写过程中，学生占据主导地位，帮助学生在音乐课程中发挥主观能动性。

在导学案的编写过程中还要重视层次性原则，重视学生之间的差异性，在音乐导学案的编写过程中体现出导学案的层次性与梯度性，让不同层次的学生都能参与到学习中。

在教学花城出版社高中音乐教材中《时代变迁中的中国音乐》单元时，教师就可以从学生的角度出发设计导学案，把课堂教学目标、教学活动与教学方法分门别类地梳理好，用PPT、导学案、任务单等形式完整地展示给学生，帮助学生在导学问题的引导中一步步探索音乐知识，开展启发性的自主学习活动。

在音乐鉴赏环节，教师能够为学生们融入一些相关的影视剧作品、角色扮演活动或者诗歌作品等。教师可以为学生们播放电影《长征》中的片段，引导学生们鉴赏音乐《过雪山草地》；还可以为学生们展示一些有关红色遵义旅游的图片，引导学生鉴赏音乐《遵义会议放光辉》；在单元总结的时候，教师则可以为学生们展示毛泽东的《七律·长征》，促使学生对中国音乐的发展史形成深刻印象。在教学之前，教师能够把设计好的导学案分发给学生们，鼓励学生们以小组的形式进行学习，这样可以全面提升音乐欣赏教学的有效性。

学生不仅是音乐学习的参与者，还是音乐活动的组织者，当他们能够以学习主人的身份参与到音乐欣赏过

程中时，就会在导学案的指导下，对单元内容产生深刻、透彻的理解。值得注意的是，教师设计的导学案需要以学生的三维学习目标为基础进行，如此才能保证导学案的科学性。

（二）有效引导，课前预习

为了可以加深学生对音乐知识的理解与认知，音乐教师在音乐课程开展之前，可以有效引导学生开展课前预习。在学生进入课室前把导学案放在学生桌面上，让学生利用课前几分钟提前预习自己在本课中要学习的内容。音乐教师应当引导学生有效从导学案中提炼出自己已经学习到的知识，并找出自己即将要学习的知识，从而为接下来所开展的课堂教学做好铺垫。

在对《多彩的华夏之音——民歌篇》这一内容进行学习之前，音乐教师应当引导学生有效做好课前预习，教师可以引导学生以个人或者是多人合作小学的形式，从电视、互联网或者是书籍等方式来搜集一些与此民歌相关的资料，帮助学生初步了解此课的知识点，从而为接下来的课堂教学奠定良好的基础。在引导学生开展课前预习的过程中，音乐教师应当为学生开展课前预习提供大致的方向，例如对歌曲的创作者或者是创作风格等进行初步的了解。

除此之外教师还可以使学生反复听歌曲过着是多次观看歌曲的相关视频等方式，加深学生对歌曲蕴含知识点的理解。在导学案的教學模式中，加强学生音乐课前预习，才能够加深学生在具体学习过程中所获得的理解，加深自身对相关音乐的内涵感受。

（三）运用导学，引导探究

在导学案的运用过程中离不开课堂探究的支撑。音乐教师在开展相关音乐教学活动的过程中，教师应当立足于学生的实际情况，结合教学内容制定教学目标，帮助学生在掌握相关知识点的基础之上，激发自身的内心情感，并使得学生通过声音来诠释自己对于歌曲的理解。在课堂探究的过程中，要丰富师生的互动方式，将学生课堂的主体性作用发挥出来，引导学生在课前预习中发现问题，并且将问题带入到课堂，教师带领学生将问题一一分解。

例如在《多彩的华夏之音——戏曲篇》一课的学习过程中，欣赏京剧《二进宫》选段之看大王在帐中和衣睡稳以及京剧《贵妃醉酒》片段之海岛冰轮初转腾，引导学生初步了解京剧的行当，通过学生的自学了解京剧的起源于发展等，了解京剧、南梆子与四平调之间的唱腔特点，使学生感受到京剧艺术的独特魅力。在探究的

过程中,音乐教师应当学会放手,引导学生对问题进行思考,鼓励学生可以通过小组合作学习的方式,主动去探索歌曲背后的内涵,音乐教师通过有效的启发以及互动,将知识点传授给学生。在小组分配的过程中,音乐教师应当有效结合学生的实际情况,保障好每一组学生的分配合理性,尽可能使得每一组之间的水平能力相当,做好小组之间的合理分工,使其形成良好的竞争关系。通过小组合作探究引导学生自主的参与到学习当中,引导学生之间相互交流与讨论,不仅能够激发学生对音乐学习的兴趣,也能够有效提高学生的学习效率。

在运用引导的过程中要注意学生的兴趣激发和培养。如在进行音乐鉴赏课《生命之歌》教学前,可以通过不同种类的音乐向学生进行呈现,让学生通过对不同种类音乐的欣赏发现其中的不同之处,同时让学生将这些音乐种类进行划分,可以很好地激发学生学习的兴趣,对音乐有更好的了解。同时以“音乐源于生活而高于生活”一句话来吊起学生的“胃口”,为什么说音乐是源于生活呢?又为什么说音乐要高于生活呢?带着这些疑问学生就会主动的对《生命之歌》进行思考,什么声音是属于生命的声音?通过这样引导的方式很好地激发了学生对本节课以及音乐的兴趣,使学生积极主动地加入到音乐鉴赏学习中。

(四) 教师总结,评价提升

教师实施的课堂总结与评价,是课堂教学的关键环节,这是因为有了总结与评价,学生们才会充分了解与掌握自身在音乐学习环节中的不足之处,从而做到查漏补缺。在使用导学案的时候,还能结合最后的总结与评价,掌握导学案的实际情况,如此才能明确导学案在未来教学中的科学使用方法,及时进行改进与优化。

同时,在使用导学案的时候,教师需要多方面地对学生在课堂上的表现进行观察,对于学生们的个人想法与所形成的音乐灵感,教师需要及时给予肯定与鼓励,如此才能激发起学生们对音乐学习的兴趣与信心,也才能真正地呈现出导学案具有的重要价值,有效保证高中音乐教学课堂的顺利实施。

在教学花城出版社高中音乐教材《多彩的华夏之音——民歌篇》的时候,一些学生没有根据教师的导学案去学习,因此导致在课堂学习中的效果大打折扣。基于此,教师在评价的时候,需要引导学生意识到自身存在的问题与原因,并且进行针对性地改正,进而才能重视导学案,从而充分发挥出导学案的效果。

三、新课标下导学案在高中音乐教学中有效运用的注意事项

导学案有着非常多的优点,能让学生清晰的知道本课的重难点,应该掌握哪些知识。可以培养学生的自主学习能力,可以让学生有目标的学,成为课堂真正的主体。但是如果运用不好,也是会出现反作用的。因此,在运用中要做到灵活运用,避开误区。

首先,导学案的设计清楚完整地把本节课所需要掌握的知识点呈现出来了,这样很容易局限了学生思维的拓展,所以在导学案的设计时,不必把所欲的知识都呈现出来,要给学生留出思考空间,甚至可以设计一些拓展学生思维的问题,培养学生发散思维,创造思维。

其次,教学的中心还是教材,不要有了导学案就忽略了教材,造成捡了芝麻丢了西瓜。导学案的运用是围绕教材,为教材服务的。

最后,导学案的格式不要一成不变,应多样化,以调动学生学习兴趣。而且不要每节课必用导学案,成为每节课的常态,教师应根据课程内容结合学生实际情况。所以导学案的运用要少而精,而不是批量化、格式化,做到真正能够为课堂服务,能够提高学生思考探究能力。

结束语

导学案这种教学方法,能有效指导学生进行课前预习,指导学生在课堂中有效听讲,有方向的思考及探究。能够高效率的完成课堂目标,符合当前素质教育与新课标的教学要求,因此导学案的有效运用对于开展音乐教学具备重要的意义。音乐教师应当有效结合新课改的要求,在音乐教学开展过程中,做好导学案的编写、课前预习、课堂探究以及课后拓展这几个环节,在音乐教学实践的过程中有效运用导学案,从而更好地开展音乐教学活动,为增强音乐教学质量奠定坚实的基础,有效提高学生的学习能力。

参考文献

- [1] 张林. 导学案让学生有备而来[J]. 中国教育学报, 2021(07): 104.
- [2] 孙燕. “问题导学”引领下的初中音乐教学[J]. 西部素质教育, 2019, 5(07): 63-64.
- [3] 车晓燕. 学案导学模式在高中音乐教学中的应用[J]. 智力, 2021(04): 39-40.

作者简介: 郭海燕, 女, 1980年11月, 汉, 江西安远人, 音乐中学一级教师, 大学本科学历, 研究方向为: 中学音乐教育。